



■黄小红 文/图

书法是中国传统文化的瑰宝。前不久，“书焕武荣——全国中青年获奖书法家26人邀请展”在南安市行政服务中心隆重举行，这是一次高规格的书坛雅集，为开阔小记者视野，焕发他们的书法热情，本报组织南安一中35位小记者进观展，在书法名家王志安带领下，感受书法艺术的魅力。

观书法作品有感

小记者 赵焱鑫 指导老师 柯婷婷

本次活动我们参观了历代书法作品，这可以称得上是一场视觉盛宴。正如展馆入口的前言所述：“中国的文字是指事、象形等法则构成的单体语言符号，书法则是运用毛笔为工具的一种借线条表现汉字的艺术。”不可否认，中国汉字的书写方式随着社会文明的进程在不断改变，但用毛笔书写的中国汉字从笔法、字法到章法，都是非常讲究的，所以它始终是具有美感和艺术感的。

我从小就开始上书法课，从开始握笔，到书写横撇捺，再到书写整个汉字，最后能勉强完成一幅作品，经历的时间是六年，我对书法的情感也从一开始的新奇，到一段时间后的厌烦，



聆听书法作品点。

观书法展 感受汉字艺术魅力



小记者合影。

到最后的喜爱。那时候对书法作品和书法家的了解仅限于颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫和王羲之等人。

如今，经过书法鉴赏课上老师的一番讲解，有一种豁然开朗的感觉，书法作为一门艺术远不止我所理解的那样单一。首先，书法分成篆、隶、草、行、楷五种字体，而五种字体下各位书家的字又各有特色，形成了丰富的流派。其次，书法艺术是随着社会时代的发展变化而不断发展进步的，每个时代都有它自己的特点和风格，这些风格是多样性的。例如，隋代书法以掺杂变化，奇正相生和略带草隶笔意的楷书为特点；宋代书法

则是以表现主观意趣为主要特征；元初书云，赵孟頫提倡尊崇古法，承袭晋唐之风，形成端庄朴厚又流利洒落的书体。

本次参观之行，让我收获颇丰，不仅见识到了许多著名书法大家的作品，还了解了各个朝代不同的书法特点和风格。

书法作品展

小记者 傅欣怡 指导老师 柯婷婷

今天，小记者团来到南安行政服务中心参观书法展览，我的内心充满了喜悦之情。

进入展览馆，映入眼帘的是王志安老师的作品，他的书法如同解放军队列，整整齐齐，同时笔法精湛，每个字又不失风韵，体现了极高的个人书法涵养。在作品《山谷题跋数则》中，我看里面有些字的最后一笔，笔画是竖，他写得很长。经老师介绍后，才明白那叫线条的律动，是整幅作品的点睛之笔。走着走着，平保龙先生的作品吸引到我，他的作品《柳亚子诗》上的字粗，有的字浅，难道写着写着笔没墨了吗？事实证明还是我太单纯了，这叫浓淡对比，也是书法作品中的一种常见的特点。

后来，老师让我们自由欣赏，说实话，那些行书、隶书、草书什么的我都看不懂，在我眼里，最好看的就是楷书

了。因为楷书笔画平正，结体整齐，工妙于点画，神韵于结体。平正而不呆，齐整而不拘。

看完展览，我的感受是：学习书法有很多益处，作为中国人，我们有责任继承书法这一传统，我们有责任将它向全世界传播。

书法的魅力

小记者 黄映翔 指导老师 柯婷婷

今天，我们以小记者身份去行政服务中心采访著名书法家王志安，他的作品主要以隶书与行草为主。

在行草的书法作品中，线条的律动，是整幅作品的点睛之笔。隶书作品中，最具有特色的应该是王志安的“蚕头燕尾”风格，“蚕头”指的是起笔像蚕一样圆的头，而“燕尾”指的是像燕子的尾巴一样尖。老师向我们讲述了王志安的创作历程，十几年如一日坚持练习，笔耕不辍，不浪费每一分一秒，不虚度每一寸光阴，从他身上，我们感受到满满的正能量。除了接触到王志安这位书法家，老师还介绍了其他著名的书法家，如林景辉、陈胜凯、陈鹏与、张晓明等。

大笔如椽书写盛世华章，这次参观书法展览会，不仅让我感受到了书法艺术的独特魅力，更让我感受到了中华上下五千年历史文字的博大精深。

□小记者优秀习作选登

安全最可贵

东田中心小学 陈和森 指导老师 陈淑娟

今天，我们来到泉州首个大型车辆盲区体验基地，通过游戏互动、情景模拟、实操体验等形式，上了一堂别开生面的生命安全实践课。

活动中，我们懂得了交通是一把“双刃剑”，在给我们生产生活带来极大便利的同时，也有着许多安全隐患。就如大型车辆，它的前后左右都有一定大小的盲区，我们应该尽量远离这些盲区，以免发生事故。在大型车辆后面行驶时，也应减缓速度，防止大型车辆突然减速、倒车，造成意外事故。除此之外，坐车时也不能吃零食、不能干扰司机驾驶、坐公交车时不能拥挤上车……

