

# 别具魅力的回望和沉思

罗训涌

今天,福建省作家协会、摄影家协会、海峡文艺出版社联合主办的陆永建摄影散文集《飞翔的痕迹》首发式暨座谈会举办,来自省作家协会、摄影家协会、书法家协会、文艺理论研究室的专家、评论家以及新闻界的朋友们齐聚一堂,研讨这本独具特色的摄影散文作品。我能够参加这个会议,感到非常高兴。我们省文联来了多位负责同志,让我们代表福建省文联,向首发式暨座谈会的召开表示热烈祝贺!向长期以来甘于寂寞、孜孜不倦,致力于摄影、散文艺术境界的追求并取得丰硕成果的陆永建同志致以热烈的祝贺,并表达由衷的敬意!

我们知道,陆永建同志已出版有散文集《一天中午的回忆》、电视文学剧本《柳永》等13部作品,多幅摄影作品在全国获奖。陆永建的散文作品,过去我曾散见于一些报纸杂志,留下了很深的印象。《飞翔的痕迹》可以说是对他的艺术追求和艺术成就做的一次较为全面的巡礼。

陆永建同志从事的是干部、人事、行政等工作,却在文学艺术领域取得丰硕成果。从他的作品中,我们可以感受到陆永建同志善于学习:他向大师学,大师的文学思想、思维方式、哲学语言,都能在他的作品中找到轨迹;他向书本学,从他的文学作品中,可知陆永建同志读过很多文学巨著;他向社会学,我们常常讲,作家

要深入生活,贴近生活、贴近实际、贴近群众,陆永建同志的作品的确是“三贴近”的反映。善于拾取,他走过看过都有收获,所谓信手拈来皆成文章。善于研究,陆永建同志有的作品在创作过程中,本身是非常缺乏资料的,如他创作《柳永》,文史材料十分有限,他却能够创作出一部电视文学剧本,足见他研究之功力,是非常认真、深入的。善于创新,在当下电子技术高度发达的传媒时代,陆永建同志能够熟练运用现代手法,创作出这本多文体结合的摄影散文,丰富了当下文学创作的空间。

我们再来看这次出版的《飞翔的痕迹》,在书中有这样一段话:“我从灵魂出发,探究人类的精神世界,进行更深层的思考,体验更丰富的情感,感悟更深刻的哲理,探寻社会和人生的意义……”这句话,让我不由得心中一动。因为我觉得自己似乎找到了解读陆永建摄影散文的钥匙。不难理解,正如环境的沙漠化已经成为人类生存的巨大挑战一样,情感的沙漠化,也成为人类精神生活无法回避的命题。在喧嚣的都市,人们已经很难去寻找一片宁静的所在,那是一片真正属于心灵的宁静。某种意义上来说,人类更大的危险在于,一个民族世代锻造和传承的理想、信念、价值取向和荣辱取向,一个民族世代传承的良风民俗,它们何枝可

依?艺术,或许就是它最后的枝条……从这点上,几十年来,陆永建同志一直孜孜以求,他的追求是宁静的,这从扑面而来的文气中就可以感受到,那是心灵的洁净,是禅意,心中宁静,就不会困于喧嚣的市井,不会让毫无意义的人事纷呈扰乱心智;心中宁静,就能静下心来思考,从而获取灵魂的自由和永恒。陆永建同志的摄影散文,应该算是在世道熙熙、红尘攘攘中,对离我们渐行渐远的宁静自然山水由衷的凝视,是一次趣味横生的回望。它,是我们情感沙漠化进程中一从嫩绿的枝条。

陆永建同志的作品有着深刻的人生思考,有时不由自主就发出了心中的喟叹。比如《庄子钓鱼》,面对当下人们追逐感官享乐,沉湎欲望和杂念,作者发出了如下感叹:

