

怀念陈五郎荔枝



就来到他家里读书。他不收学费,可村里人拿蔬菜、茶叶、鸡蛋送给他,使他勉强可以度日。

陈光绪不给孩子们讲四书五经,而是给他们讲《齐民要术》和《茶经》,因为他本人已经十分厌恶官场生活,也不敢巴望穷人的孩子可以通过科考去当官,他认为村民们只有把地种好,才能活得好一点。虽然他没有当过农民,也不会种地,可他跟村民们谈起农事来却头头是道,让村民心服口服。

茶季到来的时候,孩子们都要回

家帮忙采茶、制茶,不能来他家里上课,他闲来无事,就跑到村民家里看人家制茶,也帮着干活,慢慢地,他自己也学会了制茶,而且他做出来的茶叶比别人好。他一下子成了制茶高手,村民们反过来向他学制茶。村民们听了他的建议以后做出来的茶,比原来做的好得多了。

陈光绪死后,村民们为了纪念他,就把他生活的这座大山取名为陈五郎山,又因为陈光绪号五闾,所以也叫五闾山,简称闾山。

我们都是“守岛人”



一座岛,两个人,一辈子。朴实无华的承诺,无怨无悔的守候。“守岛人”以及他们用生命热血演绎的故事,让我们真切感受到了关于人生、信仰和奉献的凝重厚实。“开山岛虽小,也是祖国的领土,我要让国旗永远在岛上高高飘扬。”“组织信任我一天,我一天不离岛;信任我一辈子,我就一辈子不离岛。”这是王继才、王仕花夫妇认定的人生坚守,两个人用一辈子时间守护一座小岛,看似平平常常的背后滚烫涌动的却是满满家国情怀。

作为一部在重要时间节点播映的主旋律题材电影,《守岛人》根据“人民楷模”王继才同志守岛卫国32年感人事迹创作,影片特别选取王继才夫妇守岛生涯的片段和瞬间,从不同侧面展现王继才夫妇丰富的内心世界和朴实无华的家国情怀,影片不仅还原了王继才夫妇与恶劣环境顽强抗争经历,更是将主人公爱国奉献追求贯穿始终。主人公的坚守担当和奉献精神深深感染感动着每一个人。

以多元现实手段挖掘真实的潜藏力量,《守岛人》给出了足够的艺术表现空间,精心设置了一个个对立冲突场景,让人物在真实复杂环境中得以清晰、立体、丰满,直至放大。主人公日常遭遇到的台风、暴雨和巨浪,这是人与自然的矛盾冲突;主人公从最初

的彷徨犹豫到了最后的义无反顾,人物通过自我搏斗、自我提升达到了一个新境界。借助平常生活素材彰显境界格局,通过讲述平凡故事传递家国情怀。《守岛人》给出了自己的优秀创作答卷。

家国同构题旨赋予《守岛人》更为立体饱满的精神意蕴。家是最小国,国是千万家。“守岛就是守国,守国就在守家”,一件事可能微不足道,一辈子也许遥遥无期,但只要关乎到家与国的事都是头等重要大事。一个人心甘情愿花上漫长时间用心用情做好一件件为民小事,得需要多大的耐心和决心来支撑维系,这是为人民无私奉献的温暖耐心,这也是为国家舍身付出的坚定决心。正如同影片中主人公所说:“人这辈子能干好一件事就不亏心,不亏心就不白活。”每个平凡的人物都可以拥有不平凡的多彩人生,关键在于是否能够沉得住气、静得了心地把每一件日常事、平时事和分内事做好做实,做出精彩、做到极致,人民就会因此认可你、尊敬你、拥戴你,奋斗的人生就拥有了不一般的别样精彩。

《守岛人》之所以轻而易举打动并且征服了我们,还在于其植入了温暖细腻的生活细节。“你守岛,我守你”“你守一天,就让我陪你一天”,这是王

雷公电母

只吃了一半,实在咽不下去,就把剩下的半碗倒在门外。

这一情景刚好被雷公看见,这夜夜晚漆黑,雷公以为女人倒是白米饭,心忖:别人还没饭吃,这女人竟这样糟蹋五谷,把这么好的白米饭倒掉,雷公气煞,一锤打下去,把女人给打死了。

