

让教育成为脱贫“金钥匙”

黄瑜鹏

2021年一开年，电视剧《山海情》掀起了一波追剧热潮。这部以闽宁携手、东西协作为主线的电视剧，从多个角度全景式描绘了宁夏西海固人民在党的扶贫政策激励下移民创业、脱贫致富的壮美史诗。

“消除贫困，自古以来就是人类梦寐以求的理想，是各国人民追求幸福生活的基本权利。”笔者追完全剧，在感叹这一人类减贫史上的中国奇迹之余，也对“治贫先治愚”“扶贫必扶智”有了更深的认识。

贯穿于全剧，基层教育之殇随处可见：水花是女性自强不息的典范，早年却因为家人见识贫薄，观念贫瘠，为了一头驴、一口水窖就被“卖”到夫家；上级发放用于扶贫的珍珠鸡，因为村民眼界短浅，全数被大快朵颐；更不用说生活改善以后被赶到福建打工的小女孩、被迫辍学放羊的小学霸……凡此种种，都说明剧

中的村民们已经陷入了贫困代际传递的怪圈之中，而造成贫困代际传递的因素是多方面的，其中教育可以说是最重要的影响因素。

“抓好教育是扶贫开发的根本大计，要让贫困家庭的孩子都能接受公平的有质量的教育，起码学会一项有用的技能，不要让孩子输在起跑线上，尽力阻断贫困代际传递。”长期以来，在国家减贫战略中，始终将发展教育事业，提高贫困人口基本素质作为重要手段。在剧中，白校长这位好老师，可以看作是国家教育扶贫战略的化身和执行者。

在移民学校里，白校长一个人身兼数职，语文、数学、音乐，什么都能教。为了让孩子多学点知识，每天风雨无阻地到不能来上学的孩子家中补课。学生要辍学去福建打工赚钱，白校长一次又一次踩着自行车家访，不惜跟家长闹翻，被家长冷嘲热讽，

直至去拦大巴将学生带回学校。为了学生，他甚至把福建捐赠的电脑卖了，只为修学校的操场和带孩子们去参加合唱比赛……

白校长是村里唯一的教师，以他作为切入点，我们可以更真切感受西北贫困地区群众受教育程度亟待提高的那种焦灼和期盼。而他也只有一个朴素的愿望，就是希望这个贫困村落的下一代，能够接受更多的文化教育和熏陶，通过读书改变命运。

跟随着白校长的脚步追完全剧，我们可以发现，脱贫路上教育所担负的重要角色，可以说，它改变了人的思想观念，拓宽人的眼界。“扶贫先扶智”，说明了精准扶贫更重要的是培养“造血”能力。而“治贫先治愚”则决定教育扶贫的最终成效，让贫困地区的孩子接受优质的教育，才能从源头拔除“穷根”，实现“精神脱贫”。

诚然，如期完成新时代脱贫攻坚目标任务，是在党组织的引领下，干部苦抓、各方苦帮、群众苦干所结出的硕果。这其中，离不开众多像白校长这样默默坚守的基层教育工作者的努力和奋斗，也更凸显出补齐教育短板，深化教育扶贫的重要性和迫切性。

站在新的历史起点上，如何深化教育扶贫工作，全面阻断贫困代际传递，有效激发贫困人口脱贫内生动力，是打赢脱贫攻坚战之后必须关注和解决的问题。这就要求我们在党的坚强领导下，更要坚守教育扶贫的初心，聚焦欠发达地区基础教育薄弱、教育资源不足等痛点，针对性实施专项帮扶项目，搭建帮扶平台，统筹推进相关帮扶措施，帮助补齐师资、基础设施、教育资金等突出短板，将教育扶贫工作进一步引向深入，让教育真正成为脱贫攻坚的“金钥匙”。

枷锁

黄小梅

午夜醒来，苏小曼的醉意已荡然无存，客厅的灯光透过卧室虚掩的门照射而来，使得卧室里的一切朦朦胧胧，小曼睁着双眼，望着天花板，一缕淡淡的忧伤不觉悄悄袭来。

正月初二，是传统的出嫁女儿和女婿回娘家的日子。这个日子，自从女儿参加工作后，便成了小曼一个期盼中的小欢喜。然而，它就像和小曼捉迷藏似的，次次幻灭，随着女儿年龄的步步攀升，这种期盼便如同一个枷锁，卡得小曼小心翼翼又忐忑不安。

昨夜，先生的兄弟姐妹及一些晚辈们，在小曼的家里欢聚一堂，这是几十年来的老习惯了。看着几个孩子们可爱举动，一向喜好安静的小曼突然有了些许的渴望，她静静地看着女儿，若有所失。

