

从觉醒中走来

姚添丁

史必然性。

觉醒的过程肯定不会一帆风顺、风平浪静，势必要经历彷徨、剧痛和蜕变。国家的层面是这样，个人的层面也是如此。上个世纪20年代，鲁迅先生有个形象比喻，“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们吗？然而几个人既然起来，你不能说绝没有毁坏这铁屋的希望。”觉醒的过程，其实也是孕育生机、播种希望和迎接曙光的过程，这个过程之所以被深深铭记，并且被加以浓墨重彩渲染，根本原因在于它让国家和民族看到希望，正因为有了这种希望作为强大信仰精神支撑，一个人就可以知难而进、愈挫愈勇，一个国家就可以勇往直前、所向披靡，一个民族就可以无往不胜、熠熠生辉，如同李大钊在《青春》中所说“为世界进文明，为人类造幸福，以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球，青春之宇宙。”1921年中国共产党诞生以及此后发生在中国大地上的革命、改革和发展便是

最具说服力的鲜明历史佐证。

《觉醒年代》触及的是中国近代历史进程中一个极度动荡又激情、火热而蓬勃、生存或毁灭交相辉映的特殊阶段，各种历史事件层出不穷，各式人物竞相登场，纷繁复杂的历史脉络让人应接不暇、无所适从。历史事件和人物涉及的庞大体量和丰富内涵，使得一切历史再现、还原和努力，都要秉持严肃、客观、理性和公正态度，一切必须尊重史实，不以人的意志为转移。剧中毛泽东于风雨中狂奔淌过破旧山河，陈独秀长发掩面俨然一副狂士，周树人含泪为小说《狂人日记》署下笔名“鲁迅”……这些历史人物出场无不给人以强烈震撼。《觉醒年代》的高明之处或许就在于，精心创设搭建了一个个艺术化的历史舞台，让历史事件再度演绎，让历史人物再次表现，让历史细节再度清晰，让历史价值再度彰显，让今天的我们得以近距离靠近、梳理和解读那段如火如荼的觉醒岁月，从而对于“觉醒”有了更为深刻透彻的理解感悟，更重要的是让我们接受了震撼人心的爱国主义教育。

国家兴亡，匹夫有责。《觉醒年代》探索国家民族救亡图存之路，这是一条胸怀大众、拯救国家的“大路”“正路”。“希望本无所谓有，也无所谓无，正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也使

成了路。”从最初选择道路，到中间改良道路，再到今天坚持道路，扑面而来的是朴素深厚的家国情怀。放眼今天，面对百年未有之大变局，中国正以前所未有的觉醒姿态，主动积极扛起了一个负责任大国的责任，不断奋进求索着，不停奋力发展着，不懈奋斗奉献着。反复思量再三，我们何其有幸，生长生活在这个觉醒腾飞的新年代；世界又该何其有幸，拥有了中国这个高度负责任肯担当的发展伙伴。

历史是最好的教科书，历史是最好的清醒剂。透过《觉醒时代》审看今朝，我们更加懂得“历史从不等待一切犹豫者、观望者、懈怠者、软弱者”告诫意义。历史脚步从来不会停滞不前。拿破仑预言“中国是一只沉睡的狮子。当这只沉睡的狮子醒来时，世界会颤抖。”一切都在变化变革之中，一切都在发生发展之中，一切都在成长成就之中，这何尝不是对于百年前那段厚重峥嵘历史的承继和延续呢？“一代人有一代人的长征，一代人有一代人的担当”，今天，我们每个人都已经从“觉醒”中获得了种种珍贵感召启示，我们也都将毫无悬念地成为新的“觉醒年代”的亲历者、实践者和垂范者。

春姑娘

林辉煌

从北国的雪花中，飘落；从南方的雨丝中，走来。哦，你来了，步履轻盈地来了——春姑娘，暖融融、绿茵茵、红艳艳。

那急破土而出的种芽，那急盼醒来的小草，那急欲归来的大雁，那急求甘露的山川，都在轻轻地呼唤你——春姑娘！

钟情南国花草的芬芳，突破北方冰雪的封锁，春姑娘啊，你伴随着清风，向人们奉献一首春之歌！你的胸襟是那样宽广无垠，你的气息是那样的熏人陶醉，你的声音是那样的柔情甜美……哦，你所带来的万紫千红，宛若那跳跃在七星琴上的音符，是那般的快乐而媚力四射，又是那样的清新而婉转悠扬。春姑娘，你是春天的使者，你是新生的象征。