女人受冤枉,死后不服,就上天庭告御状;状告雷公无故打死她,求玉帝替她申冤惩办雷公。

玉帝召来雷公责问,雷公辩解

李志超

听说陈光绪临终的时候,反复交代儿孙要读书,但不要去当官。因此,耕读传家就成了陈家后代的传统。我曾经跟他们中的一些人有过接触,我发现,陈家人种地特别讲究,而且男女老幼都掌握果树嫁接技术,这也许是出于家族传承。

上个世纪,陈家曾经出过一个农民育种家,叫陈罗庚,他在上世纪50年代成功培育了甘薯“新种花”,该品种在上世纪60至70年代成为福建省甘薯主栽品种,年种植面积100万亩以上。陈罗庚被授予福建省先进科技工作者称号。在粮食缺乏的年代里,“新种花”甘薯让家乡人民渡过难关,老一辈农民谈起“新种花”,没有一个不对陈罗庚感恩戴德的。可是,要是有人告诉你,陈罗庚是个文盲,他小时候因为家里穷,没有进过一天的学堂,你可能会觉得有点不可思议。

虽然陈罗庚没读过书,但他13岁开始就跟父亲学习培育薯苗技术,他的研究探索精神,跟家族传承有关。

上世纪80年代,我曾经和几位朋友踏遍闾山的各个角落,希望能找到传说中的那棵陈五郎荔枝树,却没有结果。

我十分怀念小时候吃过的那半颗陈五郎荔枝。

姚添丁

记忆中的戏台

黄培瑜

老石厝房子门口的戏台子,已经闲置多年,冷冷清清,已无往昔的热闹和喧哗。台上4根巨大的水泥柱,依旧静默地高耸着,只是仿佛失去了往昔的神气。台面上杂草丛生,在微风吹拂下轻轻摇摆着,似乎想要诉说什么。

7岁的时候,我只是和戏台子一样高。那时候,从台前望向戏台,我看得更多的是烟雾般的灰尘,那是演员们高高的戏靴扬起来的。不过,台上演员们的演出再精彩,台后的锣鼓声再震动人心,也不及台下小吃对我的吸引力。那些热腾腾飘着香气的棉花糖和油炸海鲜饼,在那个物质还不是很丰富的年代里,最是让人垂涎。那味道随着岁月流转而历久弥香,成了流淌在记忆里的乡愁。

17岁,我已高出戏台许多。走在青春徘徊和迷茫的旅程中,似乎开始慢慢地被戏里的人生百态吸引,台上的喧闹,于我而言已经有另一番意义了。台下的小吃,任凭你叫卖得多大声,我却意志坚定地守着那些娓娓动听的低吟浅唱。我开始会对那些戏里人生若有所思,它再也不只是那些热闹的水袖和靠旗,而是热闹背后种种有意义的维度。

27岁,我只是偶尔经过戏台。那个戏台,已开始破败,只有在每次大型民俗活动,才会有人会去整理修葺。台上的草,台下的草几乎连成一片,萋萋涌动,使人幽思满怀。时光如水,终究入海流,无论你是主动看戏,还是被动走入戏中,终究,我们一直在和生活打着交手仗。成也好,败也好,悲也好,喜也好,生活仍然像戏台的戏一样,经久不息。

37岁,悠悠岁月,苍天饶过谁,我也已经不是那个“不屑”的少年。再次去看戏,是带着孩子去的。我竟然很期待看到30年后,另一个小小的我,也如当年一样,期待地守在小吃摊前面,翘首以待。显然,物质丰腴的今天,孩子已经见惯多少饕餮美食,他还会为那记忆中的棉花糖、海鲜饼驻足吗?我这么想着的时候,突然发现,眼前戏台的周边空荡荡的,一个小吃摊都没有。心里没来由一紧,是的,属于我的那个年代的美好和期待,终究还是留在了记忆里了。

