

坚守手工锡雕

陈小刚

盛夏的午后,阳光耀眼。一路辗转,来到洪濑镇的跃进村,我们一踏进王志刚工作室,就被琳琅满目的锡制品吸引了。

王志刚老师端来一大盘西瓜李子,热情地招呼我们,他的儿子王晓鹏在一旁泡茶。

说起锡雕的传承,王老师跟我们讲起一个故事。

一个刚从日本旅行回来的朋友,急匆匆来到王志刚工作室,一坐定就迫不及待地包里掏出一个锡制的酒杯,难掩激动地对他说,这是从日本带回来的,这样一个看似普通的锡杯在日本卖到900元人民币!

王志刚说他当时笑笑地转过身,从一旁的货架上取出一个盒子,打开盒子后拿出一个与朋友带来的一模一样的锡杯。看着朋友诧异的表情,志刚跟他说,那就是他这里制作的豪呷杯,出口到日本,是专用于喝威士忌的,据说口感特别好。

“有买卖才有传承,通过不断创新手工锡制品的实用价值才有可能一直传承下去。”王志刚很是感慨。不是锡雕世家出身的王志刚,却已经在传统手工锡雕领域耕耘30多年。

上世纪80年代末,他从浙江来村里的“小炉匠”那里学到基本的锡制品手艺后,又特地到连城拜师马文麟。王志刚说,那个时候的锡雕师傅生活非常艰辛。他们挑着炉子和行李走村串户,晚上经常只能在廊桥或路边的亭子里过夜。

况且,手工制作锡雕这门手艺本身就很辛苦。在闽南有这样一句谚语:“父母真失德,送去去打锡;寒天水

中浸,夏天火中灼。”打锡行当的艰苦可见一斑。

制作过程艰辛,而且锡制工艺品在生活方面的使用又逐渐被价廉的工业品替代,就连江浙、闽南等地女儿出嫁时要送锡灯、锡壶等锡雕制品作为嫁妆的习俗,也渐渐消失了,锡雕行业走向衰落也在情理之中。

王志刚却喜欢上这门手艺。他从台湾的朋友那里了解到锡雕作为寺庙的礼器,比如锡制的香炉、烛台、果盘等,在台湾、东南亚的需求量还比较大,就毅然开了家手工锡制品作坊。

在上世纪90年代末,王志刚在跃进村的锡雕作坊非常红火,高峰期时有来自浙江、龙岩等地的锡雕师傅30多人。

进入21世纪后,在机械化浪潮席卷下,百姓的生活被塑料、玻璃和不锈钢制品包围,传统的锡器和锡匠与生活渐行渐远,一些锡雕同行开始引入机械化。

王志刚却坚持手工制作锡雕。“机器做的产品千篇一律,终究比不上手工做的精美灵动。纯手工的锡雕,花费的工时和敲击次数越多,器型就越好,纹路也越细致耐看。”王志刚说他要吧闽南的锡雕传统手工技艺传承下去。

他随手拿出一个福寿锡灯,指着上面的雕龙刻凤说:“锡雕制作技法非常细致考究,需要熔锡、压板、锻造、塑型、焊接、雕刻、镶嵌、上色、按金箔等十几道复杂工序,每一项都十分精细,不可马虎大意。制作过程中要使用木槌、剪刀、刮刀、锉刀、画规、砂纸、电烙铁等数十样工具。”王志刚认为既然选择了传统手工技艺,就需要精益求精的工匠精神。



正在挫型的王志刚。

坚持手工制作,让现在的不少年轻人望而却步,王志刚的锡雕作坊渐渐冷清下来。但令志刚宽慰的是,大儿子王晓鹏2010年从部队退伍后,很快就投入锡雕工艺的学习与制作。2018年王晓鹏获评泉州市传统工艺“优秀青年传承人”,2019年获得第三届泉州市工艺美术大师。

王晓鹏说他已找到了全新的方法让锡雕作品更贴近普通大众,就是将作品与“木雕、陶艺、花灯、漆线雕、彩扎”等南派各项非遗技艺相融合,局部还可与数字化3D打印相结合,制作出创新型的锡雕作品。他说这样的尝试

