



美丽南安

柳城中心小学 陈雨果
指导老师 许相

南安位于福建省东南沿海与我国“宝岛”台湾只一海之隔，是举世闻名的海上丝绸之路的起点。我虽然不是南安人，但我生在南安长在南安，南安就是我的第二故乡。

为了更加深入地了解南安的人文历史，今天，我跟随带队老师和小记者团的伙伴们兴致勃勃地去参观了霞美党群服务中心。

我们在兴奋期待中到达了目的地，首先我们跟带队老师到达了五楼，老师介绍我们认识了里面的讲解员叔叔，他很热情地带领我们来到了党员借阅室，梯形书架上整齐排列着各类书籍，供党员们闲暇之余借阅放松。借阅室的右方是党建成果展览室，这里有开展“进党群、进项目”服务。接着讲解员又给我们播放了党群服务中



原来我们的南安这么美。



近日，丰溪小学、蓝园小学、前锋小学共25名小记者在老师的带领下，参观了李光前纪念馆，了解光前先生的生平事迹。

活动开始，小记者们有序地走进展馆。“一个衣橱、一张床、一张桌子和一把椅子，摆设极其简朴”，在讲解员李阿姨的带领下，小记者们首先来到光前先生出生的房间。

纪念馆里有精致的四个展厅，分别是励志成才、开创伟业、造福桑梓、光照人寰等展览。每个展览室里都挂了许多展板和图片，讲述李光前先生的家世春秋、求学之路、侨儒从商等3方面。

黄小红 文/图

参观李光前先生故居

前峰小学 戴晓伟
指导老师 戴丽芳

让世界充满爱，这是李光前先生毕生奉行的一种精神。他乐于助人，心地善良，他总是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，是一位与众不同的富豪。

今天，我们小记者团一起去参观李光前先生的故居。一进去，一股古朴的味道扑面而来，由一位阿姨为我们介绍讲解。我们边走边看，在讲解员的介绍中，我们得知李光前先生于1893年出生于此地，他的一生十分艰辛且传奇。

他小时候为了读书一边放牛一边努力学习，十岁便随兄长赴新加坡谋生。在新加坡时，他同时学习中英两种语言，1909年—1911年，他先后在国内多个学府深造。1912年，他返回新加坡学习，半工半读，1916年，陈嘉庚公司正处于发展阶段急需通晓中英文的人才，才华出众的李光前被慧眼看中并委以重任。由于李光前工作勤奋，表现优越，两年后便晋升为树胶部总经理。听到这我不由感叹李光前先生的不凡，心中升起了对他的敬佩之情。

其中我印象最深的是光前爷爷一辈子献血共计18次。70岁生日时家里坐满了宾客，但他偷偷地跑出去献血，这也是他最后一次献血。

在了解了李光前先生之后，我的内心满满都是对他的敬佩，同时我也暗暗告诉自己，一定要成为像李光前先生这样热爱祖国，心地善良的人。

知南安 熟南安 爱南安

“无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。”近日，温山小学、南昌小学、钟育小学和柳城中心小学共33名小记者走进霞美党群服务中心，感受南安深厚的历史人文底蕴。

陈丽红 文/图

心的宣传片，我心里也想着一个小小的宣传员。

通过参观党群服务中心，我比以往了解到更多的南安人文历史和济，它有着“石材天下、水暖万家、智造之城”的美誉，还拥有泛家居、两溪一湾、泉州芯谷等重要产业。我热爱南安，这里有和蔼可亲的老师，有活泼可爱的同学们，山美，水美，心灵美，我爱这里的一花一草！

了解南安

南昌小学 李紫嫣
指导老师 陈小二

今天我们来到霞美党群服务中心，了解我们富饶的南安。

南安，是我们的家。小小的它，却有不少产业名城。民营经济发达，形成了石材陶瓷、水暖厨卫、鞋服经纺、机械装备和光电信息等一批特色鲜明、优势凸显的产业集群，拥有中国石材城、中国水暖城、中国粮食城等一系列“国字号”专业市场，是全球最大的石材生产交易中心、全国规模最大的水暖厨卫产业基地、国家级光电高新技术产业基地和省级重点装备制造基地。

