

月如当年分外明



爷爷过世那年的中秋之夜，天上月儿竟也出奇的皎洁明亮。母亲郑重其事地叮嘱我们：“以后家里如果来了蝴蝶，切不可赶走它，因为那是老人家化作蝴蝶来家里走走看看，真可灵验着呢！”这个叮嘱就如同咒语一般深深烙在我们心中。此后我们都会莫名其妙地期待某个小生灵来家里待一会儿，从大门口进来，客厅中飞来飞去，偶尔还飞进去房间。母亲迷信着，我们也跟着相信。

印象中的爷爷是特较真的人，自小在贫苦人家里长大，后来有机会读了几年书，他始终对共产党怀有深厚朴素感情。那时候，家里经济条件不好，奶奶因为爷爷交党费的事没少和他拌过嘴。奶奶会埋怨爷爷不要那么固执较真，但爷爷总是不搭理奶奶，即便家里已经快揭不开锅，爷爷还是会准时交齐党费，爷爷给出的简单理由是“我是一个共产党员”。

从我们开始懂事的时候，爷爷就坚决不许家里人打扑克和玩麻将，“扑克和麻将将会扰乱人的心智，不可以去触碰起码的底线”。相反，爷爷却非常鼓励我们要刻苦读书，他语重心长地对我们说过：“小时候家里穷，根本上不起学，认得的几个字，也是靠着自学而来，你们要格外珍惜读书机会，人只有读了书才能有更好的出路！”爷爷是这样说的，也是这样做的。他去世前的春节，给了

我压岁钱叮嘱我买自己喜欢的书，现在这些书依然保存在书房里，爷爷的叮嘱永远铭刻在我们心里！

现实生活之中的爷爷，永远是方方正正、炯炯有神，他平时喜欢将头发整理得整整齐齐，人也就显得清爽，就有了饱满十足的精气神！当年爷爷这个不经意的“习惯”也被继承下来——脸面必须洗得干干净净，头发必须理得整整齐齐，同时做每件事都必须有头有尾，这是为人必须恪守的基本处世准则。

和那个普通年代的无数平常人一样，爷爷就是一个普普通通的人，他也只是做了他认为理所当然的平常事，但也正是这些看似平常的日常琐碎，在显露爷爷较真一面的同时，也让我们看到了他温情的另一面。如今许多年过去了，这些常常在不经意之间被猛然触碰，并且成为我们积极进取的精神动力！

姚添丁

时光匆匆而过，已然物是人非，唯有明月依旧。当年爷爷眼前稚嫩无知的孩童，也从懵懂无知成为成熟稳重的人，每个人都有了属于自己的家庭，但是对于爷爷的刻骨铭心怀念，却是随着年岁增长而与日俱增，最后终于情不能自己地泪流满面。

那年那夜那月。一家子静静围坐一起，抬头望着天上的那一圆月，彼此都选择默默无语。此后每一年这个日子，无论各自身在何方，我们也还和往年一样，自然而然想起他老人家，时间丝毫都没有减轻我们对他的思念。我们都会想，老人家泉下有知，定然也会倍感安慰，因为我们没有忘记他的嘱托，我们很努力很投入地做好每一件事情。月如当年分外明，爷爷他老人家从来就不曾走远过，他自始至终都活在我门每个人心中！



我再一次写到月光

陈客

我再一次写到月光，
像南国的汉子，再一次向北眺望。
他想起远方亲人的情景，
就是一片破碎的月光。
月光就是，
亲人内心一个共同的渴望。

这么多年，
一片月光始终牵引着另一片月光，
好似一个孤独的人，
不再甘于孤独。
这可恶的秋，
把亲人聚拢又瞬间遣送，
这张永远坐不满的团圆之桌，
总有些位子寂寂地空着，
却有时又让人觉得，
亲人们都在场。



闹中秋

程新兵

中秋到，欢乐闹。一年一度的中秋节，在一场场传统民俗活动中热闹闹开，又热热闹闹结束。祭月、赏月、吃月饼、玩花灯、赏桂花、饮桂花酒等民俗，打开了八月热闹的阀门，敞开怀抱迎接在外的游子归来，阖家团圆闹中秋。

小时候，舞龙、车灯、拜月等民俗活动从中秋佳节前夕一直延续到中秋节当晚，那种热闹的氛围和场景是孩童时最美最深的记忆。玉兔闹中秋是那时最期待的一个游戏，就是大人和小孩一起猜谜语，猜中的奖品是桂花糕、红鸡蛋、大红枣等吃食。连续三轮猜不中的也会有诸如做俯卧撑、折返跑、唱首歌等小小的惩罚。一众小孩

子们总是争先恐后地抢答，生怕奖品被人抢走；大人们则乐意谦让，在一旁看热闹、当判官，往往猜中谜底的孩子兴高采烈，一幅趾高气扬的模样，猜不中的一边接受惩罚一边暗下决心，明年争取好成绩。

五色饺子闹中秋是那时家家户户必不可少的习俗，就是一家人围坐在一起包五种颜色的饺子。母亲早早准备好面粉、胡萝卜、紫薯、芋头、鸡蛋、菠菜、芹菜、南瓜、香菇、白菜等家常食材，馅料有素馅和肉馅两种，父亲则忙着榨汁，有南瓜汁、芹菜汁、紫甘蓝汁、胡萝卜汁、紫薯汁等，用榨好的蔬菜汁和面，等面团发酵好了用擀面杖擀饺子皮，和面、擀面一般都是由父亲和母

