

苏少隆:艺继七代 匠心传承

■本报记者 李杨瑜 苏清彬
黄弈群 文/图

“古时将一天划分为十二个时辰,每个时辰相当于现代的两小时。那么日出就是一昼夜十二时的第四个时辰,也就是我们说的‘卯时’。”不久前,在泉州中骏世界城举办的非遗项目亲子体验活动,一场日晷模型制作将活动推上高潮,也揭开颇具神秘色彩的罗盘。而这背后,来自南安康美镇康美村的苏氏家族,则完整地传承了这一传统技艺,见证着宇宙的浩瀚和天地的广袤。

小罗盘里有大乾坤

在南安康美绍真堂工作室,几具简单的刀锯,时而传出清脆的钻声,一位青年男子,正聚精会神地挥动着手中的毛笔,在车圆的木板上书写着、传承着我国古老而神秘的罗盘文化,他就是绍真堂罗盘守护者苏少隆。坚守、继承着家族留传的一项300余年的民间技艺——古法手工制作罗盘技艺,又称苏氏罗盘。

中国传统文化,博大精深,神秘莫测,从古代的指南针到民间堪舆术用的罗盘,无不彰显着华夏子孙的智慧,散发出灿烂的光芒。“地下看长安,地上看泉州。”泉州是一座充满人文魅力和非遗文化的历史文化名城,有着说不尽诉不完的故事、文化和民间习俗,经过历史淘洗遗留下来的精粹,凝聚了每个时代的心血和守护。而这种传统的罗盘文化,在绍真堂里得到了真实的写照。

远望绍真堂,误以为是一栋普通的老民宅,近看却蕴藏着丰富多彩的内容。大门正上方,有一块长方形的砖砌牌匾,依稀可见苍穹有力的“绍真堂”三字。

作为苏氏罗盘制作技艺第七代传承人、易学风水非物质文化遗产传承人,苏少隆的绍真堂已然是个“罗盘博物馆”。在一楼的罗盘馆里,可见馆内收藏宋元、明清、民国乃至现代各个年代时期不同款式的罗盘藏品,数量达数百种之多,是目前国内收藏品较为齐全的罗盘专业收藏馆。

航海罗盘、便携式罗盘、军用罗盘、三元罗盘、三合罗盘、综合罗盘、七星罗盘、金锁玉关罗盘及绍真堂系列创意罗盘……种类繁多、样式多元、大小不一,这些藏品不仅有罗盘,也有司南、指南车、丁兰尺等相关物品。

谈及收藏罗盘的缘由,苏少隆说:“我是非遗住宅风水传承人,研习易



苏少隆向记者介绍罗盘。

经、研究民俗,且罗盘是我必备的工作用具,因此对罗盘怀有较为深厚的感情。”罗盘具有较强的民俗性,小小的一个盘面,蕴含着诸多中华传统文化的智慧结晶。如八卦、四大发明之一的指南针、二十四节气等。

如今,全国范围内收藏罗盘的人不多,在福建省内更是凤毛麟角。一则是罗盘基本没有什么升值空间;二来现在能辨别罗盘的人不多;另外,罗盘在市面上也较少流通,仅凭以上三点就注定罗盘收藏是一种小众收藏。

匠心守护传承古老技艺

手工罗盘制作是一个漫长而清苦的坚守。尽管手工制作罗盘的工序烦琐,但苏少隆却一直在坚持。选料、裁坯、分格、写盘、上油、安装磁针是制作一块罗盘重要的六道工序,前后需要一至两周的时间,费时费力。一道道的工序造就了新的罗盘,更是一次次制作技艺的延续和传承。

以三合罗盘为主的苏氏罗盘,讲究天地人三合。地盘立向,天盘消砂,人盘纳水,与地盘各差7.5度。不仅是在堪舆风水时用来立极定向的测量工具,也同样广泛应用于地理、天文、军事、科技、农业、建筑、生活等各领域。