不仅仅是这些产业名城，南安还有名人名胜。开八闽文化先河的欧阳詹、民族英雄郑成功、伟大思想家李贽、一代名将叶飞、当代侨领李光前、黄仲咸和“两院”院士陈桂林、黄如、李龙土等杰出人物。境内人文景观荟萃，有见证中国古代海上交通史的金鸡古港和九日山祈风石刻，有堪称世界建筑史珍宝的建筑群——蔡氏古民居，有“天下无桥长此桥”的五里桥，有特色浓郁的梨园戏、高甲戏、南音珍品和木偶戏等中国古典艺术瑰宝。

南安还有古郡历史呢！1993年撤县建市。地处福建东南沿海与台湾隔



党群工作人员吴志成向小记者介绍党建室。

有花常見雨，一冬无雪却闻雷”之美誉，空气质量优于国家二级标准，森林覆盖率达52.7%。

虽然我不是南安人，但我已胜似南安人，我深深地爱着南安。

不一样的南安

钟育小学 陈浩恩
指导老师 陈景祥、吴宝珊

以前都没有发现，我的家乡南安也很美丽。今天我跟着小记者团的步伐，了解了南安。

我们来到科技创新大厦五楼，陈老师给我们讲了南安的的特色梨园戏、南音、高甲戏、拔拔灯、提线木偶戏、洪濑天香……讲述了南安市的行政区划规划图、宜居城市、著名侨乡，还介绍了古郡历史之中的南安。

通过今天的活动，我了解了不一样的南安，不一样的南安人，不一样的我们。我们身在南安就应该努力学习，发愤图强，为南安贡献自己的一分力量。

参观李光前纪念馆 感受慈善大爱



合影

小记者感言

◆今天我跟着小记者团老师走进李光前故居。我知道了咱梅山人的骄傲——李光前爷爷。他有诚信，也非常有爱心。他曾说，钱是他辛苦赚来的，也应当由他慷慨捐出。他多么伟大呀！他的父亲，李国专，国专小学的校名就是因他而取的。

——丰溪小学 戴舒嫻

◆今天我跟着带队老师来到李光前故居纪念馆，讲解员阿姨跟我们说，光前爷爷幼时家里生活困难，他每天从私塾读书放学回家后，还得替人放牛，赚几毛钱，帮助家里增加一点收入，这种吃苦耐劳的精神值得我们学习。

参观完李光前故居纪念馆，我们都收获满满，我觉得李光前先生可真伟大。

——丰溪小学 戴毅涵

◆今天我们来梅山竞丰村的李光前故居纪念馆参观。

——前峰小学 戴德志

◆今天我们小记者团来到了李光前故居纪念馆。李爷爷小时候因家境贫穷只能为别人放牛谋生计，他在放牛的时候还不忘读书。10岁时，他和父亲去新加坡，15岁考入北京清华学堂，40多岁的时候建了国专小学。

啊！李爷爷，你不仅是梅山人的骄傲也是我们南安人的骄傲！

——前锋小学 戴子航



小记者认真听讲。



小记者认真听介绍。

小记者优秀习作选登

美景总在最高处

国专中心小学 潘妍 指导老师 姚贵燕

坐在凉亭里，微风徐来，我挺挺被汗水浸湿的胸膛，不禁感慨：会当凌绝顶，一览众山小。在不久之前，我还寻思着峰顶这么高，山路这么陡，我能坚持爬到山顶吗？

不知是哪个调皮的仙女打破了颜料盒，把天空晕染得五彩斑斓。趁着天晴，我们一家人来到了久负盛名的杨梅山。一条悠长僻静的小路直引向山脚，调皮的阳光穿过郁郁葱葱的林木洒在青石路上。一到山脚，我们就迫不及待地开始爬山，哥哥拉着我的手，我们沿石阶一步步往上爬，只听见两旁的树“沙沙”地响着，好像在我们欢呼鼓劲。没多久，我们就把大人们远远地甩在后头。

可是，爬到半山腰，我就累得气喘吁吁，赶忙找了个石头坐下休息，直到等来了大人们。我们又开始奋力向峰顶爬去，可是这回比不上一开始的那股劲，脚像灌了铅似的变得特别沉重，脚步也慢了下来。我喘着粗气对哥哥说：“走不动了，再休息一会儿吧！”哥哥说：“再坚持一下，看见那个铁塔了吗？就快到了！”我抬头看，好像不远处就有个铁塔，山顶快到了，就再坚持一会儿吧！于是，我拉着哥哥的手，继续爬。由于我的速度变慢，爸爸妈妈很快就赶超我们走到前面去了。这时，我有点不服气，不知从哪来的勇气，我咬咬牙，加快速度，奋力直追。没过多久，我们就赶上了他们，成功登顶了。