炎炎夏日，最畅快的事莫过于游泳了。迅捷救援队的叔叔们告诉我们，游泳的时候，要到正规的游泳馆，下水前要先用水擦拭全身，使身体适应水温，游泳的时间也不宜过长。在户外水库看到落水者呼救时，要先大声呼喊，请求大人的帮助，如果周围没有大人，要向落水者投掷有漂浮性的物品，如果有水桶，要让落水者将水桶倒置于水面上，形成封闭空间，让水桶有一定的浮力。当岸上没有漂浮物时，不能手拉手救援，要用木棒或衣物将其拉上岸，如果发现自己无法将溺水者拖起，且有落入水中的风险时，一定要及时放手，千万不能意气用事，救援首先要保证自己的安全，多人溺水事件往往是因为盲目牵强的救援才酿成的。

正所谓防范胜于救灾，在平日里，我们更应注意安全防范，做到定期排查电器、远离货车盲区……

日出即景

第一实验小学 黄海涵 指导老师 林凤凰

都说日出是绚丽的、可爱的、五彩缤纷的。天还没亮，我迫不及待地坐在了外婆家的顶楼阳台，准备一睹这壮观的景象。

这时，天还是黑漆漆的，远远望去，只有东方一缕缕朦胧的微光。不一会儿工夫，天边悄然无声地唤起了一抹鱼肚白。紧接着，远处的地平线越来越亮，逐渐变得有些金黄，像是被人镀上一层金。我知道，太阳马上要升起来了。那金色的地平线越来越亮，渐渐变得有些红，将那黑漆漆的天空也染得有些发红。

过了几分钟，太阳终于探出了它的小半边脸儿！它身旁云朵摇身一变，成了美丽的朝霞。开始时，那艳丽的朝霞是深红的，犹如一匹红色的丝绸铺展在天空中。那深红的朝霞变成了番茄红，一眨眼，它就变成了胭脂红，随后，它又悄无声息地变成了橙红、金黄……

此时的太阳犹如半熟的蛋黄，金黄透亮，还稍微发红。太阳像是背着一个装满石头的箩筐，吃力地、努力地，一点儿一点儿地往上爬。过了许久，太阳终于完全升了起来，射出万丈光芒。朝霞也变得淡了点儿，须臾间，就由金黄变成了淡水晶般的蓝。太阳的光，洒在连绵起伏的青山上、洒在了远处的树林里、洒在了家门口的小水塘里……一切都是光亮的了！

“叽”的一声，周围的静寂被打破了，一只不知名的鸟儿飞向天空，接着，又有许多鸟儿飞起，互相打着招呼，唱着欢乐的歌，开启了它们美好的一天！

这有趣的日出，这有声有色、趣味盎然的日出景观，就算再厉害的画师，也绝对画不出来。

柚子飘香

成功中学 雷晨阳 指导老师 戴玉鹏

秋姑娘悄悄地走了来，秋风过处，五谷飘香。那一片片庄稼，远看，好似翻滚着千层波浪；近看，稻谷笑弯了腰，高粱涨红了脸，玉米乐开了怀。果园一片成熟之景！但要数秋天里的好东西，那么柚子定名列榜首。正所谓：“橘柚怀贞质，受命此方！”

怀着激动的心情，来到了东田玫瑰小镇。这里不仅处处玫瑰，而且盛产柚子，可谓是一块风水宝地呢！

我们背着背包、带着笔记跟着社工姐姐一起出发了。她们给我们讲述了很多关于柚子的信息：柚子适于在温暖潮湿的环境生存，主要分为白柚和红柚两种。柚子浑身是宝！柚皮可以净化空气，柚肉可以做成许多美食，味道酸甜，里面富含了大量的维生素C，有着助消化、降火、美容养颜等功效。

山间空气清新，鸟语花香。我们沿着小路慢慢地走，不一会儿就来到了柚子园。望着眼前成片的柚子树，我惊得下巴都快掉了！这，这柚子得有多少棵啊？树上的柚子得有多少粒？管理果园的杨大伯趁此机会给我们科普了柚子的知识：一棵柚子树幼苗需要三年才能结果。2-3月开花，6月装袋子防蚊虫叮咬，10月方可收获，直至冬至收完。一棵柚子树可结50至100颗柚子。不同品种柚子可以杂交，培育出新品种。

