

# 今夜,我想喝酒



我对酒精不过敏,但我酒量很差,一点儿即头晕脑涨,四肢发软,很不舒服。但今夜,我想喝酒,白酒!因为心中很凌乱,原因是你,我的老同学!

那天,华仔同学问我要不要去上课,我说要的,青葱时期的同学,到老了的时候,又一起上了舞蹈班,学舞健身,也是一种巧合。一进教室,华仔跑过来,双手搂住我,眼眶红红地说:“米月同学病了,恶性肿瘤,已扩散!”我蒙了,脑子里一片空白!当晚,老师教的舞,我反应迟钝,犹如一个木头人。

老同学,我不知怎样和你切入这个话题,我不敢贸然提起“肿瘤”两个字,我怕我的伤感影响你的情绪,可是,我向来喜欢眼见为实,我怕耳闻有所飘忽。那天,我打电话给你,问你在哪里?我说我在你的公司附近,我想看看你,找你喝

茶,你说,你在参观别人的工厂,你的声音依然铿锵!我的心中一阵凌乱,啥时候了?你怎么还有心思参观别人的工厂呀?因为华仔说过,你不想让太多人知道你的病情,我终究没敢提起,恍恍惚惚地回到了家。

你于第二天即飞往上海治疗,这是后来华仔听说后告诉我的,华仔有点哽咽,让我别再问了。我没有问你,可自那以后,我夜里老是睡不安稳,我管不住不想你,我害怕你真的病了,我祈祷上苍,这只是和你开了个玩笑,只是让你虚惊一场而已!

我知道,你是个有责任心的女强人,你拥有财富、名誉,但这一切,都是你辛勤耕耘的成果!虽然,你有财富,但你依然过着俭朴的生活,没有奢华浪费,你甚至把财富拿出来做善事,这

黄小梅

是一种胸怀!我知道你近些年事多,你是否太劳累了?压力太大了?是不是它们激发了肿瘤的滋生了?

我害怕想你的事,一想你,我就睡不好,但我控制不了不想你,毕竟我们还不是太老,我们刚完成了为人儿女的孝道,我们还没有享受儿孙绕膝的乐趣哩!

今天,我终于见到你了!一句“你到底怎么了?”我竟没有了下文,我知道,我们两个的关系较为密切,你一向不让我担惊受怕!而一些细节,也往往是只有我们两个相处时,你才会对我坦露。你已做好了心理准备,我们一起等候医院的确诊消息。你还是那样的淡然笃定,可我的心里想哭!

今夜,我想喝酒,我想让酒精驱散我心中的阴郁!别人是对酒当歌,可我,对酒当哭……

## 大海里的花絮(七章)

黄志雄

### 贝壳在我手上

贝壳在我手上。大海近在咫尺。我问贝壳,此时此刻的心情该如何表述?

贝壳一声叹息。

我看着贝壳,思绪如翻滚的海涛。

海螺的花纹

看了又看。

我在想,海螺的花纹是承载了大海的心事,还是记载着时间里的沧桑?

翻过来又翻过去。海螺任由我折腾。

我把海螺轻轻一吹,海螺一阵阵声响。

那是海螺的惊涛骇浪还是大海的砥砺前行?

