

# 以爱之名 行善之举

姚添丁



位于洪梅的灵应寺,李想摄。

## 初见灵应寺

王红波

来泉州工作生活已17个年头,因为工作关系,很少外出寻访。早就听说泉州是“世界宗教博物馆”,但对我来说,仅停留在书里看到的,从别人嘴巴上得来的。在部队时,曾带友人去过开元寺、少林寺、清净寺,爬过清源山,东西塔、老君岩给我留下了深刻印象,但这些似乎都坐落于城市之中,多了几分喧嚣,少了些许清幽。

春季的周末阳光和煦、微风徐徐,应文友之邀,大家一起走进乡间、巡游山野,看到妻子意欲同住,我欣然应允。或许是城市生活节奏太过紧张,大家心情很是放松,一路谈天说地,车厢气氛活跃。一抹阳光从车窗射进来,洒在脸颊上,照进眸里,混和着银铃般的笑声,恰似一朵朵盛开的鲜花。

福建多山,丘陵遍布,泉州所辖县域也是如此。玳瑁山位南安市洪梅镇,平均海拔660米,为南安东北部最高山峰,和戴云山脉脉相通,和“海丝源头”九日山依依相望。福建省文物保护单位、闽南著名千年古刹—灵应寺便坐落于此,依山而建,青翠掩映,于静谧中参禅礼佛、修心悟道。

山路蜿蜒,一路驰骋,几部车子在寺外停摆妥当。初见灵应寺,群山环抱,依玳瑁一峰独秀,坐北朝南,砖石结构山门雄伟壮观,飞檐翘角,两根青石镂空九龙柱撑起整个山门。山门顶部采用拱抖三角四开结构,朱红色琉璃瓦在阳光下熠熠生辉,四只凤凰、两条青龙各位一角,振翅高飞、祥云环绕。

进入山门,拾级而上,青石台阶棱角分明,一侧山谷流水潺潺。山风阵阵,夹杂阵阵花香,从鼻孔直入肺腑,瞬间浸透全身。文友们似乎早就厌烦了城中生活,难觅一处静

地,有的大口呼吸山野清风,有的对着朵朵山花拍照沉思,任由脚下信步,不问今是何年。

在管委会工作人员的带领下,我们来到第一重殿—天王殿。只见大殿雕梁画栋,庄重古朴,甚是气派。大殿左右为钟鼓楼,放生池位大殿前侧,鱼儿欢跃,湖光山色在水中倒映。此景,我在心里不禁低吟浅诵“共上高楼意若何,楼中玉漏渺清波”。

信步往里,石阶缓缓通向“祖师殿”。大殿为硬山式建筑,面阔五开间,古意盎然。信步其中,只见殿内两侧墙上不仅有篆文、“团字”、隶书等,还有梵文。工作人员介绍,“祖师殿”始建于后唐,吸引历代高僧、文人墨客来此修行驻足,存留大量诗文墨宝。殿门正中匾书“真身法界”,正中门联“天下大丛林似此亦当古刹,个中佳山水由来始驻真人”则出自清代籍进士、刑部主事黄尔涵之手,其字润而方俊,舒展自然,赏心悦目。祖师殿内原供有李文愈祖师的肉身佛像,可惜在动荡年代遭到破坏。

工作人员进一步介绍,灵应寺原名“紫帽岩”,始建于唐末天祐年间(904年)。相传后唐年间有个神童叫李文愈,幼时孝行,家贫有志、童真弃俗,坐化于岩后茄吊藤中,后人将他塑造成像,祀奉为灵应祖师。旁立石碑《唐唐僧灵应祖师现化记》为一代高僧弘一大师住寺半年多期间手书真迹:李文愈祖师(俗称灵应寺李公祖师)系“三真人六祖师”之一。师字文愈,诞生于唐代仁宅李家,幼有孝行,家贫有志,博超群伦,福而有德,常现神爱事迹昭闻,如渡溪飞笠、立石朝天、播竹苗地等,坐化于山中“茄藤”。乡人就其肉身塑像,祀于紫帽岩中,尊为李公祖师。五代后唐年间(923-936年)建寺。

## 春之韵

吴琼丽

迭的秩序和规律,“春种一粒粟,秋收万颗子”,春天是播种的季节,黎民百姓不违农时,披蓑戴笠,常年在黄土地上辛勤的耕种,时而弯腰捡起一小石头或小块土,时而擦擦额角上冒出的汗珠,时而吆喝着牛儿快快向前,时而又爱惜地“吁”的一声让牛儿歇息……在春寒料峭的日子里,天际低矮的远处的碧绿的梯田、弯弯的河流、郁郁葱葱的树木和近处的人们的劳作构成了一幅淡淡的水墨画,为这烟雨蒙蒙的春天增添了一点生机、一点活力……

“润物细无声”,绵绵的春雨飘飘洒洒,如烟似雾,一大片一大片地滋润了人间万物,广阔的麦田里,川流不息的街道上,绿茵茵的操场上,到处都充满了生机,洋溢着活力:庄稼咕嘟咕嘟地吮吸着雨水,那贫瘠劲儿让人忍俊不禁;行人脚步稳健不匆忙,各自有各自的事儿要去做;足球场上的运动健儿们正锻炼得起劲呢……真是众生百相啊!操场周围苍翠的芒果树上不知什么时候传来了“唧唧唧唧”的动听曲子,原来是小鸟儿在唱着歌,瞧,它们还跳着舞呢!那抖动着的湿漉漉翅膀飘出了多彩的水珠呀,炫目极了!多有趣的小生命啊!

