



九日山 本报记者 李想 摄

穿过宋元时期的海风

姚雅丽 苏国钟

武荣漫笔

秋意阑珊，落叶闻风而舞。在遍地秋声里，春天的气息也若隐若现。我们携着从宋元时期东方第一大港吹来的海风，去探访在岁月波光里的世遗胜迹。

——题记

九日山听涛

九日山上，依然有风从无限深远处冉冉而来。时光加持过的一帧帧摩崖石刻铭记了惊涛骇浪，也珍藏了海上花开。谁的目光慈悲如许？谁的刀斧镌刻史诗？一刀一凿冷硬如铁，却又温柔似水。石头的纹理有多细密，你的故事就有多深邃，千年的时光辗转叠加，多少风雨黄昏，多少惊涛拍岸，你看上去那么安稳，可谁知你内心掠过多少欢欣的浪花，泛过多少忧戚的波纹？那绘成一片海上画卷的舟楫、船帆，承载着多少酸甜苦辣，演绎了多少惊心动魄？那些丝绸、茶叶、陶瓷，那些玛瑙、胡椒、玳瑁，串起了海上花，映照着刺桐红。静默的你，光芒如初。

九日山下，涛声一如既往，劈波斩浪的船帆咏唱史诗。故事险象环生，情节跌宕起伏。一江水，把日月星辰搂在怀里，把惊涛骇浪捏在手心。远行时，追逐千万里路风起云涌；归来时，珍藏海上贸易千丝万缕。

眼前有烟火。远方有星辰。沿着母亲河晋江，梦之队再度扬帆远航。舟楫如云，疆域万里，生命的版图次第舒展。水溶入了血液，山铸成了筋骨，故事淬炼为精神底座。九日山下的武荣子民，在古老与簇新之间续写传奇……

一座山矗立着，灵魂就有了高度；一条江奔腾着，血液就永远鲜活。一道道航线从九日山下辐射开去。风正一帆高，丝路洒满花雨，芬芳恒久。亘古的呼唤声声入耳。梦想抵达之处，世界就在脚下。

五里桥踏浪

秋雨带着一丝惆怅，一丝任性，它有意来渲染气氛，或制造一些惊喜。让我们可以用奔跑的姿态掠过它，或于亭台间驻足，用另一种心境，隔着一簇衰草与它对望。我们奔跑，桥也奔跑着；我们驻足观望，桥也停下来看着我。无需牵挂，无需呼喊，也无需打探那些掌故、传说，只消一见，所有的细节都像桥下的水一样，携着潮汛纷至沓来。

一处风物，你一再地来，只要有人一招呼，你就不假思索地来，你与它之间，山海相隔，却又无限地彼此靠近。桥那么长，一生那么长；桥其实也不长，一生其实也很短。可以抵达，可以丈量的都不算漫长。你也知道：你与它亲近，它心生欢喜。你离开它远行，它也舍得放你千里。你似乎有许多话得对它说，又似乎不用说什么。但无论你说什么，它都甘之如饴。

雨织丝帘，烟笼翠色。我们选择一个适中的距离，以便更好地看到石板上磨损的往事，触摸到石栏上叠加的记忆，聆听水波对石墩喋喋不休的低语。

始建于南宋绍兴八年的五里长桥东起兴安路，上跨安海湾，西至水头街，全长2255米，享有“天下无桥长此桥”之美誉，是世界上中古时代最长的梁式石桥，也是中国现存最长的海港大石桥，是古代桥梁建筑的杰作。在岁月的磨损下，在风浪的冲刷下，长桥历尽百劫，屡遭毁坏，复经多次重修、加固，而今依旧长虹卧波，说着新旧的故事，延续着今古的传奇。

