

从觉醒中走来

姚添丁

生于忧患死于安乐,这可以理解为深度意义上的觉醒。几千年来,伟大的中华民族之所以被无数世人认可、称道和尊重,就在于这个民族具有强烈的忧患意识和担当作为,正是倚靠这种独特精神特质,这个民族和这个民族的人民能够一步步从迷惘转向觉醒,从觉醒赢得进步,从进步获得兴盛,从兴盛迈向复兴,成人达己,惠及世界。这是觉醒的价值意义。

重大革命历史题材电视剧《觉醒年代》,以1915年《青年杂志》问世到1921年《新青年》成为中国共产党机关刊物为贯穿,讲述了觉醒历史年代社会风情和百态滋味人生,刻画了李大钊、陈独秀、胡适、毛泽东、周恩来、陈延年、陈乔年、邓中夏、赵世炎等一系列人物,揭示了马克思主义与中国工人运动相结合和中国共产党建立的历史。

别样林坑话习俗

黄慧敏

我们的结婚仪式是在洪濑西林中心小学黄校长主持下,在老公同事们的见证下简单举行的,趁国庆假期在学校食堂里简单地置办了两三桌宴席宴请同事即礼成。婚后的第三天才回南安九都林坑老家。

当时交通不发达,我们乘坐的是前面载人,后面载货的龙马车。汽车一路颠簸,我因晕车,被照顾坐在副驾驶座上闭目养神。司机李师傅见状便幽默地调侃道:“这条路回家的路,晴天是英国,雨天是印尼。”我疑惑地看了他一眼,他继续侃侃而谈:“晴天土路干燥,灰尘多,尘土飞扬;下雨天雨水和泥土混合成泥泞的道路,所以取闽南语谐音‘英国’和‘印尼’。我恍然大悟,越发对这个陌生的新家充满了好奇。

汽车时而停下来卸货,时而缓缓前行在回家的路上。只见沿着山的走势开出了一条蜿蜒曲折而又窄小的土路,有的地方只能允许一辆汽车通过。李师傅又继续介绍道:“遇到会车,为了安全起见,大家已达成共识——靠山走的那辆车会寻找一块空旷地暂停,让靠崖的那辆汽车先行通过。好在

史必然性。觉醒的过程肯定不会一帆风顺、风平浪静,势必要经历彷徨、剧痛和蜕变。国家的层面是这样,个人的层面也是如此。上个世纪20年代,鲁迅先生有个形象比喻,“假如一间铁屋子,是绝无窗户而万难破毁的,里面有许多熟睡的人们,不久都要闷死了,然而从昏睡入死灭,并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来,惊起了较为清醒的几个人,使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚,你倒以为对得起他们吗?然而几个人既然起来,你不能说绝没有毁坏这铁屋的希望。”觉醒的过程,其实也是孕育生机、播种希望和迎接曙光的过程,这个过程之所以被深深铭记,并且被加以浓墨重彩渲染,根本原因在于它让国家和民族看到希望,正因为有了这种希望作为强大信仰精神支撑,一个人就可以知难而进、愈挫愈勇,一个国家就可以勇往直前、所向披靡,一个民族就可以无往不胜、熠熠生辉,如同李大钊在《青春》中所说“为世界进文明,为人类造幸福,以青春之我,创建青春之家庭,青春之国家,青春之民族,青春之人类,青春之地球,青春之宇宙。”1921年中国共产党诞生以及此后发生在中国大地上的革命、改革和发展便是

最具说服力的鲜明历史佐证。《觉醒年代》触及的是中国近代历史进程中一个极度动荡又激情、火热情和蓬勃、生存或毁灭交相辉映的特殊阶段。各种历史事件层出不穷,各式人物竞相登场,纷繁复杂的历史脉络让人应接不暇、无所适从。历史事件和人物涉及的庞大体量和丰富内涵,使得一切历史再现、还原和努力,都要秉持严肃、客观、理性和公正态度,一切必须尊重史实,不以人的意志为转移。剧中毛泽东从风雨中狂奔淌过破旧山河,陈独秀长发掩面俨然一副狂士,周树人含泪为小说《狂人日记》署下笔名“鲁迅”……这些历史人物出场无不给人以强烈震撼。《觉醒年代》的高明之处或许就在于,精心创设搭建了一个个艺术化的历史舞台,让历史事件再度演绎,让历史人物再次表现,让历史细节再度清晰,让历史价值再度彰显,让今天的我们得以近距离靠近、梳理和解读那段如火如荼的觉醒岁月,从而对于“觉醒”有了更为深刻透彻的理解感悟,更重要的是让我们接受了震撼人心的爱国主义教育。

国家兴亡,匹夫有责。《觉醒年代》探索国家民族救亡图存之路,这是一条胸怀大众、拯救国家的“大路”“正路”。“希望本无所谓有,也无所谓无,正如地上的路,其实地上本没有路,走的人多了,也便

