

## 深夜随想——一位抗疫工作者的感想

潘建煌

又是一个不眠之夜，索性起来，看手机，才两点多，就写点东西吧。

窗外，公路上一部部汽车来回驶过的声响，把我的思绪拉得很长。一年来，全程参与抗疫的酸甜苦辣一起涌上心头……

酸，是辛酸的酸。去年快过年，一场突如其来的新冠疫情彻底打乱了人们的生活和工作节奏。抗疫如战场。放下其他，全力抗疫，严防死守，争取胜利一时间成为全民共识。作为卫健系统的一员，责无旁贷冲上一线，按照上级要求，严格做好手头上的每件事，是光荣而艰巨的任务。抗疫伊始，钟南山院士等专家说了“治疗新冠没有特效药”，唯有严格做好自我防护，通过核酸检测等手段发现病例，并溯源追踪，对相关人员进行严格的集中医学观察和治疗，严格控制疫情传染扩散。因此我们这些抽调到市级集中医学观察点工作的人员只能在传统农历过年前“抛妻别子”，奔赴这个没有硝烟的战场，其中的辛酸可想而知了。

### 兄妹情深在那一瞬間

李惠英

“哥哥，你要认真读书书，我要疼疼你……”妹妹虽吐字不清，但是学大人训话实在是有点模有样，且萌到家了。

“嗯嗯，好啦！我知道了。”哥哥表面虽像应付了事，眼神却一点不含糊，是将妹妹的话记在心坎上的。妹妹瞬间画风突变：“哥哥，我也要跟哥哥去上课……”背上小书包，并快速穿上鞋子，虽两脚是反着穿的，却不影响她追哥哥，直跑到电梯口，原来是她发现哥哥又要去学校上课了。于是，屁颠屁颠地紧跟在后，生怕哥哥跑了。

“妹妹乖，哥哥去学校一下下，很快就会回来了。”哥哥背起大书包，等电梯间隙轻声细语地哄着妹妹。

“我要帮哥哥摁电梯……我要跟哥哥出去一下下……”稚嫩的声音在撒娇。门开了，哥哥迅速迈进电梯，妹妹瞬间哇哇大哭。在电梯门缓缓关上的那一刻，透过缝隙，我又一次瞥见哥哥挥手说拜拜时，眼里流露出的那一抹深情，尽是对妹妹的爱与不舍。

自从多了小宝，兄妹间这样的对话，这样的分别情景几乎每周上演，一旁的我总是鼻子一酸，一时语塞，难以言喻的感觉涌上心头，又感动又赞叹这手足情深的温暖。

打从妹妹懂得玩耍起，哥哥就是他最亲密的玩伴，上哪都得跟着，特别不让哥哥去学校上学。每次都是哭着紧跟其后，牢牢拽住哥哥不肯放手，哥哥只得使出撒手铜挣脱逃跑，最后这场小离别终是以妹妹的号啕大哭收场。在哥哥住校的这一周里，妹妹还时不时嘴里念叨着：“妈妈，我要找哥哥。”不舍得妹妹每次这样哭，往后哥哥总是偷偷地不告而别。到了忘不了个电话：“妈，妹妹找不到我，哭了吗？”哥哥住校一周，在妹妹的脑子里不知道是怎样的概念，每当哥哥回家时，她总是直扑上前去，跳起脚尖搂抱哥哥，甜甜地大叫哥哥，那快乐的劲儿比得到心爱的棒棒糖还香还甜，浓浓的亲情溢满整个屋子。在相差十多岁的哥哥看来，妹妹的举动是幼稚是纯真且有点小儿科的，但还是任由着妹妹喜欢，眼神里尽是疼爱与宠溺。

如此温馨的画面常常触动了我的内心，想当初二孩政策刚开放，许是羡慕人家有兄弟姐妹吧，小子竟执意想要当哥哥。但是大宝排斥二孩的各种行径，媒体没少报道过，于是，各种担心油然而生。然而随着妹妹的如愿降生，兄妹俩却如此相亲相爱，特别是哥哥对妹妹疼爱有加，而妹妹有什么东西第一个想到要分享的人也是哥哥。兄妹间的言谈举止常常暖化为娘的心，再累，我都倍感值得。