我们走来，或离去。遇见那些故事，那些人物，那些传奇。

五里长桥像一个深沉的老者，那些故

武荣郡漫步

古港的涛声震荡着，金鸡闹的细浪翻涌着，那是河洛旧地的袅袅余音，那是成功故里的浩浩笙歌。我们走下九日山，跨过五里桥，逆流而上，追溯着晋江的源头。山美水库醉卧青山绿水，一带清流绕芳甸，田园、家园淡然恬静，我们站在西溪之滨，邀约万家灯火，涂抹一江绚烂。武荣胜景在脚步轻轻、笑语盈盈里逶迤；我触摸九日山摩崖石刻，遥望海上丝路的帆影；我们在石井港的涛声里，远眺海峡那岸的宝岛，呼唤一衣带水的骨肉同胞……

我们沿着涛声阵阵，缀锦叠芳的绵绵海岸线款款而行。浪花在唱歌，鸥鹭在起舞。我们漫游粮食之都官桥，看米粟满仓说着盛世丰年；我们在水暖之都仑苍，望梦之锤锻出飞翔的翅膀！我们在高盖山逐云逐月，与“闽之祖”欧阳詹诗酒唱和；我们在榕桥的秋色烂漫里，与离经叛道的李卓吾狂啸当歌；我们在东溪之畔的古镇洪濑，汇入“天香”逶迤数里的缤纷龙阁里。我们站在南安，追逐着千江流水千江月，远眺那一串串熟悉的脚印，在飘雪的北国，在广袤的南疆，我们的目光邂逅一个个南安乡亲。他们在西北的戈壁荒漠中跃马扬鞭，在江南的杏花春雨中挥袂生风，他们攀起山的骨骼，卷起海的巨浪，在风云际会中破茧成蝶……

云端飘下甜蜜的雨丝，大地开出幸福的花蕊。南安，从三国魏晋逶迤而来，在盛世华年里翩跹飞翔。用炽热的光焰构思逸韵高致的诗行，用滚烫的胸襟抒写流光溢彩的篇章。南安人，无论是守候还是远行，都把“爱拼敢赢”唱得荡气回肠！把春天的赞歌写在2036平方公里的土地上！

闽南咯摊

程新兵

吃货界有句名言：吃火锅才是对冬季最大的尊重。在闽南到了冬天有一种美食叫咯摊，与火锅非常相似，是闽南人冬季吃食的首选。约上三五好友，或与家人团聚在一起，一边谈天说地，一边夹起来浸入在汤汁中的底料或蔬菜，烟火气十足，那种惬意的滋味瞬间让时间都变得慢了许多。

咯摊，初看很容易误读，闽南语读音为 Ko tua，以大骨汤作汤底，主要材料是大肠头、灌肠、瘦肉、蛋肠、猪肺、猪肝、肝沿（猪肝附近的肉）、火锅料，将这些配料经过简单地手抓地瓜粉之后就一起入锅煮沸，然后捞起来放在两个大碟子里。每个人根据自己口味调配酱料，喜欢吃辣的，还可以加点泡水辣椒。一碗白米饭，直接放点葱花在自己的汤碗里，来一勺热滚滚的汤，三样凑在一起吃，非常爽口。

闽南美食众多，但每种美食似乎都有一个动人的传说，闽南咯摊也不例外。民间有两个版本流传比较广泛，其一说的是，闽南咯摊起源于泉州永春五里街，至今已有两三百年的历史。据说清朝时期，五里街是繁荣的海鲜农副产品集散地，天南海北的商人们聚集于此，吃饭时摆上朱红色的八仙桌和长条凳，围坐成一圈，一边吃饭一边聊天。由于食材煮熟后会在锅中翻滚，发出“ko ko ko”的声音，和“咯”的闽南语发音非常相似，“咯摊”之名便由此而来。

还有一个版本说的是，以前泉州永春五里街有户穷人家，过年时看到人家都在煮着

闽南咯摊最大的特色就是清淡，而功效就是补钙。闽南咯摊里的滚滚大筒骨汤将时间熬成淡然的味道，它是简约醇厚充满爱的一种健康味道，也是温情质朴围着吃的一种幸福味道，就像揭开平凡生活那层似有若无的朦胧，将海丝文化和闽南文化融合沉淀的精彩释放得淋漓尽致。

