

别具魅力的回望和沉思

罗训涌

今天,福建省作家协会、摄影家协会、海峡文艺出版社联合主办的陆永建摄影散文集《飞翔的痕迹》首发式暨座谈会举办,来自省作家协会、摄影家协会、书法家协会、文艺理论研究室的专家、评论家以及新闻界的朋友们齐聚一堂,研讨这本独具特色的摄影散文作品。我能够参加这个会议,感到非常高兴。我们省文联来了多位负责同志,让我们代表福建省文联,向首发式暨座谈会的召开表示热烈祝贺!向长期以来甘于寂寞、孜孜不倦,致力于摄影、散文艺术境界的追求并取得丰硕成果的陆永建同志致以热烈的祝贺,并表达由衷的敬意!

我们知道,陆永建同志已出版有散文集《一天中午的回忆》、电视文学剧本《柳永》等13部作品,多幅摄影作品在全国获奖。陆永建的散文作品,过去我曾散见于一些报纸杂志,留下了很深的印象。《飞翔的痕迹》可以说是对他的艺术追求和艺术成就做的一次较为全面的巡礼。

陆永建同志从事的是干部、人事、行政等工作,却在文学艺术领域取得丰硕成果。从他的作品中,我们可以感受到陆永建同志善于学习:他向大师学,大师的文学思想、思维方式、哲学语言,都能在他的作品中找到轨迹;他向书本学,从他的文学作品中,可知陆永建同志读过很多文学巨著;他向社会学,我们常常讲,作家

要深入生活,贴近生活、贴近实际、贴近群众,陆永建同志的作品的确是“三贴近”的反映。善于拾取,他走过看过都有收获,所谓信手拈来皆成文章。善于研究,陆永建同志有的作品在创作过程中,本身是非常缺乏资料的,如他创作《柳永》,文史材料十分有限,他却能够创作出一部电视文学剧本,足见他研究之功力,是非常认真、深入的。善于创新,在当下电子技术高度发达的传媒时代,陆永建同志能够熟练运用现代手法,创作出这本多文体结合的摄影散文,丰富了当

下文学创作的空间。依?艺术,或许就是它最后的枝条……从这点上,几十年来,陆永建同志一直孜孜以求,他的追求是宁静的,这从朴面而来的文气中就可以感受到,那是心灵的洁净,是禅意,心中宁静,就不会因于喧嚣的市井,不会让毫无意义的人事纷呈扰乱心智;心中宁静,就能静下心来思考,从而获得灵魂的自由和永恒。陆永建同志的摄影散文,应该算是在世道熙熙、红尘攘攘中,对离我们渐行渐远的宁静自然山水由衷的凝视,是一次趣味横生的回望。它,是我们情感沙漠化进程中一丛嫩绿的枝条。

陆永建同志的作品有着深刻的人生思考,有时不由自主就发出了心中的喟叹。比如《庄子钓鱼》,面对当下人们追逐感官享乐、沉湎欲望和杂念,作者发出了如下感叹:

“因为人性的弱点,虚荣心的驱使,误以为物质占有越多,表明自己越成功、地位越显赫。结果,一些公共权力被私有化了,一些商品出现了假冒伪劣,一些税收被偷被漏……外在的诱惑使身体受累精神受损,影响了整个社会的信仰、道德和法制秩序。”

在更多的作品中,陆永建同志则把他的忧虑藏在沉思中,把他的慨叹融入沉静中。正像他在“序言”里所说,他欣赏并践行的是这样的境界:“我常常让思想沉浸在镜头下的自然中,把它作为审美的寄托,以及传递精

神与思想的途径,让心灵复归平和,让灵魂走进自然,在天人合一中感受。”不管他在作品中表达对自然情感的方式是直抒胸臆的,还是平实掩隐的,他在用他的摄影和散文,挽留着自然山水的情感和朴素的中华民风民俗。他的作品对于前进中的民族情感的丰富,对于变迁的时代里传统精神的守护,其价值是不言而喻的,有着消解了功利与肤浅之后灵魂的自然回归,是思想深处与精神理念上人与自然的统一和谐。

陆永建同志对自然的回望和沉思是别具魅力和特色的。诗情洋溢的语言,哲学冷静的叙述,固然是一大特色,在他的作品中,散文与摄影更可以说是十分和谐地结合在一起,他让诗化的语言和精美的摄影合二为一,并得到一种艺术和思想上的有力提升。他在“摄影散文”上的努力探索,可以说是丰富当下文学类型的有益尝试,应当引起我们持续、长久的关注。

当然,陆永建同志的创作为摄影散文的艺术表现所提供的启示,远不止这些。我相信,今天的座谈会,各位专家还会提出作品的许多特点和长处,也会提出中肯的意见供他参考,因此我就不再占用更多的时间了。

我期待陆永建同志在摄影散文创作领域继续开拓进取,不懈追求,为摄影散文创作百花园增添更多令我们回味绵长的篇章!

