



■黄小红 文/图

书法是中国传统文化的瑰宝。前不久,“书焕武荣——全国中青年获奖书法家26人邀请展”在南安市行政服务中心隆重举行,这是一次高规格的书坛雅集,为开阔小记者视野,焕发他们的书法热情,本报组织南安一中35位小记者进展参观,在书法名家王志安带领下,感受书法艺术的魅力。

### 观书法作品有感

小记者 赵焱鑫 指导老师 柯婷婷

本次活动我们参观了历代书法作品,这可以称得上是一场视觉盛宴。正如展馆入口的前言所述:“中国的文字是指事、象形等法则构成的单体语言符号,书法则是运用毛笔为工具的一种借线条表现汉字的艺术。”不可否认,中国汉字的书写方式随着社会文明的进程在不断改变,但用毛笔书写的中国汉字从笔法、字法到章法,都是非常讲究的,所以它始终是具有美感和艺术感的。

我从小就开始上书法课,从开始握笔,到书写横竖撇捺,再到书写整个汉字,最后能勉强完成一幅作品,经历的时间是六年,我对书法的情感也从一开始的新奇,到一段时间后的厌烦,



聆听书法作品点。



■黄小红 文/图

近日,郭前小学36位小记者携手出游,走进位于官桥镇的蔡氏古民居,探秘古厝的建筑特色,领略向善向上的传统家风正能量。蔡氏古民居是福建闽南传统民居建筑的杰出代表,在讲解员的带领下,小记者们品位着这座闽南古厝的美,走访中,石雕、木雕、砖雕这些“凝固的历史”让小记者大开眼界。通过聆听讲解,小记者们不仅感受到了闽南文化建筑的博大精深,也对老建筑承载的蔡氏家风家训赞叹不已。



学习蔡氏家风家训。



原来砖雕还大有学问呢。

## 观书法展 感受汉字艺术魅力



小记者合影。

到最后的喜爱。那时候对书法作品和书法家的了解仅限于颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫和王羲之等人。

如今,经过书法鉴赏课上老师的一番讲解,有一种豁然开朗的感觉,书法作为一门艺术远不止我所理解的那样单一。首先,书法分成篆、隶、草、行、楷五种字体,而五种字体下各位书家的字又各有特色,形成了丰富的流派。其次,书法艺术是随着社会、时代的发展变化而不断发展进步的,每个时代都有它自己的特点和风格,这些风格是多样性的。例如,隋代书法以掺杂变化、奇正相生和略带草隶笔意的楷书为特点;宋代书法

则是以表现主观意趣为主要特征;元初书坛,赵孟頫提倡尊崇古法,承袭晋唐之风,形成端庄朴厚又流利洒落的书体。

本次参观之行,让我收获颇丰,不仅见识到了许多著名书法大家的作品,还了解了各个朝代不同的书法特点和风格。

### 书法作品展

小记者 傅欣怡 指导老师 柯婷婷

今天,小记者团来到南安行政服务中心参观书法展览,我的内心充满了喜悦之情。

进入展览馆,映入眼帘的是王志安老师的作品,他的书法如同解放军队列,整整齐齐,同时笔法精湛,每个字又不失风韵,体现了极高的个人书法涵养。在作品《山谷题跋数则》中,我看见里面有些字的最后一笔,笔画是竖,他写得很长。经老师介绍后,才明白那叫线条的律动,是整幅作品的点睛之笔。走着走着,平龙先生的作品吸引到我,他的作品《柳亚子诗》上有的字粗,有的字浅,难道写着写着笔没墨了吗?事实证明还是我太单纯了,这叫浓淡对比,也是书法作品中的一种常见的特点。

后来,老师让我们自由欣赏,说实话,那些行书、隶书、草书什么的我都看不懂,在我眼里,最好看的就是楷书

了。因为楷书笔画平正,结体整齐,工妙于点画,神韵于结体。平正而不呆,齐整而不拘。

看完展览,我的感受是:学习书法有很多益处,作为中国人,我们有责任继承书法这一传统,我们有责任将它向全世界传播。

### 书法的魅力

小记者 黄映翔 指导老师 柯婷婷

今天,我们以小记者身份去行政服务中心采访著名书法家王志安,他的作品主要以隶书与行草为主。

在行草的书法作品中,线条的律动,是整幅作品的点睛之笔。隶书作品中,最具有特色的应该是王志安的“蚕头燕尾”风格,“蚕头”指的是起笔像球一样圆的头,而“燕尾”指的是像燕子的尾巴一样尖。老师向我们讲述了王志安的创作历程,十几年如一日坚持练习,笔耕不辍,不浪费每一分钟,不虚度每一寸光阴,从他身上,我们感受到满满的正能量。除了接触到王志安这位书法家,老师还介绍了其他著名的书法家,如林景辉、陈胜凯、陈鹏与、张聪明等。