成了路。”从最初选择道路,到中间改良道路,再到今天坚持道路,扑面而来的是朴素深厚的家国情怀。放眼今天,面对百年未有之大变局,中国正以前所未有的觉醒姿态,主动积极扛起了一个负责任大国的责任,不断奋进探索着,不停努力发展着,不懈奋斗奉献着。反复思量再三,我们何其有幸,生长生活在这个觉醒腾飞的新年代;世界又该何其有幸,拥有了中国这个高度负责任肯担当的发展伙伴。

历史是最好的教科书,历史是最好的清醒剂。透过《觉醒年代》审看今朝,我们更加懂得“历史从不等待一切犹豫者、观望者、懈怠者、软弱者”告诫意义。历史脚步从来不会停滞不前。拿破仑预言“中国是一只沉睡的狮子。当这只沉睡的狮子醒来时,世界会颤抖。”一切都在变化变革之中,一切都在发生发展之中,一切都在成长成就之中,这何尝不是对于百年前那段厚重峥嵘历史的承继和延续呢?“一代人有一代人的长征,一代人有一代人的担当”,今天,我们每个人都已经从“觉醒”中获得了种种珍贵感召启示,我们也将毫无悬念地成为新的“觉醒年代”的亲历者、实践者和垂范者。

春姑娘

林辉煌

从北国的雪花中,飘落;从南方的雨丝中,走来。哦,你来了,步履轻盈地来了——春姑娘,暖融融、绿茵茵、红艳艳。

那急等破土而出的种芽,那急盼醒来的小草,那急欲归来的燕子,那急求甘露的山川,都在轻轻地呼唤你——春姑娘!

钟情南国花草的芬芳,突破北方冰雪的封锁,春姑娘呵,你伴随着清风,向人们奉献一首春之歌!你的胸襟是那样宽广无垠,你的气息是那样的熏人陶醉,你的声音是那样的柔情甜美……哦,你所带来的万紫千红,宛若那跳跃在七星琴上的音符,是那般的快乐而媚力四射,又是那样的清新而婉转悠扬。春姑娘,你是春天的使者,你是新生的象征。

或许是对你的青睐,或许是对你的羡慕,在我心里,总有一种莫名的感觉,是新鲜?是亲切?还是……抛开那古老的话题且不说,单是面对你那张新生婴儿似的脸庞,我就常想:每年,年复一年,你都在演唱着“同一首歌”,但是,每年,年复一年,你却依然赢得人们的喜爱和欢欣,对你,从来没有厌倦之意,就像对待心中的神!难道这就是“春之魅”吗?哦,春姑娘,你是一首迷人的诗,又是一个难解的谜。

春姑娘,你是爱的海洋,浑身荡漾着温馨的涟漪。

春姑娘,你是梦的季节,把绿色的种子洒向人间。

春姑娘,我们将用汗水磨亮的犁铧,去耕耘人生的田地,种下一棵棵参天大树。

春姑娘,我们将用日月星辰的钢琴,来弹奏春天的故事,唱响一支支奋斗乐章。

啊,相交三月里,莺飞草长,万物露和颜悦色。

啊,幸会春姑娘,花香鸟语,人间正是好时节。

又一年

黄志专

一年,又一年。

马不停蹄,又一年。

来不及喘息,倏地转瞬即逝。

想抓住什么,什么也没抓到。落空,或许是现实的写真,却也是一种生命的收获。时光轮轴上的刻痕或灰飞烟灭,或刻骨铭心,或了无印记,皆顺其自然地随之而去。留与不留,有与没有,无关紧要。紧要的是在昔今交接的端口你我还可以会面与见证。

过往,或许可以忘却。但,有些过往或许忘却不了。那片芋叶的干枯与破旧,那阵雨水的入侵与盘踞,那段路程的泥泞与坎坷,那声蛙鸣的凄厉与哀怨,那波颤音的急促与微弱……都是时光的密码,谁可解码?

其实,无须解码。

触及与体验,在词牌中填写韵脚。即便不成平仄,也是一种心血的历练。“无所谓”,引航的路标。即便“有所谓”,又奈之何如?既然如此,何必纠缠?何必执着?

坦然与泰然,书写在日历纸上,或许会更有神采与韵致。

翻开的纸页上,不仅有过往,还应该有展望。路,可以更顺畅一点;脚,可以更强劲一点;膳,可以更丰盛一些;衣,可以更靓丽一点;心,可以更敞亮一点……所有的期待与美好都可以纷至沓来。那么,赶快敞开希冀的大门,恭迎笑纳吧,你我亲爱的朋友们!

不过,“一年好景君须记”,正是你我乘风破浪时。

趣从静中来

郭华悦

一个人的生活,该怎么才算有趣?