“因为人性的弱点,虚荣心的驱使,误以为物质占有越多,表明自己越成功,地位越显赫。结果,一些公共权力被私有化了,一些商品出现了假冒伪劣,一些税收被偷被漏……外在的诱惑使身体受累精神受损,影响了整个社会的信仰、道德和法制秩序。”

在更多的作品中,陆永建同志则把他的忧虑藏在沉思中,把他的慨叹隐入沉静中。正像他在“序言”里所说,他欣赏并践行的是这样的境界:“我常常让思想沉浸在镜头下的自然中,把它作为审美的寄托,以及传递精

神与思想的途径,让心灵复归平和,让灵魂走进自然,在天人合一中感受。”不管他在作品中表达对自然情感的方式是直抒胸臆的,还是平实掩隐的,他在用他的摄影和散文,挽留着自然山水的情感和朴素的中华民风民俗。他的作品对于前进中的民族情感的丰富,对于变迁的时代里传统精神的守护,其价值是不言而喻的,有着消解了功利与肤浅之后灵魂的自然回归,是思想深处与精神理念上人与自然的统一和谐。

陆永建同志对自然的回望和沉思是别具魅力和特色的。诗情洋溢的语言,哲学冷静的叙述,固然是一大特色,在他的作品中,散文与摄影更可以说是十分和谐地结合在一起,他让诗化的语言和精美的摄影合二为一,并得到一种艺术和思想上的有力提升。他在“摄影散文”上的努力探索,可以说是丰富当下文学类型的有益尝试,应当引起我们持续、长久的关注。

当然,陆永建同志的创作作为摄影散文的艺术表现所提供的启示,远不止这些。我相信,今天的座谈会,各位专家还会提出作品的许多特点和长处,也会提出中肯的意见供他参考,因此我就不再占用更多的时间了。

我期待陆永建同志在摄影散文创作领域继续开拓进取,不懈追求,为摄影散文创作百花园增添更多令我们回味无穷的篇章!

## 龙眼树情缘

王诗炳



俯视之下,一片密密匝匝的绿海。饱满的龙眼望眼欲穿,一串串龙眼把枝条都给压弯了腰,就像一位慈祥的驼背老人。夏日的阳,热情地映照着斜逸而出的龙眼树,黄褐的色,扭曲的杆,抛洒的枝,苍翠的叶。它站在乡村的房前屋后,道旁路边,那是随处可见的葳蕤繁祉!

彼年幼时,放学归来,丢下书包,就急着想一修长的“勾勾”到屋后去摘龙眼。偶尔大着胆子攀爬到树上,那是怎样的风光啊,当视线上了一个层次,所见所思皆随之变化。原本高高悬挂的龙眼,此时就在左右,随意采摘。选一个喜欢的枝干当作依靠,晃动着脚丫,时光是活泼灵动的呀!目光还可越过枝枝叶叶,越过更多的障碍,平时只能仰视的事物,此刻可以平视,甚至俯视。俯仰之间,是“更上一层楼”的美妙,是亲近树,亲近自然的欢喜心。

那时,摘下一颗龙眼,欣喜地剥开褐黄色的外皮,汁水迸进,里面白嫩鲜活的果肉便溢出包裹。轻轻咬一小口,那甜津津的汁水从果肉里拥出来,那香甜的味道弥漫在空气中。吃完之后会

## 寻常百姓酿酒家

范惠玲

色的酒曲,粉状的发酵物薄薄地沾了一层,再反复揉搓使白曲分布均匀,揉搓至那发糕大小的饭团缩成薄薄的一层,方可妥帖地在瓦瓮中摆齐,封上稻草编成的盖子,再裹上一层厚厚的棉絮,便可以开始静待那酒香醇醇的气味了。

次日,熹微的晨光淡淡地笼在了小院的周围,经一夜发酵的糯米饭悄悄地改变,慢慢地渗出了米酒,若有若无的几丝香气已经勾起了唇齿之间的躁动。从菜地回来的老伯却一手抚着酒罐,一手挑着烟斗,微微笑着摇头说:“不急。”夏季白天的太阳热烈又毒辣,经过一天的酝酿,连酒盖的边沿似乎都按捺不住那醇厚的香气了。