纷纷扬扬地下了一天的春雨,终于

渐下渐止,美景如画的夜晚,接踵而至,一灯如豆,又写满了碎语呢喃,恰如心境——熨帖如湖,夜深人静的春夜庄严且永恒,多少朴素深邃的思想在它的荣光下幽幽绽放、缓缓生成……可爱的神秘春夜啊,多少人把你写成了一阙又一阙的婉约柔和、吉祥平安,而此时的我,该用什么样的辞藻来形容你呢?可爱的春夜……我只能珍惜地枕着你连同星星月亮银河一起进入流光溢彩的梦乡,不扰醒一片树叶……

好一个春光明媚的雨后清晨啊!空气清新、万物复苏、一片葳蕤,坐在室内,还可听到窗外鸟语啾啾,桃花的香味儿也随着清风扑面而来,沁人心脾,春生机无处不在:喇叭花儿也不甘示弱地开了一地的姹紫嫣红,有浅红色的、酱紫色的、粉白色的……赏心悦目极了!池塘里的鱼儿也不时地跃出波光粼粼的水面,跳起来水上芭蕾舞,可爱极了!和煦的阳光照在人的身上,刚刚收好……

偶然间,抬头,我看到了一树热烈的红——千朵万朵的木棉花在风中摇曳不已,似与人低语、悄悄述说着春荣……它们悬挂枝头、开得如火如荼的样子让人仰慕不止,就像是多年前霓虹灯下你无邪的笑容,点燃了我一季的热情,敞开了

爱拼敢赢的闽南人,跟随改革开放的大潮走南闯北创造了无数物质财富,也在心中积淀了深厚的文化认同。作为海上丝绸之路起点的泉州,在多元文化的碰撞中形成了自己的性格与信仰。每逢春节、清明等重要节日,我们在大街小巷时常看到,悬挂外地车牌的泉州人前往寺庙焚香祷告,以敬畏虔诚之心祭拜先祖。我想,如果人们把宗教变成内心一种对生活美好的期冀,并时刻鞭策自己暗示自己,又何尝不是一种促进社会进步和谐的办法。

灵应寺保留着诸多独特宗教文化遗产,荟萃着大自然的风光精粹,面积4500亩,经历代多次修葺扩建,规模壮观,气势宏伟。天王殿、祖师殿、钟鼓楼、弘一大师纪念馆、敬坛、大雄宝殿、五百罗汉长廊、观音阁、观音雕像,由南往北,依次向上。雕像石塔、流水瀑布、亭阁小榭、栏杆花木、山门曲径,错落其间,整个寺区布局有序,环境优美。

走过五百罗汉长长廊,再奋力登爬大约200级石阶,我们来到了观音广场,这也是灵应寺最高处,最后一处胜境。只见眼前滴水观音大佛,雄伟高大,慈眉善目,栩栩如生,亭亭玉立,手持净瓶,好像是向前来朝拜的信众洒以甘露,让人感觉如沐春风。看着莲花座前,福狮、吉象侍立,给人以幸福吉祥之感。东西两边的紫竹苑和积德苑,两亭对峙,可让游人驻足歇息。在广场前向下俯瞰,洪梅六都村貌尽收眼底,向远处眺望,可看到洛江马甲仙公山。

驱车返程的途中,我在心里默默祈祷,愿妻子和文友们在李文愈祖师塑像前所许愿望,能久久伴随妻子,伴随我们,化作对生活的美好祈愿,在人生的道路心怀信仰、教化传承。

关于梦与理想追寻的胸怀,为此,我曾流过幸福的泪水。今天,面对它满树热情的召唤,我竟像个寻找玩具的孩子般茫然无措,汲汲然不知所往之时,恍惚转头间又忽然明白了什么……

春的韵味令人回味,我好像又听到了那春蚕吃蚕叶时发出的“沙沙沙”响声,蚕是春天的使者,小孩儿们喜欢养蚕,每年早春三月,有的一只两只养在火柴盒里,看着小生命在有限的空间里蠕蠕而动的样子,心是温软的,也充满了情趣,特别是待到它们吐丝作茧的时候,不由得发出了“人生如春蚕”的感慨:春蚕慢慢地将桑叶化为美丽的丝绸,这样既丰富了个体生命,又实现了生命价值的一个质的飞跃,确实令人肃然起敬。所以,每次对着那么弱小的生命的时候,小孩儿们总是尽可能地提供着养料——蚕叶,生怕它们饿着呢!也因此,春天的蚕叶显得特别的珍贵,记得离家不远处一小区内种着两棵蚕树,才一米多高,叶子就被摘得稀稀疏疏的,虽然孩子们春天养蚕只是出于童趣而已,但也着实令人感动。

我热恋着春天,还喜欢着春天蔚蓝色的天空,那种蓝如同调色板上的亮蓝色,亮得温和而不刺眼,能给人以往的心情。是啊,春天的美又何止这些呢!

