



人物 林文质

林文质，字代彬，南安石井奎霞村人，生于清道光二十九年（公元1849年），卒于民国十四年（公元1925年）。19岁时，他远渡菲律宾谋生，历经艰苦创业，逐渐成为当地华侨社会中的著名富商和极具影响力的人物。林文质热心公益、救难济贫、修桥造路，赢得“泉州南门外慈善家”的美誉。

遗迹 奎霞建筑群

奎霞建筑群位于南安市石井镇奎霞村，是由奎霞林氏族人于清末、民国、建国初期先后建造的上百座闽南传统建筑和南洋风格建筑，是第九批省级文物保护单位、第三批省级传统村落。保存较好的清末建筑有林氏宗祠、林文质故居等5座，民国建筑有蔚萱楼、春晖楼等5座，新中国成立初期建造较为典型的有柳姑楼等3座建筑。



柳姑楼，又被称为“树中屋”。林文质故居。从老街驶过，左侧是清末的古厝，右侧是民国的建筑。

N4

海丝商报

2021年9月3日

星期五

责编：林梅治
美编：柯吉
校对：王雯婷

甘搭连心桥 长留游子根

李杨瑜

向海而生，逐梦他乡。400年前，奎霞村的先贤就已赤手空拳闯荡南洋，在异国抛洒血汗写就传奇。悠悠古渡口，一代又一代奎霞人曾在这儿别亲人远行。

“梦里依稀慈母泪”，父母妻子和故乡，是游子魂牵梦萦的牵挂。因此，不管在外如何艰辛，生存下来后稍有盈余即寄钱回乡奉养父母妻儿，并建栋房子筑牢家乡的根。他们将深深的思念、谆谆的教诲、辉煌的成就、最美的期待镌刻在故土家园。一栋栋风格各异的建筑100多年来屹立在风雨中，连接奎霞的过去、现在和未来，守望着游子的乡愁。

在异乡拼搏的奎霞代表人物林文质，还以长期资助在外同乡、捐助家乡的建设等，架起一座华侨和故乡的“连心桥”。

在石井海边，奎霞村因极富时代特色的古建筑群落而闻名遐迩，与金门仅一水之隔。

下高速后，驶入奎霞大道，视野逐渐开阔起来。往村里的林氏宗祠方向驶去，从车窗远眺，正好将一片广袤的大海滩涂尽收眼底，海况良好、天气晴朗时，可远望金门。

宗祠门口，三五少年正对着老房子写生，把自己的畅想与古老的建筑表现在画面上。“久在樊笼里，复得返自然。”村内满眼的绿植掩映着古厝，令人身心放松，也为此行增添了几分雅趣。

从祠堂的侧门走出，一条清代兴起的古街蜿蜒伸展开去，两侧红砖闽南古厝，错落有致。尽管有的房子已屋顶坍塌、杂草丛生，但脚下一块块被踏平磨圆的条石板，仿佛还在述说昔日的繁荣景象。

油条、菜粿、花生汤……店铺里传来的

叫卖吆喝声是萦绕在林氏后人林智勇心头的记忆。那时的他总会约上几个小伙伴，在古街上奔跑嬉戏。经常能看见老者们聚集在店中，聊起自己海外归来的族亲，到左邻右舍互赠物件。

漫步在古村中，仿佛时间慢了下来。整个村子干净而清爽，往来村民偶遇远客，往往心一笑，热情推荐走访路线，淳朴的乡音入耳人心，顿觉暖意融融。不管从哪个方位往外走，道路的尽头，总能遇见无边的大海。

“侨亲万余外，特色洋楼起。”走在村中，便能看到古厝守护者林志坚笔下的奎霞。特色各异的老宅，建于清末民初乃至解放初期的，足有上百座。大部分古建筑从奎霞古街一直延伸到村头，行走其中，仿佛穿越了好几个时代。

清末民初的建筑红砖红瓦白石基，镶嵌精美的石雕木雕，装饰禽兽、花鸟、鱼虫、

山水人物。两端微翘的燕尾脊活泼俏皮，连绵的红墙又有十足的安全感。

民国时期的房子，是融入了西方建筑元素的小洋楼，穿插在传统古厝当中。这些砖雕、灰塑、花砖、钢筋、水泥等合成的中西合璧建筑样式，会让人不禁联想到这样的画面：大量装载砖石、木料的船只，在石井港口进进出出，再通过流经奎霞村的溪流运送进村。