当最后一缕余晖跳进山涧时,是两位老人品酒的最美时光。

伴着徐徐的清风,老妇人小心地打开酒盖,清甜的酒香充盈着整个小院,青白色的米饭已沉浸在了澄澈的酒水之中,越发诱人。倒上一碗形似玉梳白似璧的米酒,一缕香甜醇美萦绕鼻尖,挥之不去,暑热早已化在了这滑甜的酒水之中,留下几抹温润的色泽。两位老人举起灰褐的茶碗,相视一笑,轻轻抿一口,薄如蝉翼甜如蜜之味在舌尖跳

## 墨香武荣

主办单位:南安市文联 南安市书协 海丝商报社



李珊珊 女,1996年6月出生,南安石井人。福建省书法家协会会员,中国硬笔书法协会会员,2015年福建省书法统考状元。现就职于南安博雅公学。书法作品获第七届福建省规范汉字大赛大学毛笔组一等奖、第五届南安“武荣文艺奖”三等奖;入展第三届福建省新人新作展、2018年光泽县“生态食品城”书法展入展等。

### 品评

## 腹存诗书气 翰墨自生香

苏学瑜 中国书法家协会会员

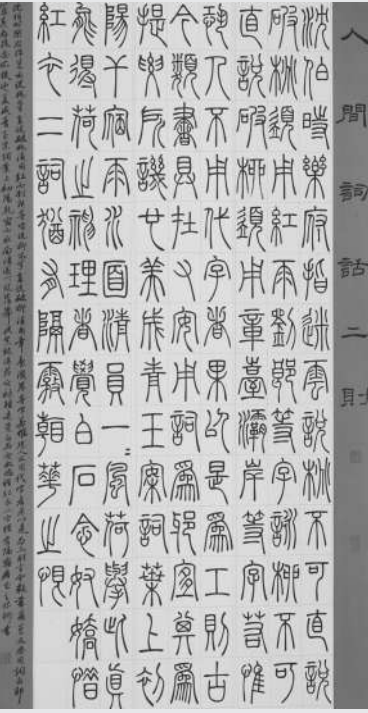
初识李珊珊,那时她还是个中学生,各级别的中学生书法比赛的一等奖拿了个遍。

珊珊是个书法本科生,那年省艺考,她是书法类第一名,天赋极佳。求学期间,由于学校的培养方向是师范类学生,需要五体皆修。看了她的书作,还是诸体楷书写得最好,其字结构严谨,稳中求险,字形高矮胖瘦,道劲有力,布局错落有致,彼此顾盼,虚实结合,形式多变又不失格调统一。

珊珊学书,无论何种书体,她总是认真读帖,既注重整体的大气象,又不放过笔法中的小细节。腹存诗书气,翰墨自生香。她除了字内功夫的临池不辍,字外功夫的文化熏陶也是用心备至,案头总有《苏轼文集》《说文解字》《历代书论》之类的书籍。好的书法往往需要解决气韵问题。什么是气韵?也就是作品能够给予观者以生动的感受。而一个“韵”字,要多少文人墨客寝不安席,食不甘味。书法中的“韵”不仅需要在笔墨上下功夫,还要在学问、修养上多提升。珊珊懂此道理,于是乎,闲暇之余,不忘耕读。珊珊是南安石井人,家门口就是大海。诗人海子有诗吟“面朝大海,春暖花开”。珊珊不仅仅字写得好,还有广阔的胸怀,她的脸上总是洋溢着笑容,很少有负面的情绪,与我共事四年,工作起来,不计个人得失,尽心尽责,学生们都喜欢叫她“珊珊姐姐”。

相信不久的将来,在她的努力下,书法水平日臻进步,必将取得更加优异的成绩。

### 赏鉴



### 书话

言心声也,书心画也。

李珊珊