## 职场如围城

苏丽梅

有一天,在朋友圈刷到一条消息:正式递交了辞职报告,开启新的征程,不畏将来,不念过往。

朋友在国营企业上班,在外人看来,这是一份稳定的工作,很多人羡慕她。即便在今天,要想进国企,同样需要门槛。

同时,我也看到几位有交集的微信好友对这条信息的评论,有的夸她“勇敢”,更多的则是关注她辞职的原因。朋友热爱文学与艺术,这我是知晓的,当得知她辞职时,我大体也猜到了原因,果然,她答复大家,离职的真正原因是为了画出和图片一样精细的画,若能达成所愿,则“朝闻道,夕可死”。

我是这样给她留言的:“职场如围城,里面的人想出来,外面的人想进去,如我,如你。”而之所以写出这样的文字,是因为我自己的切身感受。

2003年,我怀孕了,从那时候开始,我就辞职在家,从怀胎十月,到孩子出生,上幼儿园、小学,一转眼,十几年的光阴在我眼前一闪而过。蓦然回首,才发现自己已到了不惑之年,而这十几年来,曾经那个嗷嗷待哺的婴儿,已经长成了一个青春少年。

在这十几年的时光里,我在文学上也有了一些收获,发表了不少作品,在各类征文中获奖,加入市作协、省作协,非自费出版了三本小说集……所有这些,记载着我这十几年并非虚度。而我的这种自由的生活状态,同样引来多少人羡慕的眼神。她们做梦都想和我一样,不用每天赶着上班,可以在家过自由自在的生活。

可是,正如我所说的,职场如围城,里面的人想出来,外面的人想进去。对于在家待了十几年的我,却厌倦了这样的生活,每天柴米油盐,一日三餐,每天菜市场-家-公园,三点一线的生活状态,我甚至对这种生活产生一种惶恐,于是,我想着出去上班多好。先生听了我的唠叨后,多次对我说,上什么班,在家做做饭不是挺好的嘛!先生的话却无法左右我的思想,我依旧旧上人才网投递简历,终于,有了一份自己想要的职业。

而面对朋友的不理解,我也不想做太多的解释。

生活是万花筒,只有自己才清楚自己想要什么,过自己想要的生活,这才是理想的生活状态,而无论辞职或就业,都不值得大惊小怪,这只是一个人在某个生活阶段所做出的一个选择而已。

## 艾金团里品清明

郭华悦

清明的色彩,是青翠的。这青翠,来自艾草。

清明时节,春风已柔和。和春风一样柔和的,还有青青的艾草。一团团,一簇簇,散发着甘冽的清香。提着篮子或布兜的人,站在成片成片的艾草中,跟着春风一起笑着,嘴里聊着家长里短,手上如拈花般,把艾草的叶子一一采下。

等到篮子满了,布兜胖了,人也——往自家里头走去。采艾草,只是第一步。回到家里,细碎的功夫还多着呢!还得洗净挑拣,用开水烫净,再剁碎了,和蒸熟的糯米一起放进捣臼,最后再搓成翠玉一般的青团。

可光是青团,也不成事呀!艾草香和着糯米香,有草木清香,也有糯米的软香。软嫩之余,亦不失弹性。但口感上,则略显单调。于是,还得准备馅料,有芝麻,有花生,还有剁碎的菜馅,可以根据各家各人的口味,逐一烹制。

到了这儿,清明的艾团只是完成了一半。另一半呢?在松树上。松树上黄灿灿的松花,是清明时节,另一种赏心悦目的色彩。

清明前,人们忙着的,不仅是采艾草,还得摘松花。相比于随手可得艾草,采松花可就难得多了。要知道,不是每一棵松树,都能提供饱满的松花。够得着的,多半树龄短,太嫩,还没有花呢!

青团需要的松花粉,还真有点苛刻。一般得挑选大一点的松树,但有的开过了,松花虽大,却已没有了多少花粉;有的,花还没怎么开,自然也是没有花粉的。大一点的松树上,正开着松花,金黄色,黄灿灿的,格外饱满,这才是最佳的选择。

正因如此,采松花,格外费事。不仅费事,还得小心翼翼。小孩们跟着闹腾,爬上爬下,但往往采的松花多,丢的也多。合格的松花采下后,孩子们一路跑,一路跳,结果到了家里头,花还在,但花粉已经被颠得所剩无几了。

所以,每年的采松花,还得由稳重的人们来完成。采下松花后,小心放入准备好的工具里,用两三天时间晒下花粉,接着去掉杂质。等到这时,也就可以开始制作青团。青团包好馅料,先放进模具中,塑形后,轻轻在铺上松花粉的盘子上一滚,就沾满了金色的松花粉。外头金黄,里头透着青翠。沾花粉的青团,不仅多了花香,还不黏黏糊糊。

青翠艾草,金黄松花,这样的艾金团,包裹着清明,是舌尖上令人动容的美味。