柚子身上的“奥秘”可真不少，今天总算是长见识了。接着就是开开心心摘柚子的环节。挑柚子可有讲究了，要先用手掌托住柚子，垫一垫，感受一下里面的水分足不足，再用手捏一捏。可是不知为什么，我总是分辨不出水分充足的柚子。看着同学们高兴地挑着，我心里很不是滋味。杨大伯貌似看出了我的心思，帮我找了一个又大又甜的柚子，我心里甜滋滋的，带回家肯定会得到全家人的“赞誉”的，其他同学也都是满载而归。

秋风吹过，柚子飘香。怀着恋恋不舍的心情。我们离开了玫瑰小镇，踏上回家的归途。但这满园的柚香，以及辛勤农民的劳动成果却永远印在我心中。



■黄小红 文/图

近日，郭前小学36位小记者携手出游，走进位于官桥镇的蔡氏古民居，探秘古厝的建筑特色，领略向善向上的传统家风正能量。

蔡氏古民居是福建闽南传统民居建筑的杰出代表，在讲解员的带领下，小记者们品位着这座闽南古厝的美，走访中，石雕、木雕、砖雕这些“凝固的历史”让小记者大开眼界。

通过聆听讲解，小记者们不仅感受到了闽南文化建筑的博大精深，也对老建筑承载的蔡氏家风家训赞叹不已。



学习蔡氏家风家训。



原来砖雕还大有学问呢。

学蔡氏家风家训 赏闽南建筑之美



小记者合影。

游蔡氏古民居

小记者 戴婧琪 指导老师 洪凤英

今天，天气晴好，凉爽的风吹过脸颊，此时此刻，蜜蜂正在忙着采蜜，小鸟正忙着唱歌，而我们这些活泼可爱的小记者们正赶着去蔡氏古民居。

一下车，眼前一排排整齐有序的古厝让我们眼前一亮。讲解员徐老师告诉我们要：“古厝常被称为‘皇宫起’，一层的房子叫厝，二层的房子叫居，三层的房子叫楼。”我现在才知道，房子因层数不同还有不同的名称。仔细一看，房子的外檐还写了很多成语呢！如“鹤算龟龄”，鹤、龟代表长寿；“凤毛麟趾”，意指很难得的人才。徐老师说：“砖也有许多寓意的，八角形的砖代表长寿，花形的砖代表花开富贵。”我大吃一惊，原来砖也有这么多含义呀！

这里每栋房子中间都有一条较为宽敞的通道，晴天时可以遮阴。每栋民居的前后也铺着巨大的石条，形成了一个个较大的广场，而各个民居前面都会留有条小水沟，防止洪涝的同时也可以用作污水沟。接着我们来到家风家训馆，这一

座古厝竟有27间房间，走进一看，里面的设计非常精妙。一进门，映入眼帘的是“蔡氏家风家训馆”几个大字。走进馆内参观，墙上挂着“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。失去寸金还可买，失去光阴何处寻”等诗句，提醒我们韶华易老。跟着解说员姐姐的脚步，我们还了解了古民居主人蔡启昌、蔡资深父子的传奇人生故事。

参观蔡氏古民居

小记者 高婉婷 指导老师 卓淑娜

周末，我们要去参观蔡氏古民居。坐在前往官桥的车上，一路上原本繁华的高楼大厦慢慢消失了，取而代之的是美丽的乡村风景。

蔡氏古民居建筑群位于南安市官桥镇漳里村，有着“全国重点文物保护单位”“福建省最美的乡村之一”“泉州十八景之一”“泉州市十佳古民居之首”的美称。

下车后，为了把一些重要的知识点记录下来，我们每个人都拿着笔记本和笔。我们跟着带队老师和讲解员阿姨看了一下整体的地图，然后开始走进古民居参观里面的房子。古

民居最大的特点就是全部房子都只有一层，且是由独特的红砖建成的。我摸了摸，惊讶地发现，红砖是凉的，白石却是热的。真是不敢相信，红砖的散热功能竟然这么强。

这些古民居是谁建的呢？原来，古民居主人是蔡资深和蔡启昌父子二人，因此才被称为“蔡氏古民居”。古民居的砖雕上，还刻有蝙蝠的图案，说到这里，我一定要为蝙蝠“正名”一下。在很多人的印象中，蝙蝠代表着不幸或不祥，但在古代，蝙蝠可代表着福气呢！

我们重点参观了其中一座古厝。走进去，映入眼帘的是两个华丽的灯笼和蔡资深的画像。古厝正中央是露天的，或许你根本想不到，这看起来挺小的一间古厝，却有着27间屋子。我们又来到后院，后院的窗户展示了精湛的雕刻技艺，真令我佩服得五体投地。蔡氏古民居建筑群里，展现了很多雕刻技艺，包括石雕、木雕、砖雕还有泥塑等。雕刻方式有线雕、浮雕、半透雕、强空雕等，充分体现了泉州古建筑巧、美、雅的风格。

这次古民居之行，让我感受到了闽南古建筑的美，令人回味无穷。