大年三十的晚上，女儿还是老样子，给小曼夫妻俩一人一个红包，先生回了一个红包给女儿，还是那句话：“今年再给你个红包哦，希望明年你就成家了，我不再给红包的哦。”女儿笑了笑，小曼则抚摸着女儿一头长长的秀发说：“新的一年，好好找，找个好伴侣回来哦。”

小曼的女儿，工作上虽然不是出类拔萃，却也小有成绩。几年来，也不乏朋友们介绍对象，然而，也许真的是所谓的缘分未到，小曼一次次地叹息着，有几个男孩，小曼非常满意，然而，女儿连相看的欲望都没有，有时，小曼会跟女儿剖析男孩的条件及生活前景，她想努力促成，但又决不以自己的意愿强加于女儿。有次，女儿问小曼：“妈妈，如果有一个男孩子，你感觉非常满意，可我不喜欢，这样的生活，你能安心吗？”小曼想都没想，脱口而出：“这样肯定不行，一定要你自己喜欢的才行，我再怎样，也不能护你一世周全。”女儿感激父母对她的理解，然而，小曼的焦虑却是层层叠加，她常莫名地失眠或一个人静静地发呆，而在择偶上，小曼不想让女儿有太大的压力，她和先生还是把家庭生活打理得云淡风轻，岁月静好。

小曼想着让女儿的终身大事随缘和顺其自然，她希望女儿一生平安喜乐，然而，岁月的年轮，又如一道道枷锁，环环扣紧着小曼……

与闺蜜书

林雅萍

死亡不是失去生命，而是走出时间。

自我有记忆起，你便存在我生命中的各个角落。从幼儿园到高中结束，我们形影不离，甚至活成陌生人眼中的双胞胎。尽管不一样的大学和生活轨迹，让我们成为身遥心迹的知己，但你一直都占据着我生命中举足轻重的一部分——我希望你走出悲伤。

首先我道歉，在认下你女儿为干女儿时，我说万千宠爱该在她身上，而我食言了，咱姑娘并没有给我机会。从2019年10月份开始，历时一年多，我们的姑娘在辗转各地和病魔抗争失败后，终究是离开了我们。

看过《送你一朵小红花》的预告，知是关于癌症的电影，担心剧情太过暗色调且代入感强烈，其实我是抗拒的。男主角扮演者是挚友的偶像，看过后她说是笑中带泪的，让我务必捧场，所以挑了个阳光正好的午后赴约。

有疾病、有死亡，是个悲伤的故事，却因为女主马小远的乐观积极而多了欢快的节奏。男主角韦一航因为脑瘤，不敢接受任何人的好也不对任何人示好。他说他觉得上天对他不公平，见不得他好。他只能显现出自己丧到底的一面，因为害怕自己一有什么美好的，老天就会收走。大雨中，马小远拽着他，问他是否觉得上天对被人贩子拐走孙子的奶奶更公平，或者是对聋哑快递员更公平，没有人过得容易。丧并不酷，不管老天给什么，用力去过好每一刻每一秒才最酷。

我不是病人，所以对于癌症患者，我无法做到感同身受。但是我知道作为病人家属的感觉。从去年10月开始，一步步确诊，措手不及、无能为力的那种疼痛和无力感，看不到也摸不着，却实实在在怎么也挣脱不了。小姑娘小圆脸、大圆眼，异于其他同龄人的乖巧，小嘴甜得像抹蜜，就算不常见，也从不生疏。是因为太过于美好吧，美好的总是易逝。

逝者已矣，我愿意相信平行时空下，我们的姑娘过着普通人的一生，也生病，吃药或者打针就能好。然而，我能从我的疼痛窥探你的疼痛，我以为自己巧舌如簧，每次见你事先准备好几个笑话，却在你面前心口抽离。

电影要告诉我们的，绝不是怎么去难过，人生必然也不是。电影最暖心的内容莫过于韦一航问他妈妈，如果有一天，他不在，妈妈和爸爸要如何生活。他爸爸妈妈用拍摄视频的方式给他展示了没有他的一天：下馆子吃饭、看电影，和同样遭遇的家庭共同缅怀、抱团取暖，也跳广场舞，然后走入茫茫人潮中。

我相信这也是逝去的人希望看到的，生活需要继续，人生需要至死不懈的态度。你知道我们的姑娘懂事，你的不舍将成为她的牵绊，她已经重新开始，你也要努力向上。

呼月

王忠智

一个冬夜，来到一座山巅，
那是最接近月亮的地方。
千呼万唤始出来，
无比激情，无限江山。
想亲吻一下，谈何容易。
美好总是那么遥远，
快乐总是一瞬间。
东池水枯，
西塘荷残。
马头墙虚张声势，
人间几回眸。
来到一座拱桥，
七孔桥洞，七轮圆月。
莫非她有幻术，竟然如此魅力。
斑驳的小巷，注目。
洒下几行青泪，淋湿昨天的故事。