我解脱了似的坐在山顶石头上，回头看了看哥哥，他正在欣赏山下的好风景呢！我向远处眺望，哇，梅山真的好小呀！一栋栋房子成了一块块纸箱；一辆辆汽车成一只只小乌龟；一个个行人，则变成了小蚂蚁，几乎都看不到了。在面对广阔世界的时候，我突然觉得自己好渺小。但转眼一想，学如逆水行舟，只要好好努力，每个人的生命不都可以焕发出亮丽的光彩吗？

剪纸

厚德小学 洪凯鑫 指导老师 王巧艺

今天又有小记者活动，我们来到了多媒体教室，有一位专门为我们讲解剪纸的老年人。剪纸分为剪纸、刻纸，工具有剪刀、刻刀、纸。

说着说着，剪纸老师给我们展示了他的作品，他的作品颜色都是红色的，主题有抗击疫情，有艺术活动等。接着他教我们如何剪纸，我们先学习剪团花。拿出一张正方形纸，中间对折，再中间对折，外部剪成特别小的正方形，内部剪出自己喜欢的图形，展开，团花便做好了。老师还教我们剪双喜，我很快就学会了。

剪纸，是我们生活中的艺术，剪出欢乐、悲伤、感人的故事，这些故事被剪成一幅幅生动的剪纸，拼成了一个个美丽的图案。瞧，一把剪刀一张纸，就能创造出如此丰富的艺术品，这就是我们的中国剪纸！

点睛

南安一中 苏欣欣

“一刀雕出众生相，一笔点睛各显灵”。木偶雕刻是木偶戏道具制作中的一门特殊技艺，属于民间工艺美术，亦是非物质文化遗产。今天，我们海丝商报的小记者们来到南安市康美镇的明筑雕刻工作室了解木偶雕刻这一门技艺。

从一块木头到做工精美、形象逼真的木偶是非常耗时耗力的，单是原材料的选择就很有讲究。雕刻木偶要选樟木，因为樟木的质地较为柔软，而木偶雕刻是很精细的，用樟木的话尖锐的地方不容易开裂。且樟木它有淡淡的樟香，可以防虫蚁啃食。

挑选好木头就可以先进行粗刻了，就是把人物的五官、手脚等地方刻出来。经谢师傅介绍，人物身上各个地方的距离都是用卡尺量算好的，精确到零点几毫米。各种各样的刻刀在木头上划过，总会留下痕迹，要想使表面平整，就得用砂纸打磨。专门的师傅坐在灯下用砂纸细细地打磨，仿佛变了个魔术，一个个生动的偶头，在他的手里展现。

之后再到阴凉处粉土，再打磨，接着开始底漆上色。谢师傅说，底漆就像我写文章时的过渡句一样，有着承前启后的作用，还能让表面更光滑，更亮，感光更好。把不平整的底漆磨平后，就是上面漆和画眉毛了。画眉毛，虽然字面上画的是眉毛，但还要包括眼睛和嘴巴。谢师傅还给我们特别强调，画眼睛时一定要给木偶的眼眶周围添上蓝色，会使整个木偶的眼睛看起来更有神。因为这些都是用传统颜料画的，指甲一刮就会掉，所以画完之后还要刷上一层保护漆。

木偶头的最后一步就是植发了，要根据这个木偶的角色和性格植发。植的头发是用动物的毛发，先洗净，再编成辫子，上锅蒸再晒干，才能植发。

有时师傅们还会给木偶做小机关，比如一个看似非常慈祥的婆婆样的木偶，头顶有根线，一拉，就会从后面转来一个骷髅头，可真是非常吓人。

木偶又分为两种，掌中木偶和提线木偶。提线木偶每个关节都连有一条线，单是《小沙弥下山》中的主角小沙弥，身上就有二十六根线。

通过这次的木偶参观之旅，我体会到了许多，我们平常要用心观察生活，且做哪一件事都要持之以恒。