于有些人而言,趣从动中来。日子要过得有趣,就得够热闹。人多了,热闹了,气氛也就活络了。身在其中,便会觉得快活。这日子,自然也就有趣了。

这样的趣,是闹趣。用各种人,各种声音,各种感受,将心填得满满的。塞得满满当当,自然比空空荡荡的心,来得不那么乏味。于是,这也成了一种趣。沉溺于这种闹趣的人,终日辗转于各类局之间,忙着寻趣。

最后,得“趣”了吗?当各种喧嚣离去之后,整个人除了身心疲惫,似乎再无其他。这便是“趣”吗?生活中的趣,本该让人养心怡情的,最后怎么会适得其反?将忙与趣画上等号,结果往往不那么尽如人意。

另一种趣,是静趣。

所谓趣,其实也不过是一种感受。既然是感受,便多少带着点被动的意味。他物之中,先得存趣;这种趣,投映在自己心上,领略过后,也就感受到了趣味之美。

可要让外间的事物,走进自己的心间,前提便是得是空。心间充斥着各类食物,被填得满满当当,那外界的事物再美再有趣,也无心领略,自然走不进心间。先得把心腾空,心一空,人就不忙,也就静了下来。

于多数人而言,静中反倒容易出趣味。一心不能二用,既然行走于忙忙碌碌喧闹闹之中,自然对其他的风景视而不见。心太忙太满,空不出来,容纳不下其他事物。这么一来,哪怕于有趣之处,也感受不到趣味了。

唯有静下来的时候,心间一空,人反而专注起来。丢开无趣的事物,腾出空间,容纳其他。如此一来,万物自观而各有其趣。种种趣味,如灵光乍现,在脑海中翻滚而过。哪怕看似普通平凡之物,也能尽显其趣。

趣从静中来。要得趣,先静心,日子自然处处可见趣味。

戒烟

荣兄



一个中年男人找医生咨询长寿的秘诀。

医生说:“烟不能抽。”

他说:“我本来就不抽烟。”

“酒要少喝点。”

“我滴酒不沾。”

医生又说:“房事要少些。”

他说:“房事,我已经基本没有了。”

医生十分惊讶地反问道:“那你还活那么长干什么?”

这个段子,一直是我抽烟、喝酒的理由。直到有一天,发现自己“职务不高,工资不高”,偏偏“血压血脂血糖高”的时候,讨厌的医生又在你耳边唠叨,要是再不戒烟戒酒注意休息的话,你会没命的。

自己的命也不值几两银子,也没那么珍贵,问题是,人到中年,你身边的一拨人靠着你,孩子、妻子,还有老子。一家老小要吃要喝要活命。你不为自己活着,也要为他们好好地活着。于是,就有了“戒烟、控酒”的念头。

其实,我只有在两种情况下才抽

烟,一是忙的时候,二是闲的时候。不忙不闲的时候,那就是睡觉的时候。烟不离手,烟雾缭绕,那是常态。想着都抽了十几年的烟,也别说戒就戒吧!要是一下子戒了,身体不适,那不得不偿失了吗?找到这个借口后,就安慰自己,先从减少烟量开始。从原来的每天两三包,减到一包多。可是,好景不长,没坚持几天,就又故态复萌了。

真正第一次戒烟,非常偶然。2009年9月,赴台考察。行前,有人反复叮咛,台湾公共场所不能抽烟,抽烟处罚特别重。发现一次要罚好几千元人民币。想想这也太狠了吧!算了,还是趁机戒烟吧。

从台湾回来,我高调宣布戒烟。而自此开始,每天都有同事和朋友热情地给我递烟,在办公室,有同事递

“抽烟除了提神,对人体没有任何好处。烟的危害,不仅仅是尼古丁那么简单,烟里有100多种对人体有害的元素。”之前,有个医生朋友的话,同时在我的脑海里回荡。戒烟吧!就在今天。在下夜班之前,我把没抽完的几包香烟,打火机、烟嘴等,全部送给需要的同事,并宣布从11日零时开始戒烟,永不再抽!

但是,刚戒烟的一年里,还多次在梦里抽烟。有一次还疯狂地报复:居然点燃两支烟同时抽。就像刚断奶的孩子,瘾还没戒掉。

如今,10年多过去,我没再抽过一支烟。谁递烟,我都不接。有一支,就会有第二支,那样永远也戒不了。有朋友见我真戒烟了,都觉得惊讶:烟都能戒掉的男人,那该有多狠啊?

是啊,男人就是要对自己狠一点!抽烟,其实就是要自己养成的一种习惯。戒烟,就是自己下决心改变这种习惯。我用培养好的习惯来替代抽烟的习惯:组织了骑行俱乐部,至少每周骑行一次;在阳台的小花园里,我时常“拈花惹草”;空闲时,还养养小三——我心爱的紫砂壶。这一切,让我乐在其中,渐渐地不再有想抽烟的念头,不知不觉中,一种不良的习惯,就这样被我彻底摒弃。

有朋友问,你为何不戒酒呢?我说,我戒过,但没彻底。不能戒,是因为自己还没有下定决心。

没有改变不了的习惯,只有下不了的决心。