



■陈丽红 文/图

近日,南安市三乡小学、葵山小学举行了小记者站建站仪式,54名小记者持证上岗。同时,海丝报社资深记者林超连为小记者们上了第一堂课。一起来看看小记者的体会吧。

小记者第一堂课

三乡小学 张亭亭
指导老师 洪小琴

“什么!明天就要举行小记者建站仪式了!”我所期待的那一天终于到了,我与其他加入小记者团的同学站在一起,感觉十分荣幸,指导老师与校长一起为我们颁发小记者证、采访本、小记者书包。

建站仪式结束后,林老师为我们上一堂“小记者培训课”,林老师讲了如何当好小记者,当小记者有什么要点,还让我们看一部短片,短片开头出现了一只小鹈鸟,它弱小,不敢出去看外面的世界,鹈鸟妈妈把它推出鸟巢,小鹈鸟害怕得想回巢里,却遭到妈妈的反对。小鹈鸟到沙滩边,发现了一只可爱的寄居蟹,并与它成为好朋友,后来小鹈鸟不再害怕,变得勇敢。

看了这个短片,我知道了:不能一直待在妈妈的怀里,应该勇敢面对社会,去实践!



张榆小记者带领三乡小学新一届小记者宣誓。



近日,柳城小学、榕桥小学共70名小记者分批走进位于柳城街道杏莲村的南安市迅捷防汛抗旱公司,学习生活中常见的意外处理方法及水上自救互救知识。

参观学习日记

柳城小学 陈雨桐

星期日,我们来到水上救援队参观学习,学习一些关于水上救援的知识。迅捷救援队叔叔给我们讲了他们救援队的发展史。救援队成立于2010年,到现在已经有十一个年头了。他们开始什么装备都没有,慢慢

54名小记者持证上岗



课上小记者认真听讲。

小记者感言

★我很荣幸成为一名小记者,当老师为我戴上记者证的那一刻我骄傲极了,当我和其他同学宣誓的时候,我满怀信心。老师上课的时候告诉我们,小记者出去采访时问题要快,新闻写出来要有新鲜感。一直以来我有一个记者梦,今天终于实现了。期待小记者的外出活动。

——葵山小学 苏芯琪

★今天我很荣幸自己能够成为小记者团的一员,课上老师给我们介绍了小记者的职责,让我学到了很多新的知识。我学到了新闻的内容要真实,有吸引力。还有,我了解了新闻必须要素齐全,有时间、地点、人物、发生的事情等。我想成为一名好记者,我要勇敢去问,去发现生活中的真善美,积极去采访、去实践。我下定决心要成为一名合格的海丝商报小记者,感谢老师们给我这个机会去成长,去锻炼。

——葵山小学 苏梓浩

★今天,我正式加入了小记者团,我感到非常地荣幸,记者老师为我们小记者上了一堂课,他举例道,狗咬人很常见,但人咬狗就不正常了,这一句话让我想象了无数不一样的场景,这就是新闻的特点,了解不一样的事

物,才能写出不一样的报道。

——葵山小学 谢雅欣

★今天我正式成为一名小记者。同学们读宣誓词的声音是响亮又坚定!相信大家都是信心满满。最后林记者给我们上了一堂新闻课,教我们如何当好一名小记者,通过这节课我懂得了写新闻、写稿件的方法和技巧。我将努力学习,积极探索,努力成为一名合格的小记者。

——葵山小学 苏煌铠

★我加入了小记者团,我将积极参加采访实践,用勤奋的双手记录生活,做时代发展的见证者和传播者,就算再难也要做好。我还要做一个乐于助人的记者,让做的事具有意义。出去采访时,我一定遵守秩序,有礼貌地采访,获得更多的信息,写好一篇又一篇新闻。我一定会珍惜这个宝贵的机会,积极参与活动,好好学习、好好锻炼、好好成长,不辜负大家的期望。

——三乡小学 吕铭铭 指导老师 陈亚岁

★今天,是值得高兴的一天,我们学校的小记者站成立了。小记者站是一个可以提升自我、展示自我的平台,我很喜欢。校长对我们说了三个



葵山小记者进行宣誓。

要点:要自信自强、要深入社会、要团结协作。记者站的老师还给我们上了一节课,课上老师先给我们看了一个鹈蚌相争的视频,看完后让我们说观后感,然后又问我们:“如果有个同学得了书法比赛第一名,我们要问他什么问题呢?”我说:“他为什么一直练字呢?”有的同学说:“他一天写多少字?”同学们问的问题各不相同。小记者站这个平台可以让我们自由发挥,感谢学校为我们开启了这扇门。