苏氏罗盘的选材要根据不同规格,将木锯成罗盘毛坯,将坯料表面刨平、车圆挖孔。根据盘谱,从同一个圆

心,刻画圆周为这个横格,再按照阴阳八卦、天干地支等内容,刻画盘面,再书写盘面,制作者按照祖传图谱,用钢笔的蝇头小楷,依各种盘式书写分格的内容,此项工作需要严谨细心,字体端正无误,写错一个字将全盘报废。写好的盘面需要上油,而且得多次上油,最后经过反复打磨,使罗盘光洁清晰。

在苏氏前贤的基础上,苏少隆通过不断地实践,制作出了独具风格、科学实用、既富有中华民俗文化色彩又有传统手工艺美感的苏氏罗盘。而今,苏氏罗盘是风水勘舆界衣钵传承的重要工具,代代相传,师父将罗盘交给弟子,代表弟子师出有名。

展馆内,一块陨石特别吸睛。这是苏氏家族流传下来,用于罗盘磁针安装。经过磁化的钢针达到灵敏度、永不退磁的要求。备好钢针就是不外传的核心工艺——安装天池。而苏氏罗盘使用的木材很特别,对于选材上的考量很有讲究,采用杨梅木、龙眼木。在教学方面,则采用樟木、橡木,较为便捷。

希望筹建专业罗盘博物馆

“我是行者,也是诗人。或者只是这座城的过客,可以有不同的笑容和不同的神态、竭力地用脚步,书写属于诗人的气质……”闭上六根,沉醉在苏

少隆纯粹的诗歌里。

眼前这位传承者,也是位颇具才情的诗人。本可以在外面闯荡一番事业,不忍丢掉祖传技艺,他毅然担起了苏氏手工罗盘制造任务,也由此担起了这项民间传统文化传承的责任。

罗盘蕴含的中华传统文化,似乎也在经天纬地之间,为苏少隆指引人生前行的方向。在外人看来,罗盘好像只是块普普通通的木头,在苏少隆眼中都是非常有价值的。且不说收购罗盘产生的费用,不可再生、呈现的文化价值就是独一无二的,也是他守护这一传统技艺的方式之一。

多次受邀到厦门大学生物博物馆讲授罗盘智慧后,筹建一个专业的罗盘博物馆,成了苏少隆的心愿,他希望能按时间轴展示自己的藏品,集中展示罗盘的历史文化、制作技艺,让大家能够了解罗盘的历史和蕴含的文化元素。

对于苏少隆而言,这门传承了300多年的手艺,自己继承似乎是理所当然。如今,家族长辈里掌握这手艺的人,大年纪大做不动或已经过世,而福建省内还能够手工制作罗盘的人已经寥寥无几。所以他也会不定期开设传习班,希望找到有兴趣的年轻人来学习,把这门古老技艺传承下去。让我们一起期待,苏少隆与他小小罗盘所蕴藏的“神奇秘术”,上演的一场穿越古今的大戏。

暑味

郭华悦

暑热时节,一回家,到村口就能闻到一股酱香。

从小时候到如今,这已然成了我记忆中的暑假,恒久不变的味道之一。这股酱香,一开始还只是隐隐约约,似有还无。进了村,越是往里头,酱香味就越是浓烈。到了家门口,酱香扑鼻而来,眼前的院子里摆满了坛坛罐罐。

这些,就是乡里人家的“晒酱”。入伏后,暑热难耐,但乡里却迎来了一年中最为繁忙的时刻。男人们忙着夏收,在地里挥汗如雨;女人们也不轻松,除了操持家务,还得忙着“晒酱”。

对于勤俭的农家们来说,腌菜与酱料是饭桌上的两大重头戏。冬来腌菜,夏来“晒酱”,已成了农家们的生活习惯。“晒酱”包括两大程序,一是做酱料。这一过程,烦琐至极。做好酱料后,放进坛子里。接着,便进入了第二道程序,就是晒。把坛子放在外头,任太阳曝晒。到了晚上,也不收回来。隔天,太阳起来后,又开始新一轮的“晒酱”。