性做法已然经受住市场的考验。

王志刚是第二届泉州市工艺美术大师,他的妻子也擅长锡雕手工技艺。王志刚拿起工作室一件尚未完成的工艺品说,这件融红船元素于茶罐的作品,就是他妻子设计制作的。

走出王志刚工作室,一阵山风拂过脸庞,送来盛夏难得的清爽。原来锡雕传统手工技艺的传承和创新,每时每刻都在这里发生。未来,由于社会经济发展影响,文化消费渐成趋势,可以满足精神需求的手工锡雕等文化产品将受欢迎,一个全新的锡工艺时代将逐步形成。

路长情更长

苏丽梅

五一假期,我们一家三口回了一趟婆家。到家后,只见婆婆和大姑子在厨房忙碌,而二姑子坐在沙发上,看她情绪低落,无精打采,老公问她怎么回事,二姑子说,她生病了,感冒咳嗽,提不起劲。老公提醒她多喝水,按时吃药。

晚上,一家人围坐一桌,谈笑风生,举杯相敬,互送祝福。我仔细观察二姑子,只见她闷闷地吃了几口饭就回房间了。二姑子的神态大家都看在眼里,我心想,就算感冒咳嗽也不至于这样的状态呀!看到我们都在关心二姑子,婆婆才说,二姑子的儿子小鸣在上海开店,店的生意不好,亏了七八万元;小鸣谈了个女朋友,女方家要拿聘礼30万元,二姑子拿不出这么多钱,整天愁眉苦脸,加上身体不舒服,整个人闷闷不乐。

说话间,二姑子走了过来,说好久才回家一趟,给儿子包了一包红包。老公接过红包拆开一看,红包里有1000元,老公把红包退回给二姑子,对她说,包红包要根据自己的实际情况,不要跟风,也不要为了面子,都是自家人,给个心意就行。家人纷纷赞同,二姑子听了我们的建议,把红包改为200元,儿子接过红包,对二姑子说了声“谢谢”。

接下来的几天,我们有意找二姑子谈心,开导她;每个人的人生路上难免都会磕磕碰碰,都要经历一些挫折,小鸣有了这次的失败教训,在以后的人生道路上,他就会吸取经验教训。不经历风雨,怎么见得到彩虹呢?至于女方家要30万元聘礼,可以找女方父母聊聊,只要两个人真心相爱,总会越过重重阻碍走到一起,并不会因为金钱的阻隔就一拍两散,真正的爱情经得起岁月的考验,经得起金钱的诱惑,你这样整天垂头丧气,给小鸣造成负面影响,让小鸣看不到希望,他就会一直处于迷茫的状态中,更没勇气越过困难的鸿沟……二姑子在我们的劝说下,脸上露出了笑容。

假期很快结束了,二姑子要回上海了,临别时,二姑子和我们一一拥抱告别,二姑子说,这段时间心情不好本不打算回来,还好回来了,在亲人的关心下,她驱散了心里的阴霾,对未来也有了信心。她庆幸在这个节假日回来了。

是啊,未来的路很长,但是路长情更长,行走在有亲人陪伴的人生道路上,何惧路上的风风雨雨呢?

乡暑

郭华悦

清晨,第一缕阳光照射进来时,眼睛就睁开了。

平日里,喜欢赖床。因为起床后,面临的是上学。而上学,对于很多孩子来说,恐怕都不是太高兴的事儿。可到了暑假,就不一样了。起床后,精彩而尽兴的一天,即将揭开序幕。一念及此,满心雀跃,哪还有心情赖床?

胡乱往嘴里塞了馒头包子,灌几口豆奶,真有点食不知味的样子。对面的母亲,见状屡屡都骂道,好好吃,再这样就不准你出去!这话,比圣旨都灵,一下子让我的动作慢了下来。

以往,我吃早餐很慢,特别慢。孩子们都有这样的经历,总想着早餐吃得慢点,时间拖得长一点,这样就可以晚点上学了。可到了暑假,每慢一分钟,玩的时间就少了一分钟。这么一想,哪还慢得下来?