——三乡小学 吕佳涵 指导老师 陈亚岁

走进防汛抗旱公司 学习水上救援

地发展到今天,成为拥有很多现代化装备的专业救援队伍。从成立到今天,他们经历了无数次的不同形式的救援,有水上救援、事故救援等。

接着,叔叔给我们讲解了各种救援器材,包括:基本的救生衣,安全帽……还有许多现代化的器材,如水下机器人,无人机等。这些现代化装备给叔叔们在救援时提供了极大的帮助,毕竟时间就是生命。然后叔叔给我们讲了生活的急救小知识和溺水救援的知识,教我们如何在紧急情况下自救和救援。

一天的学习,让我感受到了救援人的伟大,在人民群众有危难的时候,他们总是能及时赶到,面对各种困难,冒着生命危险进行救援,给人民群众带来安全。同时,我们也学习到了许多救援知识,收获很大。最后,叔叔再三交代,我们要记在心里:不能到河边、水库等危险的地方游泳。



烫伤了怎么办?

★这一次,我终于背上崭新的小记者书包,胸挂漂亮的小记者证,手拿全新的采访本,参加了我的第一次小记者活动。

在迅捷救援队,我长了许多见识。树枝、竹竿和衣服竟然都可以用来作为救援工具,还知道了救生衣的大不同,不同的救生衣维持浮力的时间也会不一样,有的救生衣只有6至8小时的维持浮力时间,有的却能维持到1个星期呢。当发现有人溺水时,我能做的是大声呼救叫大人来救援,也可以呼叫120或119求救,不要慌乱、仔细观察、就地取材,前提是要保证自己的生命安全。

这一天,我收获了满满一肚子的“防溺水安全和溺水抢救”知识,真是开心且有意义的一次小记者活动啊!

——柳城小学 王中骏

今天,我和小伙伴们兴致勃勃地来到福建迅捷救援队学习,一探救援队队员们的“神秘力量”,究竟他们是如何上刀山、下火海,救人于危难之中。救援队的叔叔详细地为我们讲解“防溺水安全自救和抢救的知识”,原来他们有很多秘密武器,比如专业抛绳包、游泳圈、装着7个瓶子的袋子、背包等。救援队的叔叔很勇敢,他们教我们在危险面前不慌张,遇到困难要做到镇定、自信、忍耐。如果我们呛到水时,尽量把水吞下去。如果有遇到溺水情况要呼叫大人来帮忙,赶紧打119或者120求救,但是千万不能手拉手救人,更不可以在大人不在场的时候独自下水游泳……

——柳城小学 傅奕嘉

大家终于进入了盼望已久的基地。首先,我们参观了装备室,叔叔们

向我们介绍了两款救生衣:一款是时效较短,只能漂浮8小时的救生衣,另一款就厉害了,能够在水上漂浮一个星期。最后,我们学习了防溺水安全自救和抢救的知识。救援时,救人者本身的安全最重要,在岸上救援最安全,我们还知道了救溺五步骤:叫叫伸抛划、救溺先自保、不要慌乱、仔细观察、就地取材。真是收获满满的一天。

——柳城小学 刘一乐

这是我们小记者的第一次活动,我怀着激动的心情到了迅捷救援队。救援叔叔带我们参观了救援设备,带我们学习了身体受到伤害时的处理方法和自救方法。我印象最深刻的是救援队的各种帽子,有一种是有洞的比较适合在水上使用,还有一种没有洞的、比较坚硬的帽子,适合在地震的时候使用。

——柳城小学 苏采琳

小记者优秀习作选登

拓片实践

淘江小学 李思涵 指导老师 李啊珍

今天,我们小记者来到了九日山。早上,我们先爬山欣赏风景,见识到了很多古人留下的墨宝。下午,最让我期待的是制作拓片,我激动得直跳。

一位叔叔搬来一块石头,给我们讲拓片的制作过程:第一步裁纸,第二步在石头上涂水,第三步放纸,第四步在纸上喷水,第五步用刷子轻敲纸,第六步等待3分钟让水蒸发,第七步将墨水倒在拓包上拍一拍,第八步将墨水轻拍在纸上,要拍均匀。最后,完整的拓片就形成了。

轮到我们自己实践,我将宣纸铺在石头上,用湿毛巾轻按,等待3分钟,最后用拓包轻拍纸,我的第一个拓片就形成了。我兴奋地将拓片放在一边晒干,又接着做另一个拓片。做一个拓片需要有耐心,有的拓片拓包要拍三四次。但我不怕麻烦,我又做了三个拓片,最后四个拓片都被晒干了,拓片变得非常漂亮。