“晒酱”的过程中,也并非将其晾在外头就算了事。每天清晨,用长长的木筷子,伸入每个坛子,沿着同一个方向搅拌,才能让其发酵均匀。所以,每天清晨,家家户户都飘散出浓浓的酱香。

而在我家,除了酱香,还有一股咸甜混合的味道。

这味道,来自咸杨梅。暑假,是杨梅成熟的时节,也是母亲开始做咸杨梅的时候。将杨梅洗净,用筛子装好沥干水,然后用大量的粗盐腌上。盐会把杨梅的水分腌出来,等到表皮发皱时,把杨梅晾在竹匾里,放在太阳下晒,再将腌着杨梅的盐汤放锅里煮沸放凉后,将晒好的杨梅放到汤里腌好,就大功告成了。咸杨梅经年不坏,越陈越有味,是开胃的好东西呢!

这两种味道,便是我记忆里,和暑假有关的味觉。有几年的时间,只身在外。每年天一热,舌尖上魂牵梦萦的,便是这两种味道。那时,我才知道,于己而言,这两种味道,不仅是夏天的代表,更是乡愁的味蕾符号。

搬书命

洪少霖

对于喜欢做的事情,在过程中,哪怕再脏、再累,我也总能感到充实,并快乐着!

从小学三年级开始,至今已自然29年的时间里,我一直喜欢书籍、喜欢藏书。以前,不觉得藏书有多特别,这数年时间以来,才发现喜欢藏书之人,总要经常搬书,会一次次劳累。

朋友送我好酒与茶叶,我会推脱、会客套。朋友送我3本书,我恨不得是5本,甚至更多,皆来者不拒。

对于书,我有一种洁癖,如同对于家居。小时候,经常拖地板、整理家务。小学四年级开始,经常整理邮票。把它们整理得干净了,心情也就变得清爽。后来,朋友家的卫生间、厨房凌乱了,我便主动帮他整理。再后来,看到他人的书橱、书库不整齐,缺少登记,我便忍不住请缨,帮他们分类、摆放、张贴说明等。好在而今,有同事可以帮忙。2个人整理,平常一个房间的书籍整理一两天时间就大致好了。

朋友知道我喜欢书,因而他们有重复较多的书,大多会让我“顺”带一些,我时常为此感到开心。有时,“顺”得多了便会尴尬、脸红!

在整理过程,难免要不断、反复搬书,大多显得劳累。书籍搬上搬下,我多次累得“不要不要的”,但最终都坚持了过来。旧书,大多较脏,我戴着两层口罩,在书屋内呼吸久了,鼻孔便会充满黑色污垢。平常,较为注重干净有着洁癖的我,在整理旧书时,却没有为此而放弃,实是特别。

购买旧书时,我时而用麻袋去装,而后扛在肩上;转移书籍时,这些年来,我前后扛过150箱以上书籍上下楼梯,这大概显现着一份韧性;我个人印刷过数十本书籍,经常要抬、扛新书上楼,那时依靠的是一份新书给我的巨大喜悦!心情很雀跃,但身体时而累到麻木;有数次,在整理书籍过程中,举起一本精装本书籍时,因为累到手软,从而导致书籍掉落;有多次,为了搬书,为了整理书籍,我把午饭推迟了3个小时,把晚饭推迟了5个小时。

但是,无论是收获书籍,或是整理好书籍后,我总是能够开心!开心到忽视疲惫、忽视饥饿、忽视身上一一次次止不住的汗水。直到两脚发抖、手发软之时,才会停下休息。

然而,也正因为那般疲惫,那般身体与衣服皆十分肮脏,当休息下来,当清洗完身体,换了干净衣服后,便会有一种脱胎换骨之感!便会感觉身体与精神都十分愉悦!愉悦到让自己着迷!

