

责编：王小清
美编：柯吉婷
校对：王雯婷

人物 雷海青

雷海青（约696年—756年），畲族，南安罗东坑口人，唐朝宫廷乐师，擅弹琵琶，中国传统戏曲祖师爷，又称“田都元帅”。

公元696年的一天，南安罗东坑口一户普通畲族人家，诞生了一位影响中国南戏文化的人物——雷海青。

数十年后，“安史之乱”让雷海青的生命戛然而止。一代诗佛王维闻知此事后，悲痛之情难以自抑，提笔写下了充满悲悼和感慨的《凝碧池》：

万户伤心生野烟，
百官何日更朝天。
秋槐落叶空宫里，
凝碧池头奏管弦。

王维在寺中写下的这首诗救了自己，也留下雷海青摔琴骂贼的忠贞气节。

雷海青死后被封神，王维成为诗佛。魔幻与现实交织，成就历史上一段佳话。



位于山坳中的雷海青故居(左)及坑口宫(右)。

相公一掷垂青史 梨园千载尊戏神

苏清彬

坑口古地

正月十五元宵节一过，罗东镇坑口宫将再次香火鼎盛。

在闽南一带，至今流传着一句民谣：“初一场，初二场，初三无姿娘，初四神落天……十五上元圆，十六相公生。”这里的“相公”，指的便是坑口宫供奉的田都元帅雷海青。

当车子缓缓驶入坑口村时，公路西侧一座石构六角攒尖亭映入眼帘。六角亭正面檐下刻有“坑口古地”四个大字，左右柱联写着：“墓枕龟丘，灵自古，庙居蛇地显于今。”

六角亭于上世纪90年代修建，目的是保护其下的相公墓古墓碑、古石案。相公墓左旁刻有“万历庚子立”五个小字，墓碑前有石案和石香炉，上面覆盖着大小适中的卷棚顶石盖，两侧还有花岗岩“元宝石”支撑。从右侧所立“雷海青墓”保护碑可知，该墓于明万历二十八年（1600年）又经重修。意味着，此墓始建之年要早于明万历二十八年，但具体何时，无从考证。

坑口宫与相公墓隔路相望，宫前流水潺潺，古木参天。西侧小溪上有座石砌单拱桥，名曰“海青桥”（亦称相公桥）。上世纪90年代末，此桥历经重修，台北艋舺行德宫管委会在桥上捐建三开间廊屋，廊屋上书“大行德桥”。

穿过廊屋，则到了闻名遐迩的田都元帅祖庙。祖庙前，一对石柱联道出了雷海青的不同寻常：“坑水环流，胜地好栖元帅庙；口碑载道，孩童亦识相公名。”这是南安名人，清末内阁中书戴凤仪所题楹联。石柱联侧面还刻有其亲撰的小记：“宫在南安十七都，世纪田元帅，亦称田相公。戊戌年予游到此，见斯宫饶得山水胜概，低徊久之。乡中人请予以‘坑口’二字撰联，因执笔题于楹。”由此可见，戴凤仪亦是慕名而至。

庙堂内，端坐着田都元帅雷海青神像，其头戴插满金花的学士纱帽，衣着红色蟒服，正襟危坐，甚是威严。祖庙右侧还有座雷海青纪念馆。这是当地民众用来收藏相关史志、文献、南音乐器、木偶戏表演工具，以及旧址残存石构件之处。



雷海青墓，与坑口宫就一路之隔。



坑口宫田都元帅庙。

遗迹 相公墓

相公墓位于南安罗东镇坑口自然村公路西侧，墓坐南朝北偏东，平面呈“风”字形，坟丘作龟形。前头竖立一通长方形岩石墓碑，碑面中间阴刻竖排楷书“相公墓”三个大字，左旁落款为阴刻竖排楷书“万历庚子立”五个小字。这座墓即为雷海青之墓，2002年被南安市人民政府列为文物保护单位。

梨园英雄

对于雷海青身世，文史专家基本形成共识。坑口宫不远处，一荒废的大厝前，立有“雷海青故居遗址”碑。碑记载，很早以前，坑口宫建有三座土墙土壁十开间大厝，相传雷海青便是出生在大厝内。其中两座破旧漏雨，雷家逃瘟疫远迁异乡，无人居住。另一座曾住有雷姓父子雷英和雷雁两人，大厅里摆有很多神像，也有一座相公爷神像，还有已故雷姓亲人神位。

