# 夜色苍茫待晨曦

午夜,被溜进窗帘缝隙的一東光 闪了一眼,便辗转难眠,倚窗望去,天 暗如渊,月弯似钩。

在这小城数十年,我日复一日地 奔波忙碌,被淹没在这城市的喧嚣 里。或许,我该去看看这城市的夜色 和晨曦,看看那喧嚣以外的宁静和素 美。我被突然冒出的念头拉住了,何 不踏月而出?

在床上睁着眼睛躺了许久,看看时间,已是凌晨四点多钟。起身,叫醒熟睡的家人,洗漱完毕,穿戴整齐,驱车向海边。夜色苍茫,熟悉的路上,却不是熟悉的时间,景象似疏似熟。

早餐店已灯光点点,里面晃动着忙碌的身影,有早起的人,也有夜归人吧。微风送来轻轻的低语,人耳之时,隐约难辨,可在这沉寂的夜色里,却倍感亲切。

幽静的文曾路弯弯绕绕地伸向深邃的大海,两旁的三角梅,挨挨挤挤,清新挺拔,月光倾泻于上,竟觉得比白天更柔美。穿行在这条路上,有"春风得意马蹄疾,一日看尽长安花"的轻松感。

走到松软的沙滩上,余温未褪的细沙,纷纷爬上双脚。涛声阵阵,海浪拍打着那高高的岩石,哗哗啦啦。海风扑面而来,咸咸的,黏黏的。远处闪烁着微光的灯塔立于海上,翩飞的海鸟掠过水面,或者它们远渡重洋才归故乡,或者它们是栖息在自己生长的故乡,此刻它们围绕着灯塔,嘤嘤着,互诉衷肠。

仰头望去,深色的天幕好像触手可及,又遥不可及。约莫过了半小时, 天幕突然像有人悄悄掀开一条小缝, 从中间透进一点点金色的霞光,瞬时, 云儿开始飘过来凑热闹了,在那霞光 旁边,伸展舒卷,仪态万千。又过了一会儿,天幕的宽度越拉越大,天渐渐亮起来了,霞光的颜色也丰富起来了,白的、金的、紫的,那弯月也随之不见了。海那边的城市、群山也渐渐在薄雾中苏醒了。那霞光染得到处金灿灿的,亦幻亦真,仿若置身在一个我不曾到过的空间里。忽然,太阳的一角从海天连接处探出一条金边,那金色铺满了一整片水域,星星点点的路,蜿蜒着,直到我的面前。是的,这无疑是太阳向我伸出的手,顿时,所有黑夜带来的未知和恐惧,刹那间消失殆尽。

海边的人开始多起来了,堆沙堡的孩子发出阵阵笑声,就连海鸟的声音也变得清脆了,太阳再也不躲躲闪闪了,它大步从天边一跃而起,周围的海水全被染红了。唐代诗人韩偓写的"天际霞光人水中,水中天际一时红",

黄 控 ii

大致便是如此吧!温柔的红云扬起鳞爪,一切变得活泼起来了。此时,所有的景物无不是美丽的、灵动的,让人心生雀跃,欣喜莫名。

我的心虽无法像大海那般容纳百川,也无法像太阳这般光彩耀眼,可一想到它们永恒的奔腾不息,就让我心潮澎湃,热泪盈眶。静静思忖,好多时光,我都身处熙攘人群中,步履匆匆,却忘了在被阴雨压得喘不过气时,还有热情的太阳和宽阔的大海,它们是容得下我所有的忧伤。

"你知道洛杉矶凌晨四点钟的样子吗?"科比的名言在我脑海中浮现出来。朋友,偶尔起个大早吧,感受一下这无边的夜色和晨曦,感受一下这熟悉而陌生的景象。能解这时间惆怅的除了碎银几两,还有那隅广阔的天地和初绽的阳光。

### 墨著武器

- 办单位· 南安市之联 南安市名协 游戏商招到



陈伟华 1994年4月生于康美。福建书协会员,2014年全省书法统考状元,书法硕士。发表《唐代私学书法教育研究》等多篇论文。作品获第二届中华经典诵写讲大赛"笔墨中国"优秀奖、"孟之蕴——第三届全国书画作品展"优秀奖等。