早餐刚吃完,门外就响起了口哨声。这是暗号,意思是大军已经集结,快乐的一天正式开始了。于是,溜出家门,四处疯玩。

先是捉迷藏。对于那时的孩子来说,这个游戏似乎怎么也玩不腻。快乐的一天,总得从捉迷藏开始。之后,便是捉知了,也是孩子们喜欢的游戏。每次,总有那么一两个灵活的大孩子,会沿着树杈往上爬,掏鸟窝、偷鸟蛋。这样的举动,往往能引来树下的孩子们,一阵阵欢呼喝彩声。

如今想想,那时所谓的游戏,正是千篇一律。每天,就玩那么几样,闭着眼睛都能如数家珍。可就算这样,每天体验到的快乐,并不因此而稍减几分。一样的伙伴,一样的游戏,依旧能有一样的快乐。

夜晚,是孩子们分享战果的时候。拿着自己淘来的鸟蛋,捉来的知了,还有小瓶子里装着的小鱼儿,四处向伙伴们炫耀。有时,也会赤着脚,拿着玻璃瓶,四处捉萤火虫。等夜深了,把装着萤火虫的玻璃瓶子,放在床边,沉沉睡去。瓶子里一闪一亮,照亮了孩子们多姿的梦乡。

这些,就是我儿时,经历过的暑假。这样的暑假,如今的孩子,还能有吗?答案,恐怕是否定的。物质生活越好,每个人却越是封闭。正因如此,那些曾经响彻一夏的笑声,如今哪怕漫步乡间,也难得一闻了。



一种生命唤醒另一种生命

曾剑青

行走山野,仿佛行走尘世凡俗,这世界有小草,有红花,有绿叶;这世界有嘤嘤鸟鸣,有潺潺流水,有悠悠白云;这世界有风掠过湖面的阵阵涟漪,有雨花纷扬笼罩四野的迷蒙;有太阳光芒交织碰撞的铮铮之音……

各种生命的存在形式与它们所构成的繁华世界令人惊叹,蓬勃的世界里演绎出无限风光,让人沉醉,又给人启迪。

夏日浓浓,阳光猛烈,山岗之上小小砾石分散开来,黑色的,深褐色的,灰色的……各种各样都历经时光沉淀而形成,那是小砾石们岁月履痕的印证,就在这样一个山岗之上,让我难以想象的是,根本无法立足的地方,竟然有各种小野花独自开放着,风中自在摇曳,卑微的生命彰显着高贵的灵魂,它们努力绽放自己,将这本是不大可能长草开花的地方,装扮得色彩缤纷,处处都是一派生机勃勃的景象。

前行的脚步总是虔诚与殷切,因为我不知道在这样的山岗上还会有什么奇遇。

走走看看的心情真好,与大自然的对话中,与大自然的对视间,仿佛在阅读一本尘世凡俗的人间烟火。

此时,我眼前展现的是两块大石头中间,一树盛开的紫色花,酷似小喇叭的外形,朝着阳光的方向努力地吹着,样子可爱又活泼,绿叶铺展开来,风拂过,屏障一样密密的叶子像是挥动着的小手,它们是不是在欢迎我呢?

我诧异于世间还有这样的花树,不禁快步前行,细细察看一番,原来自下而上攀缘的是牵牛花,它就倚着一棵树向着高处猛长,甚至是把这棵树装饰得珠光宝气。

就在我怀疑牵牛花的不地道,霸占了树的生长空间时,我发现这棵树是棵枯死了的树,正因为是牵牛花的到来才使它“复活”了。

原来,牵牛花用自己的攀爬与花叶成就了树的繁华,枯树用自己的高大之架,为牵牛花提供了展现自我价值的舞台。

不知怎么的我就想起了人的结构,一撇一捺,相互支撑相互扶持,相互帮忙,“人”才能像“人”,若是大家互相拆台,“人”字就会散架,人不成人,事业怎能发展呢?

在人的世界里,我们要团结一致,共同扶持,尽力而为,用一种生命去唤醒另一种生命,细节将变得更加美好!