或许是对你的青睐，或许是对你的羡慕，在我的心里，总有一种莫名的感觉，是新鲜？是亲切？还是……抛开那古老的话题且不说，单是面对你那张新生婴儿似的脸庞，我就常想：每年，年复一年，你都在演唱着“同一首歌”，但是，每年，年复一年，你却依然赢得人们的喜爱和欢欣，对你，从来没有厌倦之意，就像对待心中的神！难道这就是“春之魅”吗？哦，春姑娘，你是一首迷人的诗，又是一个难解的谜。

春姑娘，你是爱的海洋，浑身荡漾着温馨的涟漪。

春姑娘，你是梦的季节，把绿色的种子洒向人间。

春姑娘，我们将用汗水磨亮的犁铧，去耕耘人生的田地，种下一棵棵参天大树。

春姑娘，我们将用日月星辰的钢琴，来弹奏春天的故事，唱响一支支奋斗乐章。

啊，相交三月里，莺飞草长，万物露和颜悦色。啊，幸会春姑娘，花香鸟语，人间正是好时节。

又一年

黄志专

一年，又一年。
马不停蹄，又一年。
来不及喘息，倏地转瞬即逝。
想抓住什么，什么也没抓到。落空，或许是现实的写真，却也是一种生命的收获。时光轮轴上的刻痕或灰飞烟灭，或刻骨铭心，或了无印记，皆顺其自然地随之而去。留与不留，有与没有，无关紧要。紧要的是在昔今交接的端口你我还可以会面与见证。

过往，或许可以忘却。但，有些过往或许忘却不了。那片芋叶的干枯与破旧，那阵雨水的入侵与盘踞，那段路程的泥泞与坎坷，那声蛙鸣的凄厉与哀怨，那波颤音的急促与微弱……都是时光的密码，谁可解码？

其实，无须解码。

触及与体验，在词牌中填写韵脚。即便不成平仄，也是一种心血的历练。“无所谓”，引航的路标。即便“有所谓”，又奈之何如？既然如此，何必纠缠？何必执着？

坦然与泰然，书写在日历纸上，或许会有神采与韵致。

翻开的纸页上，不仅有过往，还应该有展望。路，可以更顺畅一点；脚，可以更强劲一点；膳，可以更丰盛一些；衣，可以更靓丽一点；心，可以更敞亮一点……所有的期待与美好都可以纷至沓来。那么，赶快敞开希冀的大门，恭迎笑纳吧，你我亲爱的朋友们！

不过，“一年好景君须记”，正是你我乘风破浪时。

趣从静中来

郭华悦

一个人的生活，该怎么才算有趣？

于有些人而言，趣从动中来。日子要过得有趣，就得够热闹。人多了，热闹了，气氛也就活络了。身在其中，便会觉得快乐。这日子，自然也就有趣了。

这样的趣，是闹趣。用各种人，各种声音，各种感受，将心填得满满的。塞得满满当当，自然比空空荡荡的心，来得不那么乏味。于是，这也成了一种趣。沉溺于这种闹趣的人，终日辗转于各类局之间，忙着寻趣。

最后，得“趣”了吗？当各种喧嚣离去之后，整个人除了身心疲惫，似乎再无其他。这便是“趣”吗？生活中的趣，本该让人养心怡情的，最后怎么会适得其反？将忙与趣画上等号，结果往往不那么尽如人意。

另一种趣，是静趣。

所谓趣，其实也不过是一种感受。既然是感受，便多少带着点被动的意味。他物之中，先得存趣；这种趣，投射在自己心上，领略过后，也就感受到了趣味之美。

若要让外间的事物，走进自己的心间，前提便是空。心间充斥着各类食物，被填得满满当当，那外界的事物再美再有趣，也无心领略，自然走不进心间。先得把心腾空，心一空，人就不忙，也就静了下来。

于多数人而言，静中反倒容易出趣味。一心不能二用，既然行走于忙忙碌碌喧喧闹闹之中，自然对其他的风景视而不见。心太太满，空不出来，容纳不下其他事物。这么一来，哪怕于有趣之处，也感受不到趣味了。