大笔如椽书写盛世华章,这次参观书法展览会,不仅让我感受到了书法艺术的独特魅力,更让我感受到了中华上下五千年历史文字的博大情深。

## 小记者 | N3

小记者优秀习作选登

### 安全最可贵

东田中心小学 陈和源 指导老师 陈淑卿

今天,我们来到泉州首个大型车辆盲区体验基地,通过游戏互动、情景模拟、实操体验等形式,上了一堂别开生面的生命安全实践课。

活动中,我们懂得了交通是一把“双刃剑”,在给我们生产生活带来极大便利的同时,也有着许多安全隐患。就如大型车辆,它的前后左右都有一定大小的盲区,我们应尽量远离这些盲区,以免发生事故。在大型车辆后面行驶时,也应减缓速度,防止大型车辆突然减速、倒车,造成意外事故。除此之外,坐车时也不能吃零食、不能干扰司机驾驶、坐公交车时不能拥挤上车……

炎炎夏日,最畅快的事莫过于游泳了。迅捷救援队的叔叔们告诉我们,游泳的时候,要到正规的游泳馆,下水前要先用水擦拭全身,使身体适应水温,游泳的时间也不宜过长。在户外水库看到落水者呼救时,要先大声叫喊,请求大人的帮助,如果周边没有大人,要向落水者投掷有漂浮性的物品,如果有水桶,要让落水者将水桶倒置于水面上,形成封闭空间,让水桶有一定的浮力。当岸上没有漂浮物时,不能手拉救援,要用木棒或衣物将其拉上岸,如果发现自己无法将溺水者拖起,且有落入水中的风险时,一定要及时放手,千万不能意气用事,救援首先要保证自己的安全,多人溺水事件往往是因为盲目牵强的救援才酿成的。

正所谓防范胜于救灾,在平日里,我们更应注意安全防范,做到定期排查电器、远离货车盲区……

### 日出即景

第一实验小学 黄涛涵 指导老师 林凤凰

都说日出是绚丽的、可爱的、五彩缤纷的。天还没亮,我迫不及待地坐在了外婆家的顶楼阳台,准备一睹这壮观的景象。

这时,天还是黑漆漆的,远远望去,只有东方一缕朦朦胧胧的微光。不一会儿工夫,天边悄然无声地唤起了一抹鱼肚白。紧接着,远处的地平线越来越亮,逐渐变得有些金黄,像是被人镀上一层金。我知道,太阳马上升起来了。那金色的地平线越来越亮,渐渐变得有些红,将那黑漆漆的天空也染得有些发红。

过了几分钟,太阳终于探出了它的小半边脸儿!它身旁云朵摇身一变,成了美丽的朝霞。开始时,那艳丽的朝霞是深红的,犹如一匹红色的丝绸铺展在天空中。那深红的朝霞变成了番茄红,一眨眼,它就变成了胭脂红,随后,它又悄无声息地变成了橙红、金黄……

此时的太阳犹如半熟的蛋黄,金黄透亮,还稍微发红。太阳像是背着一个装满石头的箩筐,吃力地、努力地,一点儿一点儿地往上爬。过了许久,太阳终于完全升了起来,射出万丈光芒。朝霞也变得淡了点儿,须臾间,就由金黄变成了淡水晶般的蓝。太阳的光,洒在连绵起伏的青山上、洒在了远处的树林里、洒在了家门口的小水塘里……一切都是光亮的了!

“吼”的一声,周围的静寂被打破了,一只不知名的鸟儿飞向天空,接着,又有许多鸟儿飞起,互相打着招呼,唱着欢乐的歌,开启了它们美好的一天!

这有趣的日出,这有声有色、趣味盎然的日出景观,就算再厉害的画师,也绝对画不出来。

### 柚子飘香

成功中学 雷晨阳 指导老师 戴玉鹏

秋姑娘悄悄地走来了,秋风过处,五谷飘香。那一片片庄稼,远看,好似翻滚着千层波浪;近看,稻谷笑弯了腰,高粱涨红了脸,玉米乐开了怀。果园一片成熟之景!但要数秋天里的好东西,那么柚子定名列前茅。正所谓:“橘柚怀贞质,受命此炎方”。

怀着激动的心情,来到了东田玫瑰小镇。这里不仅处处玫瑰,而且盛产柚子,可谓是一块风水宝地呢!