亲来完成，不一会儿各色饺子皮摆满了桌子，小孩子嘻嘻笑笑地挑选自己中意的饺子皮、上馅，开始包饺子，母亲烧水煮饺子，一大锅白的、黄的、绿的、紫的、橘红的饺子在沸水中翻滚起锅，色彩鲜艳，甚是诱人。

如果说猜谜语、包饺子是闹中秋的铺垫一点也不为过，最热闹的还是村寨和街巷的民俗表演。中秋之夜，篝火点燃，火焰四射，烟花绚烂。人们围着火红篝火翩翩起舞，唢呐声声，锣鼓阵阵，身着节日盛装的舞龙队员，手举龙杆上演了舞龙表演。只见彩色巨龙，时而跃起腾游，时而左右盘旋，现场呐喊声、鼓掌声不绝于耳，很是热闹，与朗朗明月的秋夜美景交织相应。旧街巷的沿河两岸商

铺红灯笼高高挂起，绿叶相称着，甚是好看。幽幽小河，轻轻绿波，泛舟而行，仿佛穿越数千年。可沿岸而漫步，也可乘一船悠悠然。那时我最喜欢乘船赏景，看桥上的人，望远处的船。伴水而依的古屋，几人惬意闲聊，或如一只小猫慵懒发呆。远处传来的戏曲声，回荡在河两岸，中秋节的热闹氛围在闹中推向高潮。

月圆人圆热热闹闹，与嫦娥相伴拾秋趣。猜灯谜、画灯笼、做月饼、制手绘等，此番热闹绝不亚于元宵节。各色花灯异彩纷呈，银光闪烁，吃着月饼赏明月，提着灯笼猜灯谜，或秋高气爽，或秋雨绵绵，无论是在室外还是室内，都有闹的法子和乐趣，闹中秋是一场惊艳的亲情与民俗聚会。

明月几时有

洪桂珠

大学时我迷王菲，一次次在白马公园听露天舞场里她翻唱的《但愿人长久》，一次次被歌后苍凉凄婉的表达迷倒。那年的中秋夜，月儿比路灯迷人，我拉着女伴的手滑入舞池，19岁的少女心随歌声一起“转朱阁，低绮户”。白马河里月亮的倒影，圆盘一样，我抬头看不见吴刚，只见少女缥缈的梦想。回到宿舍，和死党就一瓶香槟喝到月落，其间谈了什么，现在都已忘记，想来大抵是些遥不可及的爱和俯拾皆是的闲愁吧。

婚后多年，好久不曾抬头望月，说不完的柴米油盐酱醋茶，对付不完的鸡零狗碎，加不完的班，一个又一个中



娟”，珍重地寄给远方的友人。而现在我喜欢的却是“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全”，每每于无事时一遍遍用枯淡的笔墨写于宣纸上。我相信苏轼走过的路就是该句的诠释。既然明白了，释然了，那么，无论在黄州惠州或儋州，便“也无风雨也无晴”了。

我也渐渐明白，俗世里的牵绊、不舍、挚爱、欢悦、压抑、忧愤，它们便是人世的“阴晴圆缺”，此消彼长，亘古如此。在时间的长河中，一眨眼即一生，“花好，人长健，月长圆”毕竟稀罕，圆缺是生存的常态，也即生存本身。渺小如芥子的你我唯有像月亮一样坦然接受人生的“阴晴圆缺”，不争不急，去面对，去迎接，努力做到“圆”而不满，“缺”而不弃，慢慢走向踏实与沉稳，那时即使天上无明月，也便心中有明月了。



海丝商报

2021年9月17日 星期五 电话:0595-26530020
责编:黄伟励 美编:吕君白 校对:欧爱婷

月饼

傅友福

纸盒包裹着褶皱的疤痕
以金黄色的甜蜜
掩盖那些曾经灼伤的时间
今夜无语
团圆成了遥不可及的梦想

节日这纸质的仪式，掰开了思念
油腻腻的语言荡漾着
腮边的泪花
星星不安地眨着眼睛
把哭腔拖长

一轮乡月滋养了我
苍老的亲娘
拆开满纸谎言的家书
数着满天的思念
寻觅他乡的坐标

一只缺口的月饼
一口滞留他乡
一口返回故乡
头枕着乡月
进入梦乡

意难忘·中秋怀君

戴高山

明月窥窗，浪卷心潮海，是夜风凉。相思何必酒，自有笛箫扬。君睡否、梦还乡。丹桂且飘香。意绵绵、轻声细语，地久天长。

旧时花事难忘，若春归夏梦，夏衍秋凉。当年携月走，何处是他乡。今日却、长相望，心底淡寒伤。寄语君、千山万水，祝尔安康。

中秋感怀

叶晓峰

举杯邀明月
明月盛满尘世沧桑
一首水调歌头
披上悠悠的月光
年复一年 缝补着人间的思念
隔一湾浅浅的海水
返乡的风 早已启程
遥远的山村 裁满归来的热泪
灯火闪烁处
谁家开封酿了一年的期待
他们把团圆的喜悦
尽情地分享
而今夜 在异乡 我们像是从汉宫唐阙
遗落下的一枚音符
拄起歌声 晾开腥咸的思念
桌上的月饼 散发着离乡的孤独
它把游子的祝福
精美地装在内心
然后 山一程水一程地赶回去……
皓月当空
煜烤着美好的愿望
忠实的海涛
会把但愿人长久的祈祷
日复一日地念读