寒露客来酒当茶

林建南

仲秋裹挟着最后一丝丝暑气远走了,寒露在金灿灿菊花的簇拥下来到了我们跟前。寒露客来,以酒代茶,举杯邀明月,畅怀月明中。

寒露,才是真正的秋天,才能真实地体会到秋高气爽的惬意;寒露,才是多情的季节,才能真切地感受到情意绵绵的心境。

南天之下,南山之上,金色的阳光笼罩着四野,给这片富饶的大地披上了一层典雅秀丽的盛装,给人一种雍容华贵的满足。柔和的清风从远处吹来,凉爽的感觉直透心底,给内心深处的情思插上了翱翔的翅膀。

寒露的每一个时刻,都应属于良辰美景。此时,金色的霞光从东面渐渐升起,月轮西斜,碧空如洗,云淡风轻,我眺望远方,期盼着有哪一个知己不邀而至。

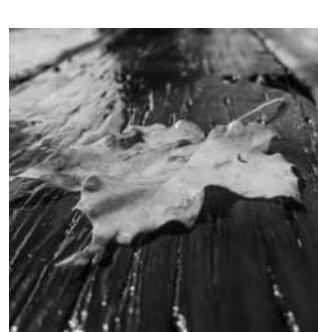
这个季节,最适宜酌上几杯,让迷茫的视线和着深秋的意境,让朦胧的感觉慰藉着沉重的心事。我会用微热的炭火,慢慢地温一壶月光;我会用微醺的思绪,斟满桌上所有的等待。

天宇高寒露欲零,城头月色正亭亭。荷败蝉噤,桐残叶黄,千里霜铺,鸿雁南归。谁来与我同醉,在这个菊花绽放的风光里;谁解一路风尘,在这个蟋蟀欢聚的静夜中。

寒露惊秋晚,朝看菊渐黄。千家风扫叶,万里雁随阳。化蛤悲群鸟,收田畏早霜。因知松柏志,冬夏色苍苍。杯中盛满月色,心中满是惆怅。松柏可以长青,而打湿了的心伤,如何晾干?

人生有多少辉煌,就有多少波折;生活有多少磨难,就有多少精彩。梦太过于真实,现实又太过无奈。四序总在轮回,而生命难以重来。因此才有:有花堪折直须折,莫待无花空折枝;也才有:莫等闲,白了少年头,空悲切!

寒露客来酒当茶,说尽心中无限事;窗外菊花正艳,四野已然无蛙声;唯有与君相对饮,凉风伴我至天明。



却拥
木编吟丽句,便
攀龙眼醉香醪。名场

声利喧喧在,莫向林泉改鬓毛。”驻足暑月的闽南乡村,抬眼间瞥见屋前屋后粗干虬枝的龙眼树,恰是诗情冲霄而起,不由得吟着唐代诗人章碣的诗句,飘扬的思绪搭上西风的潮流,漫溯到故乡的龙眼季。

我的家乡在南安,龙眼树遍地扎根。三四月,阳光不燥,微风正好。龙眼花的香气漫步在闲暇的窗前,沁出淡淡的清香。此时,心里便有淡淡的喜悦。那一簇簇不起眼的花骨朵儿,心眼望去,除了龙眼树,还是龙眼树。一树繁花,花朵蕊里躲藏着美的精灵,我不由得联想到几个月后硕果压枝头的盛大场景。当荔枝褪去脆红色的外衣,龙眼便披着褐色大衣走进眼帘。

季夏,晴日,龙眼树开始结果了。

寻常百姓酿酒家

范惠玲

十多年前,紧挨着我家旁是一片绿油油的菜地,整齐、漂亮,如同收拾妥帖的农妇。夏季的傍晚,我喜欢到菜地旁散步,一丛从油菜花黄得明艳,夹着小草和花儿的芬芳扑鼻而来,一片蛙鸣不绝于耳,有种冷冷清清,世间尘外的感觉。

不远处,有几间质朴的农家小院,同样质朴的农人。小院前,有一树栀子花,纯白的花,每逢夏日就开得醉人,将整个小院都熏染得芬芳起来。这花香终还是压不住酒香,院中的气息包裹在醇香的香甜之中。

我时常是嗅着酒香,漫步在碎花小径上,来到那小院的……

小院不大,青砖黑瓦,简洁的石桌石椅,院子的主人是一对和善的老人,纵横沟壑的脸上镌刻下他们饱经风霜的岁月,似乎能与田园相守就是他们生活的全部。但他们的生活还有一个乐趣,酿酒及品酒。

伴着傍晚远方天边的几块橙红的卷云,那老妇人小心地从深黑的瓦罐中取出淘煮了一天,早已软糯的米饭伴着清香混着瓦罐上些许黏土的味道,一同被盛进了另一个口径较深的瓦罐中。在一粒粒饱满的米饭上均匀地洒下白

龙眼树情缘

王诗炳

发现,里面还有一颗乌黑的果核,真像只眼睛!难怪大家叫它“龙眼”呢!这里的龙眼不仅晶莹剔透,掉地还不沾泥沙。龙眼伴随着我的童年,芬芳着我的童年。回忆那片绿色的海洋,那让人回味无穷的果香,便可返璞于自然。

时光,渐渐带走了年少轻狂,也慢慢沉淀起冷暖自知。但关于龙眼树的不老记忆却依旧清晰!