经过这次拓片实践,我知道做什么事都需要有耐心,只要有耐心就会有收获。

参观木雕

斗南小学 叶杰铭

今天,是我第一次参加小记者活动,参观木雕厂,学习传统文化。

我们乘坐校车来到了目的地木雕厂,一进去,我就闻到一股浓浓的气味。此时,一位叔叔走了过来,他对我们说:“你们是来参观的小记者吧,我先自我介绍一下,我姓叶,可以叫我叶叔叔。”接着,他就当起了“导游”,带我们参观他的木雕厂。首先,我们来到展示区,我看几个小金人摆在那里,栩栩如生,一数有18个,听了叶叔叔的讲解,才知道这18个小金人就是少林寺的“十八铜人”。接着介绍了什么是抬轿,叶叔叔说,这个抬轿是以前人们的一种交通工具,普通的轿子只能4个人抬,奢华的需要8个人抬。他还向我们介绍了百子图等作品。

叶叔叔带我们来到了他每个木雕出生地——雕刻区。这个时候,叶叔叔才解决了我进厂遇到的那个问题。“你们进厂时没有闻到一股浓浓的味道?”我们都异口同声地回答:“有。”叶叔叔说:“你们闻到的是樟木的味道,樟木是我们这里做木雕时常用的木头。”雕刻区的师傅正在忙碌地工作,他们面前摆放着各式各样的雕刻刀,圆的、扁的、长的、短的,各有用处。叶叔叔为我们介绍了制作木雕的过程,从画图、凿粗胚、再雕细、拉花,每件作品都要有足够的耐心和细心完成,不允许出任何差错,否则作品就不完美了。我也排队去体验雕刻制作,制作木雕的木头很硬,需要很大力气才能雕刻,因为第一次体验,所以我又害怕又激动。

不知不觉,小记者活动就进入了尾声,我也明白了,不管学习还是做事,都要像雕刻一样,耐心、细心,坚持不懈,才能成功。

蔡氏古民居

第六小学 陈雅婷 指导老师 叶翠燕

大家对中国重点文物保护单位了解多少呢?不了解的话,大家就跟我来看看吧!

蔡氏古民居,位于福建省南安市官桥镇漳里村,主要由蔡启昌及其子蔡资深于清同治年间至宣统三年兴建,目前保存较完整的共有16座。

蔡氏古民居多为穿斗式木结构,主要建筑为燕尾脊五开厝,左右两侧为卷棚式厢屋,单建筑大部分为三进或三进五开开的形式。前后两座之间铺宽10米多的石埕,每两座房之间就有一条宽约两米左右的通道——这是为了起到防火作用,因为在那个年代房子选用木头材料建成的,如果没有这条通道,着了火那可就是漫天大火了。建筑物中有许多晚清文人的各种题词。

蔡氏古民居雕琢内容十分多彩。有禽兽、花鸟、虫鱼、山水人物,图案古博。古民居精美的雕饰,不仅表现了闽南成熟的雕塑艺术,而且反映了受印度佛教、伊斯兰教及南洋文化和西方建筑艺术的影响,被誉为“闽南建筑大观园”。从远处看,蔡氏古民居就像一把琵琶,一头大一头小,石埕石板之间缝隙就像琵琶乐弦。根据民间传说中,蔡氏古民居建筑群的地址于一个九天仙女调琵琶处,因此,蔡氏古民居建筑就称为“琵琶”形的村落。

蔡启昌、蔡资深父子是菲律宾华侨。身为成功商人的蔡资深,满脑子却是儒家思想,认为“久远之业,商不如农”,把大量财产转移到国内,在故乡建起众多大厝,组成民居建筑群,广泛购买荒地,组织兄弟子侄大量垦殖。为了提高家族的社会地位,他还热心参加公益事业。慷慨捐资兴学和赈灾,1905年,受朝廷诰封资政大夫,妻于被封为二品夫人,清朝同治乙丑年,蔡启昌回到官桥漳里村,相中了村边那片叫“漳州寮”的风水宝地,于是斥资购地,大兴土木,建启昌厝、攸桐厝等房屋,当时,许多建筑材料都来源于菲律宾,加上闽南独具魅力的雕刻技术和装修风格。构成了一幅中西合璧的建筑图画!

怎么样,通过我的介绍,是不是对蔡氏古民居有了更深的了解啊!