对于看书、藏书、搬书、整理书籍,在我心中,在我的世界中,它们比吃饭更重要。我经常买书,为了先睹为快,为了省些运费,时常说走就走,亲自去买、亲自去拿。有时路上去

回,便是2个多小时。

我目前拥有2万本以上书籍,写作是我的主要工作,是我生活经济来源!家中物品数量最多的是书,其次是酒,酒大约是书籍的十分之一,啤酒不算在内。

一些书籍,我厚着脸皮向他人讨要;一些书籍,我用重复的书与他人交换;至少有500本书籍,我捐献给学校、图书馆、档案馆;个别朋友的书籍,我用好酒、好菜与之交换!

以前搬书,我习惯用纸皮箱子装,而后抱在胸前行走上下楼梯。这样容易劳累,难以喘息!后来,我买了不少无纺袋子,搬书时,用袋子去装。移动走路时,双手自然下垂,如此比较不累。这便是我搬书的经验之谈!



百年风华

陈炜杰

那时
杨柳轻抚碧波荡漾
嘉兴南湖红星閃
你的出现
让神州大地重现了希望
八一枪响
南昌红旗插满了城墙
遵义会议重燃了荣光
越雪山、过草地
远征万里兵出奇
延安精神顺民意
讨军阀,驱日寇
分田地,打土豪
百万雄师覆蒋朝
焚烧专制腐朽
雄鸡在东方拂晓
人民从此站起来了

那时
建国初始百业待兴
上下求索
筚路蓝缕万众一心
三大改造国力渐强
抗美援朝彰显力量
威震寰宇旌旗扬
两弹一星铁骨铮铮
弹奏着社会主义好歌声
三年困难同甘苦
军民齐心协力志坚

那时
春雷突响拨乱反正
改革春风浩荡吹
港澳双鹤回归
韬光养晦奋发有为
经济特区
演绎着东方的传奇
西部计划
戈壁新城一座座崛起
一个个政策落地
书写着华夏新奇迹
继续往开来
三个代表定海针
科学发展
统筹兼顾全面协调可持续

看今朝
新时代雄图伟业
民族复兴一路驰骋
不忘初心、牢记使命
砺剑强军,反腐倡廉
迈向小康,脱贫攻坚
西方霸权捣捣乱
挥师枪指豺狼
百业捷报频频传
奋进腾飞勇登攀
是你
继续勾勒中国梦灿烂的图景
用行动书写伟大的历史征程
让镰刀铁锤永远闪耀东方
让五星红旗万丈光芒
荣耀神州炎黄

红船,驶向百年的光辉册页

郑智得

在嘉兴,红字当头
有十三粒种子,深耕在十三个人身体里
加起来就是一颗初心

从南湖,缓缓撑开党的兴盛
敢为人先,百折不挠
一艘红船,承载着民族火红的希望

人民的痛,就是自身的痛
泪水流成湖泊揪住每双眼睛
当眼神相互碰撞,可窥见
那份坚定信念,饱含热切
扛起伟大的使命

理想有风在聆听,意志有岁月在镌刻
一些秘密绝口不提,沉入湖底
涌动在1921年的波浪里

质朴的,有红色血统的船
在此启航
多少革命烈士,抛头颅洒热血
敢教日月换新天

南湖的湖水不再平静
从三大起义到井冈山会师
从古田会议到二万五千里长征
从七七事变到百团大战
从抗战胜利到三大战役

循序渐进中,挺进湘西,冲破封锁线
逆水前行中,渡乌江,赤水,金沙江
向死而生中,飞夺泸定桥,翻雪山,过草地
在硝烟弥漫,战火洗礼中
红船已涅槃为一种永恒的精神使命
我依稀能听到,新中国成立时的呐喊声
春天的故事,旋律婉转而悠扬
在新时代的砥砺前行中
神舟十二号发射成功
红船,驶向百年的光辉册页
每一页,都在舒展祖国的模样