沉船

陈志泽

风暴从万里之外猛扑过来。它把大海搅疯了，撕碎船的帆，卷没了船的躯体——以及虚弱的呼号……
犯下罪孽后，风暴逃之夭夭了。
清醒了的大海痛哭不已，将沉船安息在自己的怀抱。
船工亡灵的托咐，数百年时光的滋养，对于屈辱的坚忍，对于未来某个偶然时刻的期待，让沉船不死。
今天，当强有力的臂膀将它挽起，它向人们讲述漫长的梦，讲述航行路上的诡秘风云，讲述它运载的精美铸造的铜铁器和中国瓷的不朽生命和传奇……



新春花事

姚雅丽



坐在阳台的转椅上，阳光细细密密地洒下来，我眯缝着眼睛，让春的暖渗入肌体的每一个细胞里。醺醺然中，一股幽幽的花香氤氲于周身，仿佛一扇神秘的门徐徐打开，一条春天的通道缓缓向前蔓延。

吾素喜读书、写字、侍弄花草。即使再忙再累，也得与诗书、草木亲近。陋室有了书香与草木芳菲，心也柔软起来了。

从小在山野间长大，草木与我密不可分。家家户户田间地头、房前屋后一年四季绿肥红瘦。都是庄稼蔬菜们开的花，或自生自灭的闲花野草。我们敬奉神明、玩过家家、编花冠、染指甲，都少不了花的帮衬，所以对它们的爱是很自然的。

浮世半生，花影重重。在光阴的流逝里，我与花儿对视，也是在与自己对视。

过年过节，花是必不可少的，它可是节日不可或缺的角儿。花开富贵、花好月圆、繁花似锦……花是一年伊始的好彩头，花是骨子里的浪漫与美好，花占据了家家户户的庭院、厅堂最

显眼的位置。人们用花来装扮节日，也用花来寄寓吉祥如意。腊月初，大街小巷已衣鬓飘香，花影绰绰。街市、马路边的绿化带修葺一新——格桑花色艳态娇，一串红火热烈欲燃，金盏菊流光烁金……走出小区门口，迎面一墙闹翻天的炮仗花肆意地渲染着年节的喜庆。我偶尔翻阅朋友圈，也总能看到一片姹紫嫣红，春光烂漫，心里头不由得涨涌着欢欣的波澜。

我家前后两个阳台平日里安逸的发财树、绿萝、红掌、芦荟、虞美人、百香果等也不安分起来了，它们似乎嗅到了年味，使劲儿地吐翠溢芳，可终究唱不了主角。新近登堂入室的节令花儿喧宾夺主，艳光四射地吸人眼球。我前些天在花市转了几圈，晕眩于一片花海里。但也只能三思而择，抱几盆而归。粉紫而窈窕的大叶惠兰是首选，它神秘而高贵，摆在推门即见的花架上，新年的喜庆随即弥漫开来。紧挨着它的是一盆造型别致的组合盆景：修长的剑兰、秀气的白蝴蝶兰、蜿蜒的爬山虎、娴雅的蕨草，高低错落，相得益彰，颇具古意。茶几上放一盆

一碗肉羹汤

黄默莉



后来，肉羹汤的名气越来越大。许多外来游客也被那一碗肉羹汤深深地吸引了，尝过它的人对其评分往往很高。在尝过之后，时间久了，往往会想念，那种滋味仿佛在味觉中扎根了！

后来，那店里的的美食不再只是肉羹汤、炸豆干、米糰，种类越来越多，有了咸饭、红烧肉、葱油拌面、卤鸭血等。肉羹汤的价格也由最初的1.5元涨到了现在4元钱一碗。店内的帮

厨、服务员多了起来，那店面由最开始狭小一间扩大到里里外外总共3间。同时，餐桌座椅也更新了，但与从前一样，仍为四方桌、长条凳。他没有更换新潮桌椅，或是为了留下老牌的古早味。尽管价格高了些，但几乎没有人觉得它贵，因为相比其他地方的肉羹等美食，它依然便宜，而店里的生意也越来越红火！

与之相对的是店前的停车位越来越

越紧张。有些食客为了早些吃得美味，直接将车停在店门口，从而引发交警的劝导与处罚，因此常常有食客只吃到一半，或还未坐下好好品尝，便不得不去移车、寻车位。这一来一回的“麻烦”也成了与肉羹汤不离不弃的记忆。

有一天，我突然发现那老牌肉羹店隔壁新开张了一家相似的肉羹店。然而，前一家已拥有太多名气，无数熟悉的食客依然钟情于它，导致新开张的肉羹店生意大多时候显得有些萧条。于我个人而言，在那新店享用美食会比较安静，因为没有许多人人来往，没有争前恐后，没有熙熙攘攘……

曾经的我，听到第二天可以跟随大