



金淘书院位于南安市金淘镇金淘村千金庙旁。

若不是门廊顶部鎏金的“书院”二字，这里会让人误以为不过是一处清末民初的大户人家。

穿越140多年，从一开始的未具名书房，到后来的“甄陶书苑”“金淘书院”，再到如今的文化传承场所，金淘书院默默地肩负着它在每一个时代的历史使命。

拨开历史云雾，仿佛可以看到，金淘书院前身的创建者叶应祥正在讲学的身影。这位拥有浓厚书院情结的教书人，早已意识到教育的重要性，正如南安古代其他书院的创建者一样，期盼着一代又一代的栋梁之材从书院里走出……

## 人物 叶应祥

叶应祥，字祖瑞，号佑程，金淘镇钱山村人，生于道光十二年（公元1832年），卒于光绪四年（公元1878年）。同治庚午年（公元1870年）乡举人，甲戌年（公元1874年）进士。签分湖南知县，告假回乡后，改任江西时病亡。生平优于文学，虽家世寒毡，依然设帐授徒，曾倡议募建丰州书院，筹建最初的金淘书院。

## 遗迹 金淘书院

金淘书院位于南安市金淘镇金淘村千金庙旁。书院前身是金淘钱山埔后人叶应祥始建于清代光绪元年（公元1875年）的一个书房，书房建成后，由金淘乡绅改建为甄陶书院。民国19年（公元1930年），陈国辉主持扩建书院，并将“甄陶书苑”更名为“金淘书院”。如今的金淘书院为三落带双边护厝的闽南传统建筑，抬梁、穿斗式木构架，硬山顶，燕尾脊，建筑面积1180平方米。

# 人仕受阻皆因孝 数度兴学只为乡

黄睿超

## 创办书院

秋高气爽，漫步至金淘书院。这是一座有着闽南传统韵味的建筑，它悄然坐落在省道一侧，与民居为伍，与寺庙结伴。

沿着门前的石埕拾级而上，书院门口的正中间是八角形的门廊。门廊上方，卷轴模样的匾额别出心裁。匾额上熠熠生辉的“书院”二字，让烙印在这座红砖瓦厝里的文化气息瞬间弥漫开来。

书院前廊墙体的下半部分由花岗岩条石砌筑，上半部分则以闽南红砖铺就，四个边角有精美砖雕，山墙规尖处彩绘祥云瑞兽，使得整座书院更显端庄气派。

踏入门庭，肃穆的气氛沿着脚步向前延伸。书院中间是宽敞的庭院，庭院两侧列有绿植，上下落皆面阔五间，硬山式屋顶与燕尾脊相得益彰。由木柱、木墙撑起的书院上落简洁文雅，古韵犹存。木柱的颜色微微泛黑，这是百年时光的沉淀。

有别于闽南古厝，书院更像是一座四合院，将外界的车水马龙区隔开来，只留清雅在其中，倒也不失为一处悟道和修身养性的好去处。遥想过去，每一间学堂里透着书香阵阵、书声隐隐，一批又一批的社会栋梁之材从书院里走出，文化从这里传播开来。

顺着思绪，将时光倒回146年前的清光绪元年（公元1875年）。此时，已为进士的金淘镇钱山村人叶应祥在参与丰州书院重建事宜时，感慨家乡尚无一处书院，遂萌生了创办书院的想法。

古时对书院的选址颇为讲究，或依山傍水而建，或择一处钟灵毓秀之地。在经过一番考察之后，叶应祥选择在金淘虎橱山下的千金庙旁建一座书房。叶应祥当年的择址缘由不得而知，但放眼书院之后的历史作用，书院的位置可谓天时地利人和，不禁让人感叹古人的眼界。

历经几个月的建造，书房落成。远近学子慕名而来，即时招选首批本地生员近20名，开班讲学有声有色。尔后，又招收学员，增班办学。

许是处于动乱时期，书房不久后辍办。后来，金淘镇深垵村一位叶姓乡绅将书房租用下来，创办甄陶书苑，招收千金庙周边的学子。民国时期，陈国辉主持扩建书院前落，并将“甄陶书苑”更名为“金淘书院”。而今所见金淘书院的样貌，也就是这个时期形成的。

## 两度入仕

历史上有名的书院大多几经修缮、重建，文人墨客对书院的偏爱让它们得以重生。譬如朱熹近乎偏执的书院情结，促成了白鹿洞书院的重建。

如同朱熹一般，叶应祥应该也有很深的书院情结。想要了解叶应祥创立书院的初衷，我们寻访至叶应祥祖厝——位于钱山村的进士第。在那些流传下来的故事以及镌刻在柱子上的楹联中，一位读书人兼教书人的形象，逐渐清晰。