我们背着背包、带着笔记跟着社工姐姐一起出发了。她们给我们讲述了很多关于柚子的信息:柚子适于在温暖潮湿的环境下生存,主要分为白柚和红柚两种。柚子它浑身是宝!柚皮可以净化空气;柚肉可以做成许多美食,味道酸酸甜甜,里面富含了大量的维生素C。有着助消化、降火、美容养颜等功效。

山间空气清新,鸟语花香。我们沿着小路慢慢地走,不一会儿就来到了柚子园。望着眼前成片的柚子树,我惊得下巴都掉掉了!这,这柚子得有多少棵啊?树上的柚子得有多少粒?管理果园的杨大伯趁此机会给我们科普了柚子的知识:一棵柚子树幼苗需要三年才能结果。2-3月开花,6月装袋子防蚊虫叮咬,10月方可收获,直至冬至收完。一棵柚子树可结50至100颗柚子。不同品种柚子可以杂交,培育出新品种。

柚子身上的“奥秘”可真不少,今天总算是长见识了。接着就是开开心心摘柚子的环节。挑柚子可有讲究了,要先用手掌托住柚子,垫一垫,感受一下下面的水分足不足,再用手捏一捏。可是不知为什么,我总是分辨不出水分充足的柚子。看着同学们高兴地挑着,我心里很不是滋味。杨大伯貌似看出了我的心思,帮我找了三个又大又甜的柚子,我心里甜甜滋滋的,带回家肯定会得到全家人的“赞誉”的,其他同学也都是恋恋不舍的。

秋风吹过,柚子飘香。怀着眷恋不舍的心情。我们离开了玫瑰小镇,踏上回家的归途。但这满园的柚香,以及辛勤农民的劳动成果却永远印在我心中。

## 学蔡氏家风家训 赏闽南建筑之美



小记者合影。

### 游蔡氏古民居

小记者 戴婧琪 指导老师 洪凤英

今天,天气晴好,凉爽的风吹过脸颊,此时此刻,蜜蜂正在忙着采蜜,小鸟正忙着唱歌,而我们这些活泼可爱的小记者们正赶着去蔡氏古民居。一下车,眼前一排排整齐有序的古厝让我们眼前一亮。讲解员徐老师告诉我们:“古厝常被称为‘皇宫起’,一层的房子叫厝,二层的房子叫居,三层的房子叫楼。”我现在才知道,房子因层数不同还有不同的名称。仔细一看,房子的外墙还写了很多成语呢!如“鹤算龟龄”,鹤、龟代表长寿;“凤毛麟趾”,意指很难得的人才。徐老师说:“砖也有许多寓意的,八角形的砖代表长寿,花形的砖代表花开富贵。”我大吃一惊,原来砖也有这么多含义呀!

这里每栋房子中间都有一条较为宽敞的通道,晴天时可以遮阴。每栋民居的前后也铺着巨大的石条,形成了一个较大的广场,而各个民居前面都会留有条小水沟,防止洪涝的同时也可以用作污水沟。

接着我们来到家家风家训馆,这一

座古厝竟有27间房间,走进一看,里面的设计非常精妙。一进门,映入眼帘的是“蔡氏家家风家训馆”几个大字。走进馆内参观,墙上挂着“一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴。失去寸金还可买,失去光阴何处寻”等诗句,提醒我们韶华易老。跟着解说员姐姐的脚步,我们还了解了古民居主人蔡启昌、蔡资深父子的传奇人生故事。

### 参观蔡氏古民居

小记者 高婉婷 指导老师 卓淑娜

周末,我们要去参观蔡氏古民居。坐在前往官桥的车上,一路上原本繁华的高楼大厦慢慢消失了,取而代之的是美丽的乡村风景。

蔡氏古民居建筑群位于南安市官桥镇漳里村,有着“全国重点文物保护单位”“福建省最美的乡村之一”“泉州十八景之一”“泉州市十佳古民居之首”的美誉。

下车后,为了把一些重要的知识点记录下来,我们每个人都拿着笔记本和笔。我们跟着带队老师和讲解员阿姨看了一下整体的地图,然后开始走进古民居参观里面的房子。古

民居最大的特点就是全部房子都只有一层,且是由独特的红砖建成的。我摸了摸,惊讶地发现,红砖是凉的,白石却是热的。真是不敢相信,红砖的散热功能竟然这么强。

这些古民居是谁建的呢?原来,古民居主人是蔡资深和蔡启昌父子二人,因此才被称为“蔡氏古民居”。古民居的砖雕上,还刻有蝙蝠的图案,说到这里,我一定要为蝙蝠“正名”一下。在很多人的印象中,蝙蝠代表着不幸或不祥,但在古代,蝙蝠可代表着福气呢!

我们重点参观了其中一座古厝。走进去,映入眼帘的是两个华丽的灯笼和蔡资深的画像。古厝正中央是露天的,或许你根本想不到,这看起来挺小的一间古厝,却有着27间屋子。我们又来到后院,后院的窗户展示了精湛的雕刻技艺,真令我佩服得五体投地。蔡氏古民居建筑群里,展现了很多雕刻技艺,包括石雕、木雕、砖雕还有泥塑等。雕刻方式有线雕、浮雕、半透雕、镂空雕等,充分体现了泉州古建筑巧、美、雅的风格。

这次古民居之行,让我感受到了闽南古建筑的美,令人回味无穷。