见过无数的杉树,就连最名贵的红豆杉树王,都不及它们的风华和绝世。它们就是故乡的2棵老水杉,一处最独到的风景。

村里东山尾的小溪桥头矗立2棵水杉,一棵在水之南,一棵在水之北。它们巨大又苍老,枝粗叶细,神采飞扬,共同见证了小村的时代变迁。小溪不过两三米宽,2棵水杉隔水对望,俨然一对情侣,相互守护、相敬如宾,日久天长。

无数次从它们底下经过,又无数次被吸引着从它们底下经过,每每照面总觉得心灵通透,就像接受一次时光的洗礼。但凡有朋友来玩,总要带去见见它们。日暮时分,附近仅剩的几处瓦房顶上炊烟袅袅,而它们在村民的柴米油盐中互诉衷肠。斑驳的树皮,稀疏的枝叶,如同2位快掉光头发的老人仅剩的几根头发在风中飘扬。时光被拉到几百年前,谁也说不清到底是几百年,连它们都不记得,只记得一路携

散缘的水杉

徐海能

手走来,村里沧海桑田,爱情之旅亘古绵长。

高中起,我便已离家,外出求学,然后工作,回老家的频频屈指可数。但每次回去总得去见见它们,就像拜访两位老长辈。去年初春回去,照例去拜访它们。天气格外好,碧空一尘不染,春意盎然,溪水潺潺。几只白鹭在他们周边的水田里觅食,但见一堆红壤土没过了它们的根部,一切似乎怎么看都不太应景。

有一次回乡,还没来得及走近,远远望去,便觉得不对劲。走近了那一刻,空气都凝固了。一棵水杉只剩干瘪的树干,枯枝残叶在风里飘零。一时之间,根部的红壤似残血,溪水呜咽。村里咨询了专家,说是红壤土覆盖到了树皮,便开展了紧急救治,扒开了红壤土。但终究还是无济于事,枯木难逢春。相濡以沫的老水杉只剩一棵孤苦伶仃。一联想要是恩爱的一

小升初的日子

黄颖

经几个星期,周围的各种小道小道消息不断充斥耳膜,决定总是艰难的,如果再需要选择那就难上加难了。形势的发展总是不以人的意志为转移,决定并不是最初的选择。

但小男生却挺高兴,在得到学校消息的时候抑制不住地欢呼雀跃,因为这是对他的肯定。

而老母亲我却有愁绪满怀,寄宿制学校,这意味着孩子从初中开始属于我们的时间就只有周末和假期了。我也担心,孩子在青春期成长太快,在学校大人无法及时地获知他的变化。学校里的时间太长,孩子之间容易相互影响。

我怀念着每天小男生上学前和我说再见;怀念着和他一起上学他总会小跑两步赶上了来握住我的手;会开心地在学校里好玩的事;会在他得到奖励时,和他击掌,抱抱他;也会在他犯错误的时候,批评他。

不是不明白孩子的成长其实是一个与父母渐行渐远的过程,只是本来可以让这个过程不那么早到来。虽然学校的教育理念和师资力

量挺让人期待,但“寄宿制”3个字像紧箍咒一样让我食不知味,而身边的小男生却沉浸在可以和好朋友一起上学的快乐中。

他没有体会到妈妈的焦虑,也感受不到妈妈的不舍。我安慰自己,心思不够细腻,神经比较大条,不都是小男生的标配吗!也明白所谓父女母子一场,只不过意味着,你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远,而他用背影告诉你,不必追。

在志愿填报系统关闭的最后一刻,我终是没有再打开,就这样吧!当下的选择就是最好的选择,为孩子的快乐而快乐!

作为大人,我总认为孩子的羽翼未丰,总想着能多为他挡风遮雨,总希望他在我眼前的时间能多一点。可是孩子成长的速度是如此之快,作为母亲我能做的就是加快脚步紧紧跟着,也许总有一天我的脚步会变慢,而他却以光速飞向属于他的天空,如此,作为母亲,我能做的就是深深地祝福了!