如果从现在开始,要我编织一个关于过去的故事,我定会从村口的路面上写起——路依然会在起风了的时候尘土飞扬,虽然平整了许多,依然是泥土的本色。似乎每一条的路边,都种有树,但能让人驻足的永远是那龙眼树。在这样的路上,走过蹒跚的童年,也走过那个摘龙眼的爬树少年,走过仰望龙眼树思索的中年。

如若时光可以放慢脚步,但愿未来的某一天,我还能坐在故乡家门前的龙眼树下,望一望,晨光晴好,云雾散尽,密密匝匝的如绿墨般的龙眼叶,斜缀着成串玛瑙般的金黄,还有炉子里正煮着的绿茶飘出淡淡的香气,让摇摇椅慢慢地摇动时光。还有一个静静地仰望着龙眼树的人,就如切·米沃什的诗《礼物》所述:

晨雾早早消散,我在院中劳动。
成群蜂鸟流连在金银花丛。
人世间我再也不需要别的事物。
没有任何人值得我羡慕。

遇到什么逆运,我都把它忘在一边。

想到往昔的日子,也不觉得羞惭。

我一身轻快,毫无痛苦。

昂首远望,唯见湛蓝大海上点点白帆。

墨香武紫

主办单位:南安市文联 南安市书协 海丝商报社



李珊珊 女,1996年6月出生,南安石井人。福建省书法家协会会员,中国硬笔书法协会会员,2015年福建书法省考状元。现就职于南安博雅公学。书法作品获第七届福建省规范汉字大赛毛笔组一等奖、第五届南安“武荣文艺奖”三等奖;八展第三届福建省新人新作展、2018年光泽“生态食品城”书法展入展等。

品评

腹存诗书气 翰墨自生香

苏学瑜 中国书法家协会会员

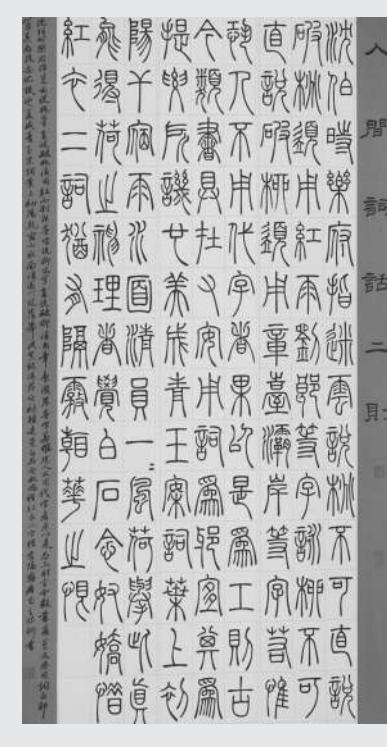
初识李珊珊,那时她还是个中学生,各级别的中学生书法比赛的一等奖拿了个遍。

珊珊是个书法本科生,那年省考艺考,她是书法类第一名,天赋极佳。求学期间,由于学校的培养方向是师范类学生,需要五体皆修。看了她的书作,还是褚体楷书写得最好,其字结构严谨,稳中求险,字形高矮胖瘦,道劲有力,布局错落有致,彼此顾盼,虚实结合,形式多变又不失格调统一。

珊珊学书,无论何种书体,她总是认真读帖,既注重整体的大气象,又不放过笔法中的小细节。腹存诗书气,翰墨自生香。她除了字内功夫的临池不辍,字外功夫的文化熏陶也是用心备至,案头总有关于《苏轼文集》《说文解字》《历代书论》之类的书籍。好的书法往往需要解决气韵问题。什么是气韵?也就是作品能够给予观者以生动的感受。而一个“韵”字,要多少文人墨客寝不安席,食不甘味。书法中的“韵”不仅需要在笔墨上下功夫,还要在学问、修养上多提升。珊珊懂此道理,于是平,闲暇之余,不忘耕读。珊珊是南安石井人,家门口就是大海。诗人海子有诗吟“面朝大海,春暖花开”。珊珊不仅仅字写得好,还有广阔的胸怀,她的脸上总是洋溢着笑容,很少有负面的情绪,与我共事四年,工作起来,不计个人得失,尽心尽责,学生们都喜欢叫她“珊珊姐姐”。

相信不久的将来,在她的努力下,书法水平日臻进步,必将取得更加优异的成绩。

赏鉴



书法

言心声也,书心画也。

李珊珊