回头看看孩子,他正仰着小脑袋,认真地看着戏。

我偷偷拭去眼角的一点泪,我想,将来他人生的戏一定会更加精彩。

墨香武荣

主办单位:南安市文联 南安市书协 海丝商报社



吴建东,南安金淘人,90后。福建省书法家协会会员、南安市高层次人才。供职于南安市码头镇政府。作品获第五届全国农民书画展优秀奖、南安市“武荣文艺奖”书法类一等奖等,入展罗汉山书法艺术碑刻菁英展、泉州市“碑风书法展”等。

品评

志于道,时乃功——读建东兄书法

林培养(南安书协副主席)

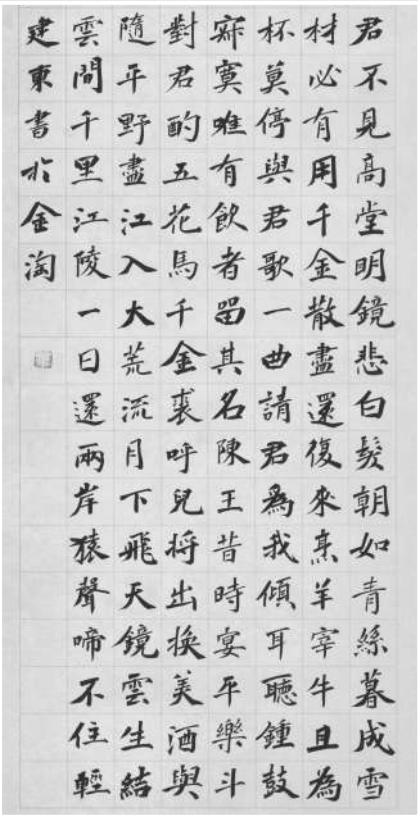
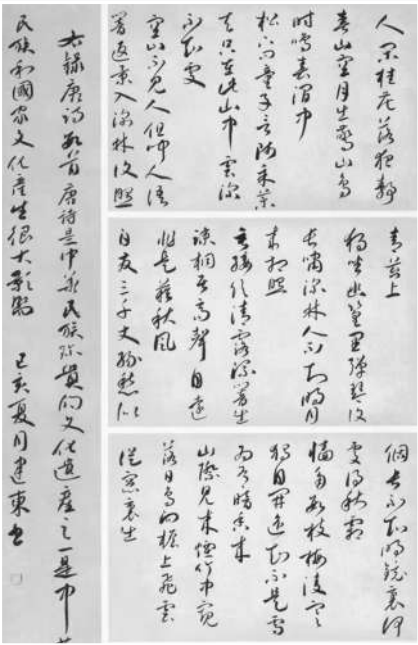
近年来,南安书坛涌现了不少90后、00后书法作者。他们或者院校出身,或者师从名家,都能孜孜以求,日见精进,建东兄即为其中之一。

他出生于中医世家,从小耳濡目染,跟着父亲、伯父等接触书画,以柳体入门,后就读泉州师范学院书法专业。四年学习生涯,执着努力,专业上各科成绩均在班级前列,担任校书画协会软笔社社长,并获优秀毕业生称号。毕业之后,公务之余,仍临池不辍,多方求教,参加各名家讲座、培训等,取得了不俗的成绩,入选各级各类展览,并加入了福建省书协。

从微信所见作品,可知建东兄涉猎颇广。楷书以魏碑为基调,似多有张猛龙笔意,而劲峭中多了些隽永;行草书取法较多,二王《书谱》、苏黄等,都可见于作品中,运笔流畅洒脱,很见灵性;隶书则取法礼器诸汉碑,收放有度,开合并济,欹正相生。

建东兄尚年轻,能用功于书法,若能再专精于一家一帖,由精耕而后博涉,假以时日,未来定有大成。我们共同期待着。

赏鉴



(以上均为作品局部)

书话

书法是人类生命中最美的哲学,也是我精神的归宿。

吴建东