### 滩涂

海水还在依依不舍,但大海的心事却在一步步抖落。

网眼一再睁开。时间里的秘密不再轻描淡写。

滩涂的影子变得慌乱。

我告诉滩涂:大海辽阔。

### 晚间的小渔村

此时此刻,大海安静。大海的天边,流出了一片红云。

小渔村点亮了一盏盏透明的灯光,大海的岸边,搁浅了一艘艘小船。

我的呼吸舒缓平静。突然,湿漉漉、亮晶晶,跃起一串淋漓的水声。

那随风摇曳的水草,是我晚间要斟酒的筷子吗?小渔村不回答。

### 风与海

风很骄傲,说因为有风,大海才有了涌动的渴望。

大海不同意。风也许不明白,如果没有遇到大海,风只是风,称呼不了海风。

海沙也不同意。沙与海的关系,也是密切的。

更多事物也表达了不同意的声音。

我也不同意。

风就是风,海还是海。

### 海浪

海浪是弓着腰的。扎下的马步,一次次向前跳跃。

一跃千里,是给海浪的赞词。

也许,只有海浪明白,礁石的存在,必须保持头脑足够地清醒。

如果累了,海浪可以缓缓前行,也可以围绕着礁石转圈圈,与礁石成为无话不说的知己。

常常看着大海,看着海浪,我就会自然而然地想到了人生。

像一个游子,又不像一个游子。

只要大海还在,海浪就身不由己。

### 我想到了人间

大海容纳万物,大海也馈赠万物。

潮涨潮落是规律,又不是规律。蓝天白云和微风细雨,怒涛和海啸,都是大海的性格。

大海里的生灵,一样有着悲苦和欢欣。

我想到了人间。

# 四色端午

郭华悦



时至端午,老家的油菜花,方如火如荼。

那一把把油菜花,像一束束火把,斜插在家乡的田野上。老家的油菜花,开得晚,片片金黄如火星一般,在风中开始飞舞。乍一看,令人心醉。

这片黄灿灿的色彩,带着古老的味道,温婉娴雅,平静安宁。油菜花这种亲民的植物,也有着亲近土地的特质,带着当地的特征。有时,大风挟持着铺天盖地的黄,带着狂野的气息;无风的时候,则似乎沾染了这片古老土地的雅韵,如温婉碧玉,宠辱不惊。

与金灿灿的黄相伴的,是明亮的蓝。

这蓝,是老家的水。江河滚滚,

载着古老时光里的土地和人们,飘荡至今。水声潺潺,水色是明亮的,仿佛被天空渲染而成的蓝。抬头看天,是蓝色的;低头望水,也是蓝色的。而这高一低低的蓝,中间却夹着金黄。

于是,人立船头,抬头低头,似乎都是看不到边际的天。不禁羡慕起那些荡舟而行的船家,穿梭在脚下的另一片蓝天中,谈笑自如。在他们的眼里,世界便是眼前所见的这一切。都那些庸人自扰的烦恼,早已被抛至九霄云外。

端午时分,归家的游子,总喜欢在蓝蓝的江边,将快捷的交通工具抛至一边,乘上慢悠悠的船只,顺江而下。一路上,尽览风情。这风情,看在眼里,烙在心上,成了挥之不去

的乡愁。

黄与蓝,是明亮的;而下了船,眼前的白与青,则是淡然的。

白色,是那连连绵绵的墙;青色,是点缀在墙头上的青瓦。白墙青瓦的院落,坐落于黄花蓝水之畔。穿过蓝蓝的水,踱过黄黄的花,在风的一路带领下,来到了白白的墙边。那扇古老的大门,仿佛就是一幅画的入口。穿过其中,也就进入了画中的世界。

一明一淡,更显出了层次与不凡。

无数个夜晚,这四种颜色所构成的乡间端午,不断出现在午夜梦回中。四种色彩,所凝成的端午时节,带着儿时的记忆,款款而来。醒来后,心中满是乡愁,阵阵惆怅。

# 雨中遐思

黄屹鸿



回想起小时候,由于长痄子,老人家说用雨水洗洗很有效果,便想要直接在大雨中沐浴一番,却也未能如愿。无奈之下只能拿个小盆,想着多接点雨水,这样才能尽情地洗个够。抬眼望去,一片朦胧,雨势非常大,可是低头看那小盆,还没没过盆底,难道这个位置的雨水比较少?那就把它往外挪一点吧,兴许那儿可以接到更多的雨水呢。本想看看它们的定力,任凭我怎么摇摆,它们也不肯下来。或许,这就是另一种坚守。

抬头看着稠密的雨帘,多想拨开,闻闻雨后的清新,感受暴雨来临的快意。缓缓地雨衣中伸出一只手,张开手指,捕捉那急促的雨滴,结果却不尽如人意。

雨势慢慢减弱,微风裹着细雨顺着脸颊滑落,冰冰凉凉的。不禁

觉,这个小盆居然挪到了院子的中心,敞开怀抱,迎接雨滴的洗礼,尽情地享受难得的清凉。水满了。“谁的手比较长,快来帮我拿一下?”叫喊半天,无人应战,那盆水可欢了,晃晃悠悠,躺在水盆里玩得不亦乐乎。“你这丫头,让你不要直接出去淋雨,还不听,又是一身湿。”“我……只是想让痄子早点好嘛”,千万不能让自己的糗事被发现。或许,这也是童趣。