绕过蜿蜒小道，一座保存完好的清代建筑门前，颇为亮眼的“进士第”匾额昭示着屋主的身份。公元1874年，叶应祥考中进士，成为钱山村叶氏第一位进士，族人们引以为傲。

进士第建造时间与金淘书院前身建成皆为公元1875年。一座建筑，外观看大门，房屋观厅堂。步入进士第，文人特有的雅致在厅堂的建造中展露无遗。简洁的木隔扇粉刷着黑色油漆，没有太多的木雕装饰，但仍完整地保留着当时社会名流所作书画。出淤泥而不染的荷花，傲然挺立的梅花，每幅画作都栩栩如生。

厅堂两侧留有屋主对后人的希冀，可惜岁月不居，不少字迹早已斑驳，无法辨认。但叶应祥所书的“不敢妄为些子事，只因曾读行书”，至今仍警醒着后人。

进士第还有一个雅称曰“植庭”，取自王

佑植槐之寓意。“王佑植槐于庭前，而子孙显赫”，这是屋主对子孙的期望。

生于书香世家，年少时的叶应祥就聪慧过人，功书习楷，挥笔成章，过目成诵，不在话下。极高的文学造诣让叶应祥声名远播，不仅是邻里，就连异乡也都慕名而来，聘请他为私塾老师。教书育人的情怀就此种下。

自古文人多清贫，叶应祥同样家世寒微。尽管家中并不富裕，但叶应祥仍在叶氏祖厝旁边，建造了一座惠泽堂，开馆授徒。叶应祥善于引导，他的学生渐渐多了起来。

同治庚午年（公元1870年），叶应祥中举人。四年后中进士时，他已年过四十。中进士后，叶应祥被委任为湖南省即用知县。彼时，其母亲年事已高，叶应祥请求能够改在一点的地方上任，以便赡养母亲。

在等候上任期间，彼时的南安知县程鹏找到叶应祥，希望他能同其他乡绅一起，倡建毁于兵燹（xiǎn）的丰州书院。叶应祥欣然前往，与其他乡绅一同募资重建。翻阅叶氏族谱，对于书院重建的记载跃然纸上：“邑中重建书院推为首董”。参与了丰州书院的重建，回到家乡的叶应祥感慨乡中无一书院，于是创建了一个书房，即金淘书院前身。书房建成后，叶应祥屡次归乡指导办学事宜，并敦请乡中名儒为讲师开班办学。



金淘镇钱山村的进士第。



进士第中木隔扇上的画作保存完整。

求教。朱熹在南安讲学游历时，还与其好友傅自得在九日山东台创办九日山书院。朱熹两度登临讲学，并在此定下学规。而由具衙署设立的丰州书院，至今已有260多年的历史，丰州书院以“立品勤学、兴贤育才”为办学宗旨，誉满乡里，它的出现推动了地方教育事业的发展，亦是丰州文脉的具体载体之一。还有清末戴朱希格办的诗山书院，不仅培植了大批俊才，也留下了记载着书院办学宗旨、教学方法，以及朱熹、欧阳修等先儒弥足珍贵的教学思想的《诗山书院志》。

后起之秀的金淘书院创设以来就十分重视学术讲演，其形式有“升堂讲说”“理学会讲”等。书院的山长、堂长等除了阐发自己的学术见解外，还十分重视不同学术观点的论辩交流。除学术讲演外，书院教学的另一个重要特点是注重学生自修研究和质疑问难。

延续教育使命的金淘书院，抗战时期成为泉中中学（后称泉州六中）避难内迁的场所，泉中中学迁回泉州后，这里便创办成了侨光中学……

从书院一旁踏着石阶慢慢向上，侨光学堂依山势而建，气势恢宏。放眼望去，满山郁郁葱葱，全然不知秋的萧瑟。侨光学堂如今也是金淘书院的一部分，重新粉刷过的侨光学堂充满生机。它们正在以不一样的方式，做文化的传承者。

纵观南安书院的历史变迁，或遇兵燹，或遇火灾，或遇人事变迁，最终为光阴尘埃覆盖。在信息化时代，具有悠久历史的书院如何返本开新，适应现代社会的发展脚步呢？

金淘书院显然是幸运的。当地镇政府将

书院已修缮的院落用来开展国学论坛、经典诵读等活动，还启动“书刊阅览室”“电子阅览室”等功能。金淘书院还将作为地方史展馆，并打造成游客中心，走文旅结合之路，使其成为侨乡百姓的精神家园。

书院这种流行了1000多年古老的办学模式已淡出历史舞台，但它所留下的建筑，和凝聚在建筑里的文化血脉，仍需要去守护和复兴。

图片由本报记者李想拍摄，感谢叶谋枝先生对本次采访的支持。



金淘书院内景。