

# 爱的回音壁

林清秀



位于大庭村的引姑文苑。(资料图)

的引姑文苑就是一阕典雅含蓄、扣人心弦的婉约词。戴先生年幼时受家姑接济抚养，年轻时扛过枪、打过战，任过很长一段时间的地方父母官。他熟悉大庭的一草一木，感念村里的乡里乡亲，引姑文苑是他退休后全始全终筹建，把他一生对故土的爱和乡愁皆倾注于美官桥畔的建设。

引姑文苑玉立在美官桥畔，是大庭远嫁异地的99个女儿出资建成。从雕刻“月是故乡明”的碑石走过，我忍不住细数那些宜室宜家、高飞知返的引姑，教子有方、泽被后昆的懿德姑，乐善好施、支援抗日的秀容姑，眷念桑梓、捐资兴学的素珠姑，相夫教子、支持丈夫黄仲威投身慈善的子媛姑……那些侨乡巾帼，她们或精深于学问，或

腾跃于商场，或领骚于政坛，她们都有一个共同的名字，叫大庭引姑。闽南不少地区难免被“男尊女卑”的陈规陋习紧紧束缚，大庭却率先为勤劳善良的女姑立碑赋诗，她们与男子平等地屹立在日渐丰饶的沃土上，昭绵绵坤德，励孜孜后进，慰敦敦乡情，不能不叫推崇备至！

在南安工作生活十几年，常打动我的，除了南安人爱拼敢赢、坚韧不拔的开拓精神，还有一个个仁厚善良、勤勉进取的闽南女人。数百年来，许多大庭男儿漂洋过海，成为异国他乡开荒创世纪的一群人，默默站在他们身后的，是一个个亲邻、扶老、携幼的引姑。她们德隐不彰、气幽不显，无声续写着千年古村先贤的训导。

仿佛刻意为之，与引姑文苑遥遥相向的，是为纪念大庭著名儒医戴天惜的天惜长亭、抗日救国名士戴愧生的愧生亭。戴氏一族是欧阳詹诗山文化的重要传承者，也是继承中华文化“南迁”精神的传播者。一块自河南运来的玉石“晚霞红”镌刻着气势恢宏的《大庭赋》，借诗溪潺潺的水流，吟唱着戴氏一族千年前迁徙、繁衍和安居的歌谣。

在中国民间，宗祠就是一部家族史。在大庭，除了威严肃穆的家庙，美官桥两边的亭台文苑，已然是戴氏家风家训的别样彰显形式。它们像一盏明亮的灯，守护大庭人对美好生活的淳朴愿景；也像一面温润的回音壁，指引一代代大庭人传承、延续，走向光明。我想，把它们比作一面爱的回音壁，最恰当不过。

# 读懂已是不惑年——缅怀老三舅

吴少妮

卷存起来。

2006年10月，他给我寄了两本字帖和一本书。书是漳州记者丛书，书名曰《神灯和女神》。字帖是赵佶的“瘦金体”，说很少有人练这个体，让我试试练，或许较容易取得成绩。但彼时，一则不喜欢那种字体，二则难以静下心来练字，字帖自是束之高阁。后来，堂弟读书法专业所需拿去，那两本字帖也算有了真正的归处。

最近整理书房，翻出那幅《平安长乐》之画和那本《神灯和女神》的书。再次打开那幅画，画上的少女，不正是我名字的谐音吗？壶即福，鹿即禄。福禄双全、平安长乐，这大概是长辈给予小辈最美好的祝愿了吧！而那本书的封面有老三舅用硬笔提的几句话：“心境平和，斗志高昂。视通万里，思接千载。”一时恍惚，15年的光阴，记忆之海中，竟遗漏了这几句意味深远的勉励！

也是机缘巧合，让我在整理书房重新翻出那幅画和那本书。老三舅真是用心良苦，赠画赠书，是对我的祝福，也是对我的勉励。细细想来，一路走来他一直都在关注我，勉励我。

上初中时候，老三舅曾给我寄过衣服。刚上师范那会，有一次来看望他的姐姐(我的奶奶)，对我要继续把英语学好，但师范是不再

上英语的，我在原来的基础上，自学了近一年，就放弃了。刚参加工作不久，和父亲去漳州找他的那次，嘱咐我要多习写作，还找了几本书送我。

因工作调动搬新家后，老三舅到溪美看望他的老朋友，特地到我家住了一晚，叙了些家常，给我们拍了全家福，但第二天没留下吃早饭就悄悄离开了。近几年，老人家每逢春节都主动打电话给我，一再邀请我带我母亲去厦门找他玩，说感念母亲对他姐姐的孝顺(奶奶去世的前几年都和母亲住在一起，得到母亲无微不至的照顾)。

老三舅和父亲年岁相差不多，据奶奶说，父亲孩童时经常和他玩在一起(父亲也喜画画，大概有受他的影响)。或许是爱屋及乌吧，老三舅与父亲舅甥如兄弟的情感，又感念母亲的孝顺豁达，便一直对我偏爱有加。

