

汉侯博物馆：小瓷器见证“海上丝路”贸易通融

■本报记者 赖香珠 李想 文/图

7月25日,“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入世界文化遗产,德化窑遗址作为“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”遗产点之一,一并列入世界文化遗产。这一天,泉州惊艳世界,德化窑遗址也被世界看见。

在南安市汉侯博物馆,就收藏陈列着各个朝代、不同时期的德化窑瓷器。德化窑瓷器作为宋元刺桐港海外贸易的重要外销品,不仅在中国陶瓷发展史上写下了辉煌的篇章,更是见证了中国古代海上丝绸之路的千年记忆。

近日,我们来到汉侯博物馆,探寻这些“中国白”背后的故事。

东西方文明交流的历史见证

一件件温润细腻、风格迥异的德化瓷,从人到物,雕刻细致,神情逼真……琳琅满目的展品,仿佛将人带进入了陶瓷的世界。

透过展柜玻璃,灯光下的陶瓷文物久经风雨,依旧熠熠生辉。遥想当年,这一抹素雅的“白”,以雍容圣洁的姿态,跨越千山万水的阻隔,漂洋过海通达外域,叩响了西方参悟古老中华文明的大门……

700多年前,意大利旅行家马可·波罗来到古城泉州,并通过游记记录下他眼中的“世界第一大港”。在《马可·波罗游记》中盛赞德化“瓷市甚多、制作精美”;当年,马可·波罗带回家乡意大利的德化瓷,如今依然在威尼斯圣马可教堂展出。

而在汉侯博物馆中,最具代表性的藏品就是这件与马可·波罗当年带回家乡的同窑同款瓷器,因而又称为马可·波罗罐。这是有文字记载的第一件到达欧洲的中国瓷器。

“眼前这件高约12.38厘米,造型如蒙古包、由三件分层组装而成的明代德化窑‘马可·波罗香炉’,是15世纪荷兰为了纪念意大利旅行家马可·波罗曾经的中国之行,通过东印度公司订制的德化窑瓷器,如今,在荷兰阿姆斯特丹博物馆、大英博物馆等欧洲知名博物馆均有展出同款瓷器。”汉侯博物馆馆长魏芳汉介绍。



▲明代马可波罗香炉。

▼元代马可波罗罐

►宋代军执,出口至中东,伊斯兰教朝圣时净手用。



馆内见证海丝之路的藏品不胜枚举。这件明代花瓣式诗文杯就是当年通过海上贸易,到达欧洲的德化窑瓷器,在口沿进行金属镶边及加装底座,进入欧洲贵族上流阶层,作为重要装饰陈列展品,从日用器皿成为一件高贵的艺术品,见证了中西方的文化交流;龙纹装饰于伊斯兰宗教圣物的军持之上,承载着中华文明与阿拉伯文明的互动与交融;凭借海上贸易的东风,销往阿拉伯地区的粉盒……

“当陶瓷有了岁月的痕迹、有了故事,它就不再只是陶瓷,它成为文明的符号和历史的载体。”在魏芳汉看来,每件传世的宋元德化窑陶瓷文物,都是宋元泉州与世界商贸往来、文化交融的珍稀物证。

他认为,千年的时空里,正是有这一方瓷的存在,这一抹瓷的洁白,才为历经的岁月留下了物化的恒久记忆,传承着海丝的文脉。

20年来,他收藏了5000多件德化窑陶瓷藏品

“德化窑是中国的外销窑代表性窑口,德化窑产的白瓷则是宋元时期泉州内陆地区外销世界的最重要贸易标的,将德化窑遗址列入世界文化遗产,与世界人民共鉴德化窑陶瓷文明,这是对德化窑文化价值的充分肯定和积极践行。”看着馆中的瓷器,魏芳汉自豪地说道。

魏芳汉是泉州南安人。自2000年开始涉略陶瓷收藏,并在陶瓷领域玩得“不亦乐乎”。

为何唯独对德化陶瓷着迷呢?“德化窑址是宋元时期泉州内陆地区外销瓷窑址的杰出代表,其兴起受益于宋元泉州海洋贸易的繁荣,在发展过程中创烧出独特的白瓷产品,显示出海洋贸易推动下泉州本地制瓷产业的创新和发展。”敬畏历史,敬畏文明,所有对于过去的守护和传承便自然而然。魏芳汉有了这份情怀,便与陶瓷艺术结下了不解之缘。

从2003年到2021年,短短十几年的时间,他收藏了自宋、元、明、清到当下的国家级大师的各种白瓷藏品5000多件,涵盖了上千年的德化窑历史。

拥有了如此众多的藏品,魏芳汉并没有敝帚自珍,而是把它们分期做成各种展览,对公众免费开放。正是有了他的这份“珍视”,这些瓷器才得以完整保留,有了“安

家”之处。

“自宋朝开始,泉州的先人们就用稻草包裹瓷器,通过‘瓷帮古道’挑往永春,再由水路运往刺桐港,他们在南安九日山祈风扬帆,从此踏上‘海上丝绸之路’的旅程,开启与广阔世界的对话。”魏芳汉告诉记者,这段海丝文明历史以顽强的生命力跨越时空获得了延续,是中华文明对外弘扬的一扇窗户,当下仍然滋润着泉州这座东亚文化之都和海上丝绸之路重要起点城市。

十几年来,也让魏芳汉对德化瓷了如指掌。他认为,宋元海上丝绸之路的陶瓷贸易繁荣,直接带动德化窑场进入全盛期——“南村北村春雨晴,东家西家地碓声”,就是当年德化窑场生产繁盛兴旺的历史写照。“同时,德化窑陶瓷是中华文明走向世界文化使者,它让世界以此了解中国。”