雷宅隔巷三尺是黄孙矩四兄弟房

屋。雷英因旧病复发去世，雷雁没有娶妻，20多岁病故。父子俩丧葬均由黄孙矩出钱安葬。遗憾的是，民国时期，黄孙矩因扩建房屋占用雷家坍塌的大厝，因此为雷家列祖列宗糊纸厝做功德，将雷氏神主一并化纸焚尽。如今，三座古大厝仅剩其一，历经风雨，破败不堪，所存遗址曾为振兴小学坑口分校。

有意思的是，与坑口村相距数十里的南安码头镇，坑内、丰美和铺前4

个村庄，是远近闻名的畲族民族村，居住着大量雷姓畲族人，村里雷姓族人世代供雷海青为祖先神。

雷海青事迹充满传奇色彩，历经千年为人崇仰，其不仅成为戏神、族神、地方保护神，分炉更是遍布闽、粤、台，甚至走到了日本以及东南亚诸国。人们纪念的不仅是一位梨园乐师，更是一位忠君爱国、杀身成仁的梨园英雄。

（图片为本报记者李想拍摄）

被封戏神



雷海青纪念馆中的梨园藏品。

境保护神”。

根据封建时代王法，诰封之神由属地百姓岁祭抵赋。由此，坑口宫故地原住民承担起祭祀田都元帅的任务。500多年前，罗东浦头黄氏四甲人开始在这里繁衍生息，人丁兴旺。随着原住民的陆续外迁，四甲人继承了岁祭雷公的任务，500多年来从不间断。至今，正月十六相公生的普祭，依然由四甲长裔承接。

在田都元帅祖庙、雷海青纪念馆内，

一块块诰封牌匾悬挂在显眼位置，为世人所瞻仰。至于相公墓，全国仅此一座，文化价值弥足珍贵。

唐肃宗平定叛乱后，除追封田都元帅，也清算了一批逆臣贼子和失节士大夫，王维也在处罚名单之内。但当看到王维为雷海青所写的《凝碧池》诗后，唐肃宗认为王维并无失节事实，且心存故国，不忘朝廷，于是将他赦罪并授职，褒扬他在叛乱之中仍能保持忠义。至此，王维因一首诗获救。

身世之谜

间一群毛蟹轮流吐沫喂一婴儿，感到甚是怪异。恰好雷班主膝下无子，便抱着婴儿回家细心照料，并取名“雷海青”。

雷班主视婴儿如己出，孩子稍微长大后，将一身本事倾囊相授。唐玄宗开元二年（714年），宦官高力士奉旨入闽选秀，在兴化府喜得淑女江采苹。而在回京途中，行至坑口官道，意外发现天才少年雷海青，顺带入宫面圣。江采苹诗赋、舞蹈、琴棋书画样样通，爱梅如狂，唐玄宗爱如至宝，大加宠幸，赐东宫正一品皇妃，号梅妃。雷海青进京入选梨园乐师，其演奏乐曲、编排歌舞，深得梅妃赏识。

然而，自唐玄宗邂逅杨玉环后，梅妃渐渐失宠，抑郁寡欢。雷海青奏本让梅妃回闽省亲两年，唐玄宗恩准，降旨雷海青率部分梨园子弟护驾梅妃回闽。借此机会，雷海青带领梨园子弟入闽民间义演，足迹遍布家乡泉州、福州、莆田等地。至此，许多宫廷戏曲传播于八闽大地，雷海青由此被推崇为南派戏曲文化的祖师爷。



雷海青故居遗址，也位于罗东镇振兴村。

梨园英雄

对于雷海青身世，文史专家基本形成共识。坑口宫不远处，一荒废的大厝前，立有“雷海青故居遗址”碑。碑记载，很早以前，坑口宫建有三座土墙土壁十开间大厝，相传雷海青便是出生在大厝内。其中两座破旧漏雨，雷家逃瘟疫远迁异乡，无人居住。另一座曾住有雷姓父子雷英和雷雁两人，大厅里摆有很多神像，也有一座相公爷神像，还有已故雷姓亲人神位。

雷宅隔巷三尺是黄孙矩四兄弟房

屋。雷英因旧病复发去世，雷雁没有娶妻，20多岁病故。父子俩丧葬均由黄孙矩出钱安葬。遗憾的是，民国时期，黄孙矩因扩建房屋占用雷家坍塌的大厝，因此为雷家列祖列宗糊纸厝做功德，将雷氏神主一并化纸焚尽。如今，三座古大厝仅剩其一，历经风雨，破败不堪，所存遗址曾为振兴小学坑口分校。

有意思的是，与坑口村相距数十里的南安码头镇，坑内、丰美和铺前4