老三舅离世已一周年，至此，在我步入不惑之年，才算大约读懂了他赠我的那幅画和书上的那几句话，读懂了他对我从小到大的关注与关爱。

当时只道是寻常，读懂已是不惑年。年岁增长的最大好处大概就在于可以明白之前不明白的一些人情事故，让人更心怀感恩地生活吧。

# 开刀

荣兄

天庭派黄巢下凡，收回这些已经成人的屎虫精。

下凡之前，“九天玄女”给黄巢赠送了一把宝剑。剑柄上刻有十四个字：九天玄女赠宝剑，法海和尚先开刀。

这把宝剑锋利无比，削铁如泥。“九天玄女”对黄巢说，你必须先杀了法海，刀刃才能开锋。

黄巢跟法海和尚素有交情，要对法海痛下杀手，于心不忍。私下找到法海和尚，把“九天玄女”赠宝剑之事，如实跟法海说了，并让他赶紧出去躲一躲。他说，今天我要开刀刀，你走得

越远越好，免得我误伤了你。

法海和尚离开黄巢后，一路前行，马不停蹄。走了一天，傍晚时，走到一个旷野里，发现有棵枯树，树里有个可以容身的洞。

法海心想，我已经走了这么远，黄巢不至于到这里来，先在树洞里休息一夜再说。

话说黄巢，也是一路走一路寻，一直找不到一个合适的地方下刀，犹犹豫豫，不觉间，天已擦黑，一眼望见不远处，一棵枯树孤零零地立在旷野里。黄巢心想，这棵树周围空荡荡的，

不可能有躲人的所在，就决定在这里开刀。黄巢手起刀落，一剑劈下去，枯树被拦腰斩断。

他定睛一看，宝剑上居然鲜血淋漓，这才发觉，法海和尚终究逃不过这一劫。白娘子与法海和尚的恩怨也就此了结。

后来，黄巢随身带着这把宝剑，征战数年，杀人无数。当人间的“屎虫精”被杀光以后，黄巢的宝剑顿失锋芒，最后连豆腐都切不进去。

如果事与愿违，请相信一定另有安排。

# 墨香武荣



苏学瑜 南安康美人，现供职于康美中学。中国书法协会会员，泉州书法家协会行书委员会委员，南安市高端文化人才，作品入展中国第八届全国书法新人展、全国第二届临帖展等。

## 品评

## 学而成其德，君子良瑜

王志安 中书协会员、南安市协副主席

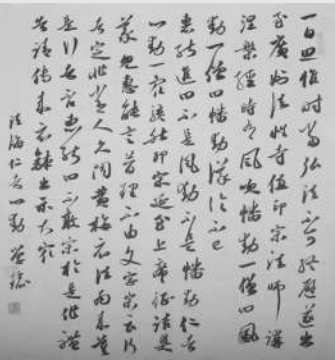
古龙笔下《陆小凤》中有个“老实和尚”，常自诩：“老实和尚若是不老实，怎能叫老实和尚？”其他人我不太清楚，但若世间真有老实人，学瑜兄应该算一个。

与学瑜兄初识，已是近20年前，其时他的书法已在南安小有名气。在我的印象中他是一个忙碌而慵懒的老实人，忙碌源于他对事业的兢兢业业；慵懒出于他对某些事物的松散状态，但矛盾而又统一着。“试玉要烧三日满，辨材须待七年期”，这种忙碌而慵懒的状态下的学瑜兄并未松懈自身书艺的锤炼，近年在中国书协的展赛中崭露头角，成为南安为数不多的国字号书家。

作为艺术个体，其特有的生活经历、感情气质、艺术修养等主观因素或多或少都会在他的作品中呈现出来。“字如其人”是我们在谈论书法经常会说的一个词，一件好的书法作品，字的大小、轻重、粗细、长短、枯润等对立出现的元素在书者的精妙控制下趋于和谐统一，若能将内心所思所感诉诸笔端并为观赏者的眼睛所感知，这样的作品也就有了灵魂。《兰亭序》《祭侄文稿》《黄州怀食诗》无一不是这样的作品。学瑜兄书法由米芾入手再到苏轼风貌呈现，是一个明智的选择，米芾的癫狂、张扬个性与老实人是格格不入的，反而苏轼的随性、慵懒、宽博更能与人心灵相接。

古人云：“常玉不琢，不成文章；君子不学，不成其德”，有进取之心、有散淡之意了，忙碌而慵懒的老实人若能再有点达人之趣，学瑜兄之书艺必百尺竿头也。

## 赏鉴



## 书话

读书觅佳句，润墨得风神。

蘇學瑜



## 荣兄聊斋

白娘子与法海和尚斗法失利之后，回到天庭，被封为“九天玄女”。

有一年，有个和尚上茅房时，眼见有人将米饭倒在茅厕里，心生慈悲，对米饭进行超度，不料，满茅坑的屎虫(蛆虫)，同时被超度，于是，大批的屎虫成精，转世投胎为人。

为了凡间免受这批屎虫精蛊害，