

怀念陈五郎荔枝



又到了荔枝成熟的季节,看到荔枝树上挂满红彤彤的、压弯了枝头的荔枝,我总是情不自禁地想起了小时候吃过的那半颗陈五郎荔枝。

我五六岁的时候,一个叫作李戊己的堂叔,拿来一颗像芒果一样大的荔枝,剥开壳,撕下一半的果肉给我吃,他吃了另一半。我感觉这半透明的,凝脂似的果肉特别香,特别甜,与普通荔枝不一样。戊己大叔告诉我,这是陈五郎荔枝,是他从五阆山中摘来的。这棵树是陈五郎亲手培植的,活到现在已经很老了,快要死了,结下的果实很少,只有十几颗。它就隐藏在大山密林深处,很少有人可以找到它。

那个时候我还不知道陈五郎是什么人,长大后才从大人的口中了解到,他是宋朝人,担任过幕府参军,因对当时的政局不满,从河南光州固始县迁到安溪湖头西面的一座大山上隐居。陈光绪在兄弟中排名第五,因此别人都称呼他陈五郎。他为人乐善好施,仗义疏财,看到周围的百姓无衣无食,日子过得艰难,他时常掏出钱周济他们。可是,他不再当官了,再也没有俸禄,以前的一点积蓄很快就花光了。他也要生存,就做起了教书先生。村里的孩子一到农闲时节,

茶季到来的时候,孩子们都要回

家帮忙采茶、制茶,不能来他家里上课,他闲来无事,就跑到村民家里看人家制茶,也帮着干活,慢慢地,他自己也学会了制茶,而且他做出来的茶叶比别人好。他一下子成了制茶高手,村民们反过来向他学制茶。村民们听了他的建议以后做出来的茶,比原来做的好得多了。陈光绪死后,村民们为了纪念他,就把他生活的这座大山取名为陈五郎山,又因为陈光绪号五阆,所以也叫五阆山,简称阆山。

记忆中的戏台

黄培瑜

古老厝房子门口的戏台子,已经闲置多年,冷冷清清,已无往昔的热闹和喧哗。台上4根大大的水泥柱,依旧静默地高耸着,只是仿佛失去了往昔的神气。台面上杂草丛生,在微风吹拂下轻轻摇摆着,似乎想要诉说什么。

7岁的时候,我只是和戏台子一样高。那时候,从台前望向戏台,我看更多的是烟雾般的灰尘,那是演员们高高的戏靴扬起来的。不过,台上演员们的演出再精彩,台后的锣鼓声再震动人心,也不及台下小吃对我的吸引力。那些热腾腾飘着香气的棉花糖和油炸海鲜饼,在那个物质还不是很丰富的年代里,最是让人垂涎。那味道随着岁月流转而历久弥香,成了流淌在记忆里的乡愁。

17岁,我已高出戏台许多。走在青春徘徊和迷茫的旅程中,似乎开始慢慢地被戏里的人生百态吸引,台上的喧闹,于我而言已经有另一番意义了。台下的小吃,任凭你叫卖得多大声,我却意志坚定地守着那些娓娓动听的低吟浅唱。我开始会对那些戏里人生若有所思,它再也不只是那些热闹的水袖和靠旗,而是热闹背后种种有意义的维度。

27岁,我只是偶尔经过戏台。那个戏台,已开始破败,只有在每次大型民俗活动,才有人会去整理修葺。台上的草,台下的草几乎连成一片,萋萋涌动,使人幽思满怀。时光如水,终究入海流,无论你是主动看戏,还是被动走入戏中,终究,我们一直在和生活打着交手仗。成也好,败也好,悲也好,喜也好,生活仍然像戏台的戏一样,经久不息。

37岁,悠悠岁月,苍天饶过谁,我也已经不是那个“不屑”的少年。再次去看戏,是带着孩子去的。我竟然很期待看到30年后,另一个小小的我,也如当年一样,期待地守在小吃摊前面,翘首以待。显然,物质丰腴的今天,孩子已经见惯多少饕餮美食,他还会为那记忆中的棉花糖、海鲜饼驻足吗?我这么想着的时候,突然发现,眼前戏台的周边空荡荡的,一个小吃摊都没有。心里没来由一紧,是的,属于我的那个年代的美好和期待,终究还是留在了记忆里了。

回头看看孩子,他正仰着小脑袋,认真地看着戏。

我偷偷拭去眼角的一点泪,我想,将来他人生的戏一定会更加精彩。

我们都是“守岛人”

