

## 人物 雷海青

雷海青(约696年—756年),畬族,南安罗东坑口人,唐朝宫廷乐师,擅弹琵琶,中国传统戏曲祖师爷,又称“田都元师”。



公元696年的一天,南安罗东坑口一户普通畬族人家,诞生了一位影响中国南戏文化的人物——雷海青。

数十年后,“安史之乱”让雷海青的生命戛然而止。一代诗佛王维闻知此事后,悲痛之情难以自抑,提笔写下了充满悲悼和感慨的《凝碧池》:

万户伤心生野烟,  
百官何日更朝天。  
秋槐落叶空宫里,  
凝碧池头奏管弦。

王维在寺中写下的这首诗救了自己,也留下雷海青捧琴骂贼的忠贞气节。

雷海青死后被封神,王维成为诗佛。魔幻与现实交织,成就历史上一段佳话。



位于山坳中的雷海青故居(左)及坑口宫(右)。

# 相公一掷垂青史 梨园千载尊戏神

苏清彬

## 坑口古地

正月十五元宵节一过,罗东镇坑口宫将再次香火鼎盛。

在闽南一带,至今流传着一句民谣:“初一场,初二场,初三无婆娘,初四神落天……十五上元圆,十六相公生。”这里的“相公”,指的便是坑口宫供奉的田都元帅雷海青。

当车子缓缓驶入坑口村时,公路西侧一座石构六角攒尖亭映入眼帘。六角亭正面檐下刻有“坑口古地”四个大字,左右柱联写着:“墓枕龟丘灵自古,庙居蛇地显于今。”

六角亭于上世纪90年代修建,目的是保护其下的相公墓古墓碑、古石案。相公墓左旁刻有“万历庚子立”五个小字,墓碑前有石案和石香炉,上面覆着大小适中的卷棚顶石盖,两侧还有花岗岩“元宝石”支撑。从右侧所立“雷海青墓”保护碑可知,该墓于明万历二十八年(1600年)又经重修。意味着,此墓始建之年要早于明万历二十八年,但具体何时,无从考证。

坑口宫与相公墓隔路相望,宫前流水潺潺,古木参天。西侧小溪上有座石砌单拱桥,名曰“海青桥(亦称相公桥)”。上世纪90年代末,此桥历经重修,台北艋舺行德宫管委会在桥上捐建三开间廊屋,廊屋上书“大行德桥”。

穿过廊屋,则到了闻名遐迩的田都元帅祖庙。祖庙前,一对石柱联道出了雷海青的不同寻常:“坑水环流,胜地好栖元帅庙;口碑载道,孩童亦识相公名。”这是南安名人、清末内阁中书戴凤仪所题楹联。石柱联侧面还刻有其亲撰的小记:“宫在南安十七都,世祀田元帅,亦称田相公。戊戌年予游到此,见斯宫饶得山水胜概,低徊久之。乡中人请予以‘坑口’二字撰联,因执笔题于楹。”由此可见,戴凤仪亦是慕名而至。

庙堂内,端坐着田都元帅雷海青神像,其头戴插满金花的学士纱帽,衣着红色蟒服,正襟危坐,甚是威严。祖庙右侧还有座雷海青纪念馆。这是当地民众用来收藏相关史志、文献、南音乐器、木偶戏表演工具,以及旧址残存石构件之处。



雷海青墓,与坑口宫就一路之隔。



坑口宫田都元帅庙。

## 遗迹 相公墓

相公墓位于南安罗东镇坑口自然村公路西侧,墓坐南朝北偏东,平面呈“风”字形,坟丘作龟形。前头竖立一通长方形岩石墓碑,碑面中间阴刻竖排楷书“相公墓”三个大字,左旁落款为阴刻竖排楷书“万历庚子立”五个小字。这座墓即为雷海青之墓,2002年被南安市人民政府列为文物保护单位。

## 被封戏神



雷海青纪念馆中的梨园藏品。

境保护神”。

根据封建时代王法,浩封之神由属地百姓岁祭抵赋。由此,坑口宫故地原住民承担起祭祀田都元帅的任务。500多年前,罗东浦头黄氏四甲人开始在这里繁衍生息,人丁兴旺。随着原住民的陆续外迁,四甲人继承了岁祭雷相公的任务,500多年来从不间断。至今,正月十六相公生的普祭,依然由四甲长裔承接。

在田都元帅祖庙、雷海青纪念馆内,

一块块浩封牌匾悬挂在显眼位置,为世人所瞻仰。至于相公墓,全国仅此一座,文化价值弥足珍贵。

唐肃宗平定叛乱后,除追封田都元帅,也清算了一批逆臣贼子和失节士大夫,王维也在处罚名单之内。但当看到王维为雷海青所写的《凝碧池》诗后,唐肃宗认为王维并无失节事实,且心存故国,不忘朝廷,于是将他赦罪并授职,褒扬他在叛乱之中仍能保持忠义。至此,王维因一首诗获救。

## 身世之争

间一群毛蟹轮流吐沫喂一婴儿,感到甚是怪异。恰好雷班主膝下无子,便抱着婴儿回家细心照料,并取名“雷海青”。

雷班主视婴儿如己出,孩子稍微长大后,将一身本事倾囊相授。唐玄宗开元二年(714年),宦官高力士奉旨入闽选秀,在兴化府喜得淑女江采苹。而在回京途中,行至坑口官道,意外发现天才少年雷海青,顺带入宫面圣。江采苹诗赋、舞蹈、琴棋书画样样精通,爱梅如狂,唐玄宗爱如至宝,大加宠幸,赐东宫正一品皇妃,号梅妃。雷海青进京入选梨园乐师,其演奏乐曲、编排歌舞,深得梅妃赏识。

然而,自唐玄宗邂逅杨玉环后,梅妃渐渐失宠,郁郁寡欢。雷海青奏本让梅妃回闽省亲两年,唐玄宗恩准,降旨雷海青率部分梨园子弟护驾梅妃回闽。借此机会,雷海青带领梨园子弟入闽民间义演,足迹遍布家乡泉州、福州、莆田等地。至此,许多宫廷戏曲传播于八闽大地,雷海青由此被推崇为南派戏曲文化的祖师爷。

## 梨园英雄

屋。雷英因旧病复发去世,雷雁没有娶妻,20多岁病故。父子俩丧葬均由黄孙钜出钱安埋。遗憾的是,民国时期,黄孙钜因扩建房屋占用雷家坍塌的大厝,因此为雷家列祖列宗糊纸厝做功德,将雷氏神主一并化纸焚尽。如今,三座古大厝仅剩其一,历经风雨,破败不堪,所存遗址曾为振兴小学坑口分校。

有意思的是,与坑口村相距数十里的南安码头镇,坑内、丰联、丰美和铺前4

个村庄,是远近闻名的畬族民族村,居住着大量雷姓畬族人,村里雷姓族人世代供雷海青为祖先族神。

雷海青事迹充满传奇色彩,历经千年为人崇仰,其不仅成为戏神、族神、地方保护神,分炉更是遍布闽、粤、台,甚至走到了日本以及东南亚诸国。人们纪念的不仅是一位梨园乐师,更是一位忠君爱国、杀身成仁的梨园英雄。

(图片为本报记者李想拍摄)