#### 3 品评 5

### 志之所至,书亦至焉

王守民 泉州师院副教授、硕士生导师

南安山水清淑,自古多文士俊杰。伟 华出自康美,虽为女子,下笔却有豪放气, 实难能可贵。早期学书,尤从《张玄墓志》 入,后慕汉隶之拙趣,追慕日久不舍。

伟华善隶书,其隶书尤以大字最佳。 昔读本科时,就尤善取汉碑之博大厚 重者,朝临夕摹,落笔稍古人之意。

既入研究生班,师法众长,亦颇有新得。其用笔结体初浸染时风,笔意稍乏拙趣。复用意于简牍,间或用之;亦能精研于魏碑唐楷,于精微处得古人之用笔妙理。以此理反哺隶书,下笔汉法又臻佳境矣!

余以为隶书之妙在于正与奇,结字之秘,尽在精熟。伟华勤于临池,笔墨变化自然本乎胸臆,其笔墨沉劲,为诸多同辈书手所不及,足见其笔耕之勤。古人云:字之巧处在用笔,尤在用墨。伟华博观古人真迹,正得用笔之妙处。

其隶书结字之体势略显过正,而奇险不足。隶字之奇,在多读帖、在多分析、在多思考即可致焉。伟华隶书之奇,皆似从简牍墨迹中撷取。于取法之变化即见其审美思维的变化。字形愈长,行笔似简牍笔意畅达,清末民国隶书家写隶书之法。吴昌硕、来楚生,皆简法与碑法结合之典型,乃启发陈伟华隶书走向创新思考之先导。

传华学书有年,至今创作与论文频频 获奖。非有天分与弘毅高志者焉能至哉? 她若日后多读书以博己所闻,则下笔必能 多得旨趣,终成大雅。

#### 是 赏鉴 是



高韵深情,坚质洁气,缺一不可以为书。 陳 偉 華

#### 伏天吃米

郭华悦

夏天,屋里常分为两个截然不同的世界。

母亲那头,是热上加热。夏天,已经够热了。母亲这一代的人,节俭惯了,不习惯开冷气。而火上浇油的,还有炒米汤的热。

炒米汤,是儿时至今的消暑饮品。将小米用铁锅炒热,加入白糖等调料,后再注入凉水,直至小米煮至开花,炒米汤也就做成了。之后,将炒米汤舀出来,放在小坛子里,置于清凉的清水中,也就成了消暑良品。

冷天烧炕,伏天吃米。老家流传的这句话中,所谓的"米",便是炒米汤。旧时的人家,院子里大多有一口井。而到了夏天,井水中的坛子,便成了酷暑中的一道风景。黄昏时分,归家的农人们手一伸,一碗炒米汤,一饮而尽,已成了一种乡间夏日的习惯。

如今,条件好了,可以用冰箱代替井水。但炒米汤,仍旧是苦活儿。到了夏天,炒米汤的消耗量大。母亲往炉火前一站,往往便是大半天。等一坛坛的炒米汤,几乎饮尽,母亲肩膀上的擦汗巾,也几乎全湿了。

而与母亲截然相反的,是我们这头。

夏日里,开着冷气,手中一碗炒米汤。小饮一口,丝丝清凉从舌尖开始,蔓延至全身。那一刻,顿觉酷热的夏日,原来也有着美妙的时刻。可这美妙,却是母亲的挥汗如雨,所换来的。一念及此,心中顿时感慨万分。

于是,夏日的家中,便由此分为两个世界。母亲的世界,以锅碗瓢盆为中心,热气蒸腾中,清脆的炒米声,汇成了一曲夏日的旋律;而几米之外的另一个世界,冷气氤氲,米汤在手,说不出的惬意。

热世界,是爱;冷世界,是被爱。热世界的人,心中满满是爱,汗如雨下,脸上却是满足的笑容;而冷世界里,被爱的幸福,同样也是夏日里美丽的风景。



### 捉住夏天

草青树绿不觉春已去,蝉鸣饶林方知夏已深。夏天的脚步总是不易察觉,一不留神便滑向了季节的深处。如果要给夏天打一个形象的比喻,夏天就好比是树中的鸣蝉、月夜的萤火虫、溪流的鱼儿、山林的蜂蝶、池塘的荷花、藤架上的瓜果,用手抓住这些可爱的精灵,便是捉住了夏天。