而一轮冉冉升起的朝阳，折射出的光芒、彰显家国情怀的五角星……则被能工巧匠雕刻在新中国成立以后的房子窗花上。

在这些建筑上面，可以看到过去100多年里当地工匠的绝活。一砖一瓦、一木一石，在他们手上被打造出时代的印记，被烙上华侨的记忆。奎霞这个古村落，内部被古大厝、小洋楼填满，外层环绕着现代楼房，就像两个同心轮一般，推着村庄朝着新目标前行。

穿越时代 助困引路

多人下南洋，收入颇丰时，19岁那一年，他告别亲人来到菲律宾谋生。

当时的英商渣甸公司在马尼拉设糖厂制炼白糖，林文质负责与其联系，通过多次交易往来，林文质逐渐发展为独立经营，并慢慢成为华侨社会中的著名人士。事业有成后林文质不忘故土，于光绪十九年（公元1893年）回乡修建住宅。

为人温厚和睦的林文质乐善好施，清光绪二十六年（公元1900年），五里桥崩裂，他首捐500银圆，与蔡资深发起募捐重修。翌年，南安溪美及安溪仙苑一带为洪水所侵，文质倡捐赈款1000元，其他侨商响应。在任职菲西河堂理事长时，适逢华北大水灾，在菲华侨集资援助会众人讨论之时，林文质拍案而起：“救灾如救火，空谈无补于事”，并率先捐款。豪爽之情，深受

菲华侨界拥戴。心系家乡的他，还先后捐助奎霞小学、厦门英华书院、同文书院、航海学校、厦门轮渡码头等单位建设。

奎霞人下南洋的历史，可以追溯到明末。《奎霞林氏宗谱》记载，明万历四十五年（公元1617年）十三世祖林庭伦带领部分宗亲到菲律宾吕宋岛经商。而大规模到南洋一带谋生，则是清末以及民国时期。

作为较早一批远下南洋打拼的奎霞人，在海外根基渐深的林文质，非常照顾同乡人。他不但在生活上资助那些刚到菲律宾的老乡，还想办法为他们找到谋生的出路。这也使得越来越多生活难以继的奎霞人投身海外。

漫长的岁月里，奎霞的海外侨胞互相帮助、抱团取暖，到目前已有一万五千多人，村民九成以上是侨属。

守护家园 守护家园

半个多世纪历史的番仔楼融为一体。他就像异乡的游子，和故乡有血浓于水的亲情，盘根错节又根深蒂固；在外面又能够融通四方，长成参天大树。

在奎霞古村，以祖母、母亲命名的古厝还有不少。慰萱楼、东婆楼……她们还像在世时一样坚韧地守护着家园，是海外游子与故乡拆不开的纽带。

三层楼高的慰萱楼，大门口“榜门乐善师古人训，筑室承志慰阿母心”对联，一下道出了建房者告慰母亲养育之恩的用意。在如今房屋主人林先生的讲述中，得知慰萱楼原为“乌绸楼”，乌绸是其曾祖母的名字。曾祖父下南洋后，其祖父和父辈也追随其后。发迹后，林先生的祖父专为其母李乌绸居住而建。林先

生祖父还特意延请石碑名仕伍竹先生书门匾“为善最乐”，以及“……积千万金与儿孙，何如予以教育……”等家训和楹联。朴素无华的语言，传递着游子的乡愁和孝道。

一直觉得，这世间风景应是造物者的神来之笔，但奎霞古民居却是海外华侨的朴素心愿。“女儿墙”讲述着一个个美好的愿望；“为善最乐”“问礼世家”传递着先辈对后代的谆谆教诲。海外打拼后回乡盖楼的游子，就是为了告慰母亲养育之恩，为了把根深扎故乡。

西边一轮红日缓缓消失在视线中，在海边滩涂上投映出长长的光影。奎霞村正逐渐被现代文明包裹着，但还在坚守内在的宁静。

（图片由本报记者李想拍摄，感谢林瑞球、林志坚对本次采访的支持。）



老宅的楼牌，往往凸显主人的性情。



奎霞村紧邻大海，海的另一头，有无尽的乡愁。