姚添丁



一座岛,两个人,一辈子。朴实无华的承诺,无怨无悔的守候。“守岛人”以及他们用生命热血演绎的故事,让我们真切感受到了关于人生、信仰和奉献的凝重厚实。“开山岛虽小,也是祖国的领土,我要让国旗永远在岛上高高飘扬。”“组织信任我一天,我一天不离岛;信任我一辈子,我就一辈子不离岛。”这是王继才、王仕花夫妇认定的人生坚守,两个人用一辈子时间守护一座小岛,看似平平常常的背后滚烫涌动的却是满满家国情怀。

作为一部在重要时间节点播映的主旋律题材电影,《守岛人》根据“人民楷模”王继才同志守岛卫国32年感人事迹创作,影片特别选取王继才夫妇守岛生涯的片段和瞬间,从不同侧面展现王继才夫妇丰富的内心世界和朴实无华的家国情怀,影片不仅还原了王继才夫妇与恶劣环境顽强抗争经历,更是将主人公爱国奉献追求贯穿始终。主人公的坚守担当和奉献精神深深感染感动着每一个人。

以多元现实手段挖掘真实的潜藏力量,《守岛人》给出了足够的艺术表现空间,精心设置了一个个对立冲突场景,让人物在真实复杂环境中得以清晰、立体、丰满,直至放大。主人公日常遇到的台风、暴雨和巨浪,这是人与自然的矛盾冲突;主人公从最初

的彷徨犹豫到了最后的义无反顾,人物通过自我搏斗、自我提升达到了一个新境界。借助平常生活素材彰显境界格局,通过讲述平凡故事传递家国情怀。《守岛人》给出了自己的优秀创作答卷。

家国同构题旨赋予《守岛人》更为立体饱满的精神意蕴。家是最小国,国是千万家。“守岛就是守国,守国就在守家”,一件事可能微不足道,一辈子也许遥遥无期,但只要关乎到家与国的事都是头等大事。一个人心甘情愿花上漫长时间用心用情做好一件件为民小事,得需要多大的耐心和决心来支撑维系,这是为人民无私奉献的温暖耐心,这也是为国家舍身付出的坚定决心。正如同影片中主人公所说:“人这辈子能干好一件事就不亏心,不亏心就不白活。”

每个平凡的人物都可以拥有不平凡的多彩人生,关键在于是否能够沉得住气、静得了心地把每一件日常事、平时事和分内事做好做实,做出精彩、做到极致,人民就会因此认可你、尊敬你、拥戴你,奋斗的人生就拥有了不一般的别样精彩。

《守岛人》之所以轻而易举打动并且征服了我们,还在于其植入了温暖细腻的生活细节。“你守岛,我守你”“你守一天,就让我陪你一天”,这是王

仕花经常对丈夫王继才说的话。“尽管岛外日新月异、生机盎然,他们还是他们。”他们还是他们,他们一直都是最初的他们。平平淡淡才是真,在他们的现实生活中,默默陪伴他们的永远都是水窖、狗、日志以及那一面面国旗,夫妇俩相濡以沫相依相伴,重复且平淡地度过小岛上每一个日子,共同守护岛屿,共同守候彼此,即便多么平淡乏味的日子也会变得有滋有味。这应该就是生活的本质,也是信仰的本色,当然也是追求的底色。这一切,让人们有更加充分的理由热爱生活、相信爱情、笃定信仰追求。

荣兄

君

不見

高堂

明鏡

悲白髮

朝如青絲

暮成雪

君

必

有

用

千金

散盡

還復來

君

歌

一曲

請君

為

我

傾耳聽

鐘鼓

且為

雪

君

必

有

用

千金

散盡

還復來

君

歌

一曲

請君

為

我

傾耳聽

鐘鼓

且為

雪

君

必

有

用

千金

散盡

還復來

君

歌

一曲

請君

為

我

傾耳聽

鐘鼓

且為

雪

君

必

有

用

千金

散盡

還復來

君

歌

一曲

請君

為

我

傾耳聽

鐘鼓

且為

雪

君

必

有

用

千金

散盡

還復來

君

歌

一曲

請君

為

我

傾耳聽

鐘鼓

且為

雪

君

必

有

用

千金

散盡

還復來

君

歌

一曲

請君

為

我

傾耳聽

鐘鼓

且為

雪

君

必

有

用

千金

散盡

還復來

君

歌

一曲

請君

為

我

傾耳聽

鐘鼓

且為

雪

君