唯有静下来的时候，心间一空，人反而专注起来。丢开无趣的事物，腾出空间，容纳其他。如此一来，万物自观而各有其趣。种种趣味，如灵光乍现，在脑中翻滚而过。哪怕看似普通平凡之物，也能尽显其趣。

趣从静中来。要得趣，先静心，日子自然处处可见趣味。

别样林坑话习俗

黄慧敏

我们的结婚仪式是在洪濂西林中心小学黄校长主持下，在老公同事们的见证下简单举行的，趁国庆假期在学校食堂里简单地置办了两三桌宴宴宴请同事即礼成。婚后的第二天才回南安九都林坑老家。

当时交通不发达，我们乘坐的是前面载人，后面载货的龙马车。汽车一路颠簸，我因晕车，被照顾坐在副驾驶座上闭目养神。司机李师傅见状便幽默地调侃道：“这条回家的路，晴天是英国，雨天是印尼。”我疑惑地看了他一眼，他继续侃侃而谈：“晴天土路干燥，灰尘多，尘土飞扬；下雨天雨水和泥土混合成泥泞的道路，所以取闽南语谐音‘英国’和‘印尼’。”我恍然大悟，越发对这个陌生的新家充满了好奇。

汽车时而停下来卸货，时而缓缓前行在回家的路上。只见挨着山的走势开出了一条蜿蜒曲折而又窄小的土路，有的地方只能允许一辆汽车通过。李师傅又继续介绍道：“遇到会车，为了安全起见，大家已达成共识——靠山走的那辆车会寻找一块空旷地暂停，让靠崖的那辆汽车先行通过。好在

我们村也只有几辆龙马车，它们是专门从洪濂进货载到村里开小店铺的交通工具。大家对山路都非常熟悉，驾车技术也在常来常往中练就了。”我害怕却又抑制不住内心的激动，时不时地往路边偷瞄，土路旁边是深不见底的悬崖峭壁，马路牙子是密密麻麻的树木，隔挡住人们望下山底的视线，成为防止人们坠崖的安全屏障。山上是郁郁葱葱的树林，山坡上有些地方被大雨冲刷成一道道沟壑。我警惕地问：“那些沟沟壑壑，没有树木对土地的牵引会不会造成山体滑坡？”“会，下雨天，这是常有的事。”李师傅难掩脸上的愁闷，无奈地回答就默不作声了，仿佛陷入了无限的沉思之中，这让我也有点忧心忡忡。

因传统习俗的缘故，新娘第一次入门，在路上不能和人家打招呼，所以下车，我就举着红雨伞，低着头，在老公的牵引下，沿着石阶爬上半山坡步入家门才收起红伞。

第二次回老家是临近春节，公婆俩为我们再次置办一次专门宴请亲朋好友及乡亲邻里的喜宴。一到家门口，只见一拨又一拨大人、小孩正在忙忙碌碌：写春联、贴春联、摆桌椅，杀猪宰羊、杀鸭宰鱼敬天地

祖宗，而后成为宴席美味佳肴的主打，锅炉里的炉火正旺，炉灶里飘出阵阵食物的清香，是那种山珍纯正的美味，令人垂涎欲滴。宴席进行到一半，我们举杯到各桌去敬酒，乡邻们嘴里念着闽南四句：“今日好日子，两姓结连理；来年腹肚大，新娘真恭喜。”邻里们哄堂大笑，惹得我羞涩得面红耳赤。

宴席过后，很快迎来了大年初一。一大早，婆婆就把大年三十下午准备的芥菜滴入一些花生油在柴火灶里煮熟焖烂，还捞了一锅白米饭，米饭和着芥菜就是我们的早餐，以示清淡、清心。据说以前长辈们家里穷得没米下锅，有一年雨水充沛，粮食大丰收，那个大年初一的早上，女人们捞了白米饭、煮了芥菜供家人们饱餐一顿，孩子们都吃得胃饱肚圆，因此祖辈许下鸿愿：以后凡是大年初一都这样吃，不能喝汤吃荤，人人都得遵照执行，并以此作为一种传承，一代一代地延续至今。吃完早饭，作为新娶人家，新娘得敬前来家里祝贺的乡邻一杯姜茶、一杯甜茶；新郎要敬烟送糖，以答谢乡亲们