柚见乡愁

陈佳兰

晚饭过后，好友送来仙游老家的蜜柚，闻着柚皮溢出的清香，我迫不及待地剥开与家人们分享。

说起柚子，我唯独钟爱文旦柚。文旦柚是莆田四大名果之一，也是仙游度尾镇特有的名贵佳果，每当看见它，我的内心就不自觉地滋生出其香其味。我们总说，乡愁就是在外漂泊的游子，吃到家乡的味道就会满心触动。而对于柚子这种极具地域特色的水果来说，乡愁更浓。

记得多年前，我初到文旦柚之乡度尾。恰逢暮春时分，满山柚花开放，那是我第一次识得柚花，不承想柚子硕大，柚花却粉雕玉琢、香气极胜，闻着更是平心舒眠。我忍不住采摘一朵举向鼻尖闻香，寻思如能留住柚花的“鲜灵”，制成可口的柚花茶，是否更能沁人心脾。当地向导告诉我，每年花期都有专门的柚农前来采摘柚花，制成清香雅甜的花茶再去兜售，随即便赠予我一袋“蜜柚花茶”，而此前不曾喝

茶。柚花是春天的落幕，夏天之伊始。而到了金秋时节，便是度尾文旦柚收获的季节，黄澄澄的柚子犹如张灯结彩的灯笼，沸腾了整座柚园。再次来到度尾，是跟随先生到他的外婆家。幸运的是，正遇柚子丰收时节，山间四处弥漫着柚子的清香，随处可见的柚农幸福地忙碌着。外婆带我们穿梭果园，随手便将低处的柚果采摘递与先生手中，先生见我想吃已久，便借来工具剥开柚皮、掰开柚瓢，一把将剥好的果肉塞与我口中，我顿感酸甜爽口、余味无穷，三两下便均分了整个果肉，当下仍意犹未尽，外婆只得乐呵呵地再摘数个解馋。

在异乡深秋的叮咛声中，塞几个好柚与好友分享，再问候几句牵挂的人，就像一棵充满柚子的树长在了自己的身体里，幸福感次第而生，连绵不绝。

黄昏寄语

吴琼丽

伫立在秋天的暮色中
遥望天际
一抹如血残阳悄然滑落
滑落的还有白日里的悸动
仿佛要归于沉寂了

仿佛要归于虚无了
苍穹中雁声响起了秋的悲歌
感伤便溢满了心胸
枯藤与昏鸦

秋思把古老的传说渲染
站在时光的长河里
泪花斑斑
举手投足之间

满是沧桑的故事

抬眼处

柠檬花的香味依然浓烈

像是在哪里与你相遇一样

措手不及地

寒暄也是那么地多余

笑盈盈地

似一树火红的凤凰花开

热烈又灿烂

仿佛预示着崭新的憧憬之梦

将触手可及

喜不自禁地

洒落了一地笑语欢声

飘过了

山山水水

暮色渐浓秋意绵延

我换了一种心情

悦然地

跟你握手言和

此时的秋

是明媚如水、是诗、是暖

是一年中最美的馈赠

没有迷茫与苟且、遗憾与失望

只因

有你

连白露、秋霜

也令人陶醉

风光宜人的四季因为有你

而有了生的意义

龙井的清香醉了这个早晨(外一首)

金文

醒来第一件事是泡一杯茶

龙井的清香

一时间醉了我的小屋

看一眼茶水

清绿，透亮

还飘着淡淡的香味

心里漾起幸福的感觉

身边就是龙湖

阳光追着起早的人

在河滨路留下晨跑的脚印

我端起热腾腾的第一杯茶

碧绿的茶山绵延在眼前

采茶姑娘的歌声

老茶农的笑脸

西湖的水

已驻满了心间

这个清晨

一杯龙井茶香

浸透了我的五脏六腑

饮一杯秋香

你看，在我的家乡

一座连一座的山

山是绿的，茶树是绿的

空气也是绿的

看一眼茶山，心都醉了

又是寒露

又是采茶时节

与夜露晨光一起

与家人一起采茶、晒青、烘焙

我的祝福从一杯秋茶开始

你看到了吗？金黄的茶水

浮动月光，我只想

静静地

饮一杯秋香

就像品读你的诗

读得生香生色，是那首

远方的绿