儿时,我总是天真地认为捉住了 一只会唱歌的蝉儿,仿佛捉住了整个 夏天。蝉儿在乡下不是稀罕物,曾经 随处可见,有时一株杨柳树上有几十 只,甚至上百只。众蝉鸣叫,夏日喧 嚣,很难说是夏日唤醒了蝉儿,还是 蝉儿叫来了夏天。捉蝉是有难度的, 捕蝉比较贴切。先制作一个网兜,套 在长长的竹竿上面,孩子们满村飞 奔,就是为了寻觅那鸣叫的蝉儿。蝉 儿听到响动停止鸣叫,有的悄悄飞走 了,有的静静卧在那里。捕蝉需要耐 心,更需要智慧,看准了下手要快,慢 了会惊飞一树蝉儿。有的蝉儿爬在 高高的树梢上,还要轻手轻脚攀爬到 树上,再用网兜去网。捕蝉的乐趣在

捕,看谁捕得多,谁就是最厉害的小孩,捕来的蝉儿玩腻了,大多也就放飞了,因为还想着明天还有很多很多的蝉儿可以捕捉。

儿时,我总喜欢捕捉飞舞在夜 月的萤火虫,一只只装在玻璃瓶 中,仿佛捉住了整个夏天。夜深 人静时,漆黑的夜里,一点一闪一 闪的亮光,四处移动,那是萤火虫 在舞蹈。沟渠边、草地上、大树 下,一只又一只萤火虫来了又去, 有时一群群飞来,瞬间点亮夜 空。捉萤火虫要事先准备一个玻 璃瓶,看到萤火虫时,只需打开瓶 盖,慢慢靠近,然后把瓶口对着萤 火虫,一个俯冲,萤火虫就进去 了。瓶中的萤火虫越来越多,宛 如一盏小灯泡,在夏夜我们用萤 火虫做成一只只小灯泡,照亮回 家的路。天亮后,陪伴了一宿的 萤火虫,我们拿到野外去放飞,静 待下一个月夜的到来。

儿时,我总是迷恋母亲菜园里 藤架上的瓜果,手捧摘下的成熟瓜 果,仿佛捉住了整个夏天。西红柿 最先映入眼帘,红的黄的绿的像开 满的鲜花铺满菜畦,一个个又大又 圆,挂满枝头。黄瓜最是惊艳,扭动 着细长的藤蔓,缀满了一条条鲜绿 色的长条,它们形态各异,远远就可 以闻到黄瓜的清香。丝瓜架上爬满 了瓜蔓,鲜绿的叶子旁边开着一朵

程新兵

色的长条,它们形态各异,远远就可以闻到黄瓜的清香。丝瓜架上爬满了瓜蔓,鲜绿的叶子旁边开着一朵朵金灿灿的小花,挂着一根根沉甸甸的丝瓜。还有诱人的辣椒、茄子、长豇豆、南瓜等,它们一起典藏了夏天的密码。拎着菜篮,跟着妈妈去菜园摘菜是儿时最开心的事,看着一个个新鲜的瓜果人篮,仿佛把夏天装进了篮子。

儿时的夏天,我们还去溪流摸鱼儿,去山林逮蜂蝶,去田野捉昆虫,去池塘摘莲蓬,所有的乐趣都在捉上,每一天都从捉开始,从清晨到深夜,都能追寻到捉的快乐。那时的乡村,仿佛夏天就是一个巨大的宝藏,总是有着许许多多的秘密等待开启,等待捕捉,似乎夏天就是这样被捉住的。

## 夏日于释雅山公园听蝉鸣

贺彦豪

夏天的清晨,阳光像一束亮闪闪的金线从天边撒下,宁静的公园被一阵又一阵喧闹的蝉鸣声吵醒了,"知了,知了,吱吱吱……"在那一株白兰花枝头,自由自在地鸣唱着悠扬的歌!