苦，是艰苦的苦。我们最初去的市级集中医学观察点——泉州市职业技术学院工程学院，位于市郊的一个山脚下。刚上“战场”，老天就给这些战士们一个下马威：阵阵刺骨寒风扑面而来，让人冷得直打哆嗦。工作伊始，许多准备工作得加班加点抓紧完成，与时间赛跑。这时，时间就是生命，白天夜里工作人员轮流值班。工作点靠近山林，蚊虫较多，工作人员经常睡不好觉，走路还得防毒蛇，学校原先就插上了注意毒蛇的警示牌。但大家发扬革命乐观主义精神，克服了种种艰苦和困难。在微信群里，我们和服务对象谈心，稳定他们的情绪，倾听他们的要求，协调解决好每个问题和困难；深夜里需要泡面等生活必需品了，接到电话立刻冒着严寒送去；生病不舒服了，马上联系医生穿上防护服送医送药；一时对工作不理解不配合了，得苦口婆心耐心解释开导……这其中的艰苦可想而知。

辣，是麻辣的辣。既然选择了远方，就只有风雨兼程。我们一帮人自

觉积极汇入全市的抗疫大军中，冒着严寒，顶着酷暑，鼓足麻辣劲，苦中作乐，互相鼓励。你了解到防抗疫情有什么好方法、好手段说出来，让大家学习借鉴一下；他有什么新鲜事、快乐事说出来，给大家分享。每人都戴着口罩说话交流，严寒中说一会话，嘴、脸、耳朵和口罩经常摩擦，还真有麻辣的感觉。到了夏天，在工作点集装箱临时板房里，起初没有空调，室外骄阳似火，室内戴口罩，穿防护服、隔离服说话谈事情，这不是一般的热。同事们开玩笑说：“辣死人啦”。但大家齐心协力，克服了种种困难，一路挺了过来。去年7月15日，该工作点整体搬到泉发酒店，条件才有了改善。

甜，是甘甜的甜。苦尽终会甘来。在市委市政府正确的领导下，通过全市上下包括一线抗疫者的共同努力和顽强抗战，新冠疫情慢慢被控制下来。2020年3月5日，南安终于实现新冠病例清零，迎来了抗疫阶段性胜利的曙光。大家舌尖上又体验到久违的甘

## 浸泡在岁月里的小物件

黄彩莲



初次参观那个古朴的场馆，扑入眼帘的尽是各式各样的筷子筐，它们整齐而有序地悬挂于整面墙上，有陶瓷的、竹编的、木制的……泛黄与掉落的筐面告诉我，它们有一定年代了。越是有年岁的物件越能激发耐人寻味的探索欲。隔着暮色凝望这些器物，似乎透过时光与前人对望一般亲切，怀着对时光的敬畏与珍视，许久不愿挪开凝视的双眼。

我曾在泉州后城，路过卖旧锁的摊位，目光便被凝固在那一把把精巧别致的铜锁上，不自觉地伏身细看，大

多为横式的铜式锁具，锁表上面会印着“喜临门”“长命百岁”“如意吉祥”等字样，看着就温情。从前人都把长长的钥匙串在裤腰上，丁零丁零地响，那应是满足与幸福的感受。

这时，我目光陡然停留在一把年代最久远的木制锁上，木锁因历史的洗礼已有了黝黑的色泽，锁面深深的斑驳与裂痕，那是时光镌刻的痕迹。这把锁构造较铜锁更为简易，但我想，它于那个年代，就是“家”的寓意。旧时的人有着“夜不闭户，路不拾遗”的大同生活，过着“车马很慢，

## 我的早餐，母亲的爱

洪虹



进锅里，插上电源开始煮稀饭。接下来，只见她从冰箱里拿了一些蔬菜，有绿叶的，看不清是菠菜还是油菜；有红色的，圆圆的，我知道那是西红柿，还有一些绿色的豆角。

阿姨把这些蔬菜拿到了水槽旁，开始洗菜、切菜，撕豆角。在洗菜的过程中，阿姨经常把旁边烧开水，倒一些在洗菜盘里，所以那个热水壶是不停地装水、烧水。我明白，那是因为这冬天的早晨，水特别地冷。以前常听母亲嘱咐我：“衣服要穿够，今天早晨特别冷，那水冷得都会刺骨。”阿姨肯定是把开水加进洗菜盘，洗菜时手才不会冻着。

洗完菜，阿姨又从另一个橱柜里拿了两个鸡蛋，把鸡蛋敲在一个碗里，然后开始搅拌。把该洗该切的事做完，阿姨开了煤气灶，开始炒菜了。

最后，阿姨把炒完的菜摆在餐桌上，总共有四盘菜。这时，大概稀

甜。我们的抗疫成就值得骄傲自豪。抗疫转入“外防输入，内防扩散”的新阶段。有了党的坚强有力的正确领导，有了全民齐心协力和互帮互助的强大支持，抗疫战士们的常态化抗疫工作体验到的“甜”比“酸”“苦”“辣”多了。特别是国家新冠疫苗问世和陆续接种，2020年国民经济稳定恢复，给我们无比信心，去争取抗疫最后胜利。我们离恢复甘甜的生活越来越近了……