魏芳汉介绍,目前,汉侯博物馆收藏的瓷器藏品已达5000多件,此次展览有500多件,这些艺术瑰宝逐渐串起海上丝绸之路的历史印记。

站在展柜前驻足观赏,透过这些“穿越时空”的瓷器,千年的古港帆影,仿佛尽在眼前。

老牛

曾剑青



老牛很老了,它的身躯如干柴嶙峋,突兀,山岗上长满嘴边的嫩草不再唤起它的食欲。胃里反刍的只有那过去的岁月,一波又一波的,翻卷着生活的酸甜苦辣,它缓缓地咀嚼着,仿佛在

咀嚼着一路走来的风尘仆仆。

悠悠蠕动着的嘴唇,仿佛在自言自语着,诉说着遥远时光里田野上的故事,关于汗水,关于奋斗,关于耕耘,关于拼搏,关于丰收,关于虫害……讲

操劳

刘春耀

事。

操劳很大部分是因为生活压力。虽然国人的生活水平普遍提高了,但是生活压力好像越来越重了。住房、教育、医疗、就业等负担常压得人喘不过气来。这许多是要透支青春来换取的。就好比成为房奴车奴二孩奴的我,40来岁便老是被问退休了没,带二宝时经常被误会带的是孙子。

杜甫比李白小了10多岁,但给人感觉比李白老了许多,这主要是杜甫的生活压力比较大,不可能像李白那么潇洒。莫泊桑短篇小说《项链》的女主人马蒂尔德,在丢失项链前,生活虽然不算富有,但也衣食无忧。戴上借来的钻石项链,她在晚会上的风头盖过所有的女

子。乐极生悲,为赔偿项链花费了36000法郎,付出了10年的艰辛,什么粗活累活都得做,她已经失去了青春貌美,俨然成了一个嗓音粗大满脸沧桑粗手大脚的老女人了,连她昔日的好友,借她“钻石项链”的佛来思节夫人都认不出她来了。可见不只岁月是一把杀猪刀,操劳更是刀刀催人老。

此外,工作给人的压力也越来越大。单位内部,单位之间随时存在着竞争,甚至优胜劣汰。随着每年毕业生的大量涌入,就业的形势越来越严峻。你不努力工作,许多人等着接替你的位置。于是加班熬夜成了许多人的常态,不少人年纪轻轻便华发早生,秃头谢顶了。可见,不止体力上的操

劳令人容易衰老,脑力上的负担也常常让人未老先衰。

都说国人勤奋。许多人天生劳碌命,为了工作,为了生活,为了子女,无时无刻不在操劳着。而这操劳未必能带来对等的获得,却经常带来提前的衰老。这真是一件令人烦心的事。

归根结底,一个人是否会显老,跟生活质量的高低关系最为密切。生活水平提上去了,即便操劳一点也不会显得很老态。镜头前的公众人物,身价百亿的集团老总,尽管整天忙得像陀螺,却志得意满意气风发,比实际年龄小要显年轻。所以,如何让我们的生活过得优雅有质量,这是我们面临的一大问题,也是一大难题。

1942年的村庄往事

贺彦豪

我找不到这棵树

爷爷说:1942年咱村子前的山坡上,种了一棵不知名的树
不大不小的绿色,全村人都看得见
它像一朵云,为咱村的天空遮阳蔽日

唯一让太阳旗失色,只有进村的狗
它没看见这棵树,在村里嗅来嗅去
一阵乱嚎乱叫之后,夹着尾巴跑了
那棵树,后来有人叫它“消息树”

几十年后,在咱村庄的山坡上
我再找不到这棵树,村庄已经拆迁了

鸡毛信的来历

1942年的一个冬日
咱村的放羊娃接过爹手里一封信
他怀揣着一封插着三根鸡毛的信
赶着一群羊,追赶着村庄的安危
追赶着即将消逝的电波
追赶着太阳和月亮的余晖
他跑过了一座山又一座山

当团长看见了插着三根鸡毛信的时候
放羊娃再也跑不动了
他说:“我完成任务了。”
这时候,离村庄一千三百里
响起了炮火轰隆声和嘹亮的号角
于是燃烧的太阳旗倒下了,倒在一个十二岁放羊娃的脚下
几十年后,在村史的档案上
我看到了这一封“鸡毛信”
让我懂得了战争与和平的分量

血染村道

温柔的胴体让刺刀挑开
流出来,溢满一地红
她睁开眼,怒视施暴的太阳
任雄峙的山峰淌着晶莹的红
任刀刃直插入绽开的皮肉
裸身少女仰躺在荒僻的村道上

她不愿属于一个女孩的贞洁
任人蹂躏,羞辱于日本军皮靴
于是她把胸口对准那把刺刀
很快地完成一次美丽蜕变
是的,生命太渺小,民族尊严很伟大

几十年后,在奶奶的心里
永远有一张旧照片无法抹掉
那是她女儿留下的最后笑容

秋窗风雨忆

陈茂金

时常
点亮夜灯
去燃烧寒夜的孤寂
而今 却在窗台下
听雨
一本
翻开扉页的书籍
慵懒地斜躺在茶几
已然忘了标题
了无睡意
空的茶杯
温润 细腻
还留有几缕淡然的香气
就那样在掌心
凝神 静谧
串串雨帘
风中迎门而立
淅淅沥沥地
兀自在低声呢喃
矜持中犹带着点点笑意
片片瓦砾
一如静候佳期的藤椅
欣然地张开双臂
显得朴素轻奇
体味着直抵心灵的洗礼
庭院里的桂花树
头挽着云髻
却痴痴地伫立在原地
任凭相思的花朵
无声地洒满了整个阶梯