这座释雅山公园位于温陵路原泉州农校旧址,它本是施琅将军的故居及四季园林中的"秋、冬"二园(又称为东园),随着历史的推移,东园被作为泉州农业学校校园,从上世纪30年代沿用到90年代中期。2004年恢复建设为城市公园。

现在公园内遍植古树、竹林、花坛、草坪,修筑的石径、亭子、松关书画院、施琅将军故居于喧嚣近街之中,仿佛聆听到"琴台清音"的乐之神韵,一股古风古韵扑面而来,浓郁的文化气息,让人不喜欢都难。

我家离释雅山公园不远,每天晨练,走进公园,只见树木茂盛,绿草成茵,行走在曲径通幽处,耳畔总是回响着一阵阵蝉鸣声,仿佛快闪音乐反复播放。走过松关书画院,忽然从风来清心亭传出清脆的笛声,只见一位老

人神态自若、怡然自得地吹奏着笛子,我好奇地走过去与他搭讪:"老人家,你吹的笛子很好听啊!"

老人笑了笑:"你过奖了。" 我接着问:"你学吹了几年了?"

老人一手拿着笛子,一手指着白兰花,说:"我从小就学吹笛子,也不知多久,反正有空闲时间就吹一吹,从企业退休后,我不愁吃不愁穿,来公园散步吹笛子找个乐趣,如今我都快80岁了,每天到公园吹一阵子,算是健身锻炼吧。"

我连声说:"好啊!"从老人的身上,看到他热爱生活的良好心态。

哲学家弗里德里希·尼采说过:"生活的收获是生活。"其实我们每天面对柴米油盐,生活的一地鸡毛,怎么才能抛开烦恼,快乐是一种心境,跟财富、年龄与环境无关。从吹笛老人和蝉鸣声声,让我想到人生,尽管生命如此短暂,但要活得"人生感意气,功名谁复论"一样潇洒;活得"像逆水行舟,在险滩礁石密布中勇搏激流"一样精彩;活出一个自己的人样,一切都值了!忽然又想到

蝉的一生,活不过三年五载,然而它倾尽时光来放歌,蝉鸣声声为炎炎夏日增添一丝神秘的色彩。

千古之下,历代的诗人愈出不穷,总是把咏蝉励志的一腔情怀向大自然倾诉,他们写出不少动人心弦的咏蝉古诗词流传于世,让后人传诵。"春听鸟声,夏听蝉声,秋听虫声,冬听雪声……方不虚此生耳。"夏日听蝉,不同的人品出不同的人生况味,有人听出苦难,有人听出欢乐,有人听出悲凉,有人却听出欣喜……"蝉鸣山愈静,鸟鸣林更幽。"蝉声或远或近,或高或低,在幽静的山林里显得更加雄伟嘹亮、澄澈明朗,让人充满对美好希望的遐想!

又如,骆宾王在狱中听蝉:"西陆蝉声唱,南冠客思侵。那堪玄鬓影,来对白头吟。"他听到的是,深秋季节寒蝉叫个不停,蝉声把我这囚徒的愁绪带到远方。怎么能忍受这秋蝉扇动乌黑双翅,对我一头斑斑白发,不尽不止地长吟。他聆听蝉声"露重飞难进,风多响易沉。无人信高洁,谁为表予心?"秋露浓重,蝉儿纵使展开双翼也

难以高飞,寒风瑟瑟,轻易地把它的鸣唱淹没。他呼吁,有谁能相信秋蝉是这样的清廉高洁呢?又有谁能为我这个无辜而清正的人申冤昭雪呢?由此可见,诗人一片述志抒怀之心,苍天为证,日月可鉴。

证,日月可鉴。 再如,"早蝉孤抱芳槐叶,噪向残阳意度秋。也任一声催我老,堪听两耳畏吟休。得非下第无高韵,须是青山隐白头。"贾岛借"咏蝉"抒发人生感怀,却另有一番立意深刻与苍凉悲壮的意境。

夏日清晨的第一缕阳光,照在释雅山公园的草坪上,照在晨练的我的身上,心里一片阳光灿烂;照在早起散步,那个拿着短笛吹奏的老人身上,年青的容光焕发;他虽是耄耋之年,一头银丝宛如一朵白菊花,但在那热烈中,尽情地绽放。他吹奏了《牧民新歌》《扬鞭催马运粮忙》《姑苏行》等一支又一支曲子,那悦耳的笛声随着蝉鸣声此起彼伏……聆听这笛声与蝉鸣声的美妙协奏曲,带来夏日的清凉,我一脸的幸福。