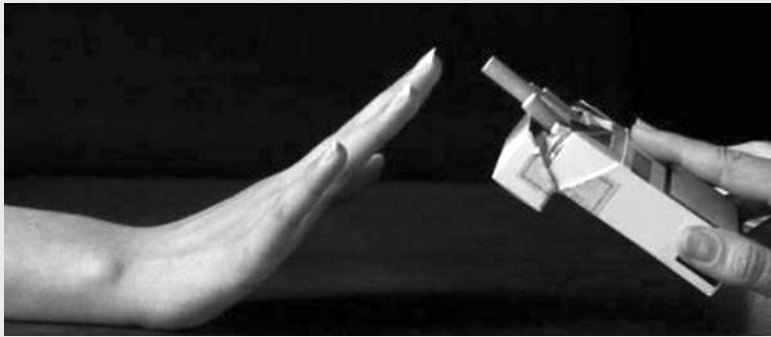
情恭贺。也趁春节期间回乡的人多、清闲，有空拜访，新娘正式认识一下乡邻。我家也不例外，这个独特的习俗让我倍感新奇而印象深刻。

林坑山村是一个神奇而迷离的村庄，虽然它不如城市那么喧嚣，但是山村的宁静让它添加了一份神秘；它为人们增添了不少乐趣，给人们留下太多美好记忆。我们重视的是山村习俗背后所代表的精神文化，而并不是习俗本身，所以我对林坑的相关习俗保持尊重，秉持“取其精华，去其糟粕”的态度，充分汲取山村传统文化的现实价值。



戒烟

荣兄



烟，一是忙的时候，二是闲的时候。不忙不闲的时候，那就是睡觉的时候。烟不离手，烟雾缭绕，那是常态。

想着都抽了十几年的烟，也别说戒就戒吧！要是一下子戒了，身体不适，那不就得得不偿失了吗？找到这个借口后，就安慰自己，先从减少烟量开始。从原来的每天两三包，减到一包多。可是，好景不长，没坚持几天，就又故态复萌了。

真正第一次戒烟，非常偶然。2009年9月，赴台考察。行前，有人反复叮咛，台湾公共场所不能抽烟，抽烟处罚特别重。发现一次要罚好几千元人民币。想想这也太狠了吧！算了，还是趁机戒烟吧。

从台湾回来，我高调宣布戒烟。而自此开始，每天都有同事和朋友热情地给我递烟，在办公室，有同事递

烟；去吃饭应酬，有朋友递烟；要是去K一下歌，那更是不得了，全是递烟的人。人家那么热情，你总不能不给面子吧！不就是一支吗？你一接烟，人家又十分殷勤地给你打火。不是我戒烟不坚决，而是周围的人太热情。

这一次戒烟，苦苦撑了8个月，最后还是招架不住，宣告戒烟失败。这让我深刻地体会到，抵御诱惑是相当地艰难。

再一次下决心戒烟，那是一年后。我无法忘记那一天，3月10日上午11点，从180医院的体检中心大厅迈出，站在那高高的台阶上，我点上了一支烟，吞云吐雾之后，刚才医生的话，就像电影一样，在我的脑子里过了一遍。身体的几项数据，已经发出了警告：那是疾病的临界点了。女医生温柔地说：“你还是戒烟吧！”



一个中年男人找医生咨询长寿的秘诀。

医生说：“烟不能抽。”他说：“我本来就不抽烟。”“酒要少喝点。”“我滴酒不沾。”医生又说：“房事要少些。”他说：“房事，我已经基本没有了。”

医生十分惊讶地反问道：“那你还活那么长干什么？”

这个段子，一直就是我抽烟、喝酒的理由。直到有一天，发现自己“职务不高，工资不高”，偏偏“血压血脂血糖高”的时候，讨厌的医生又在你耳边唠叨，要是再不戒烟或酒注意休息的话，你会没命的。

自己的命也不值一两银子，也没那么珍贵，问题是，人到中年，你身边的一拨人靠着你，孩子、妻子，还有老子。一家老小要吃要喝要活命。你不为自己活着，也要为他们好好地活着。于是，就有了“戒烟、控酒”的念头。

其实，我只有在两种情况下才抽