“同学们,下课时间到。”随着人流涌动,我看见雨后校园那高高的女孩。雨去云开,太阳不知不觉地咧开了嘴。

# 墨香武荣

主办单位:南安市文联 南安市书协 海丝商报社



林海参,供职于南安市东田中学。福建书协会员、南安市协常务理事。

## 品评

## 好学笃行者可为师——谈谈林海参老师

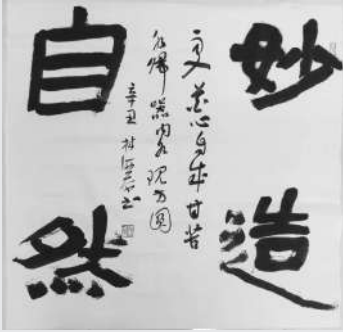
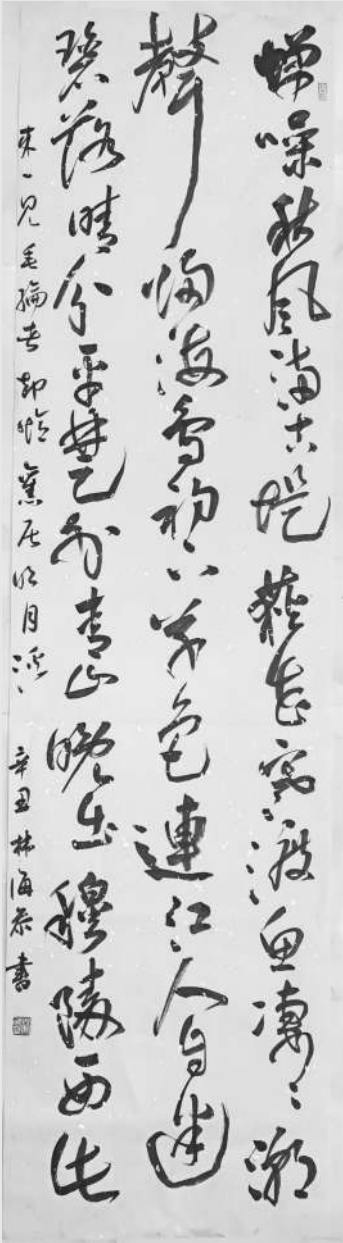
陈武昌(福建省书法家协会会员)

读初中时知道海参老师是教语文的,也知道字写得好,更听同校生说海参老师课堂上“七讲八讲”:教刘禹锡诗却聊其“玄都观”趣事,大谈其如何乐观;教苏轼诗文却转到“乌台诗案”,大谈苏轼如何豁达;教志摩诗开讲“志摩和三个女人的故事”,大谈志摩如何“风流”等。虽如此,却很少听同校生说海参老师的不是,倒是喜欢他的课的多。惜读初中时没能听到过海参老师一节语文课。

我结缘书法并就读书法专业后和海参老师接触也就多起来,熟了起来。知道其学书法也比较早,早年学王铎、吴昌硕等,以自学为主。后来参加了中书协的两次短训班,也许是这样的缘故,才让海参老师确立以汉隶为主,于汉隶的《西狭颂》《石门颂》《张迁碑》《封龙山颂》等汉碑都深入的钻研学习,现观其隶书作品,有一种朴茂、浑厚之感。近几年和海参老师交流颇多,书法上也于其处受益匪浅,是良师也。

我年少,虽是书法专业毕业,然学未精,艺未深,每与海参老师谈到自己的书法未来时未免有一种茫然之感。海参老师都婉言劝说:年轻人,路还远,要立足根基,谦而好学等。听之如沐春风,诚益友也。

## 赏鉴



## 书话

追摹古人,借鉴今人,转益多师。

林海参