但居安还得思危。抗疫还没取得最后的胜利。近段时间，国外疫情严重，输入风险加大，国内一些地方疫情反弹又给我们敲响了警钟。我们不能麻痹大意，还得按照国家各级部门防控部署和要求，做好抗疫的各项工作，直到取得最后胜利。

时间过得很快。窗外，早晨的太阳正冉冉升起。为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。工作点保洁员推车进行场所消毒的车轮声和脚步声又响起，新的一天又开始了。曙光在前，抗疫必胜，我们信心满满。

书信很远，一生只够爱一个人”的日子。这浸泡在岁月里的小物件，它经过历史的颠沛和跌宕，经过沙尘与河流，经过日月映照与风雨洗涤，那泛着铜光的锁面如今映照在我的脸上。我可是你从前的主人？

越有年代的物件似乎越有温度，我不知有多少人摩挲过它，在上面留下淡淡的指纹。当我轻触的瞬间似乎在裂帛上刺针，时光在逆向穿梭，耳边传来绵长委婉的南音，千百年不变的乡音从红砖绿瓦的四合院落里逶迤流出，泡上一壶闽南的铁观音定是最好的。沸水随着升腾而起的氤氲雾气入杯，叶片翻滚舒展，如蓓蕾怒放，合着院落里木制的清香，衬着满屋子的柔软——从前的时光真令人动容，可看静水流深，可观风起云涌，就连惆怅都变得诗意，屋内的物件少而简易，淡淡散发着木制品腐朽的味道。

身边的朋友有喜欢收藏老物件的，陈列了一木柜的瓷器，玩赏旧物活得通透自如，愿把积蓄都倾注于此。告诉我，不论生活多有倦意，看着这些器皿便顿时豁达。人总是在寻找灵魂的栖息地。临走时，手持着一只盘出油的小叶紫檀说要送我，我赶忙婉拒。早已习惯，愿心绪寄托于敲击文字的畅然，这些物件太过于厚重，远观、静赏足矣。

## 墨香武荣

主办单位：南安市文联 南安市书协 海丝商报社



潘高鹏 南安乐峰人，供职于南安市委宣传部。福建省书法家协会会员、福建省作家协会会员、泉州市书法家协会常务理事、南安市书法家协会主席。

### 品评

### 高瞰千寻塔 鹏抟万里溟

□丘程光 海外华人书法家协会联合主席、东盟书法家协会联合主席

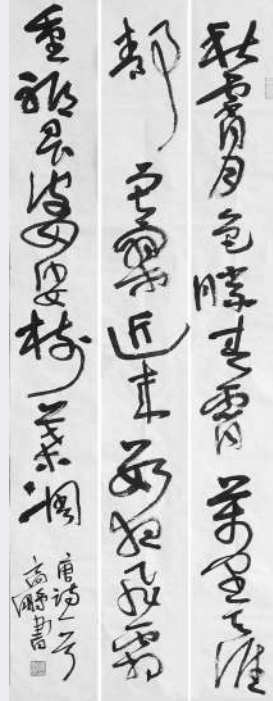
汉代是汉字书法发展史上关键性的一代。这期间，书法由籀篆变隶分，由隶分变为章草、真书、行书，至汉末，汉字书体已基本齐备。其中，起源于秦朝的隶书，在东汉达到顶峰，是西汉直至汉末的通用书体。汉隶也因此成为汉代的代表性书法。

汉隶最主要的组成部分，莫过于汉碑和汉简，高鹏兄的书法就探骊于此。其汉碑潜心西狭、石门、张迁等，汉简则主攻武威。其隶书强调变化，着力追求汉碑中摩崖石刻的雄强浑穆、高古朴拙之风，同时又注意汲取汉简活泼灵动、疏朗奔放的形式。这使其书厚重雄浑、大气脱俗，别具风神。其行草书作近年虽较少为之，但偶见其大作显现之开张捭阖、劲健洒脱气象，遒劲之骨力与凛然气概，信非大手笔不能为也！

在书法创作中，古典文学尤其是诗词楹联，亦是构成书法内容美的主要表现形式。高鹏兄古文学功底深厚，其作品内容或诗或联，多为自撰，书文并美，大有可观，令人激赏。这也使得其书作更具书卷气，更具人文情怀。

“高瞰千寻塔，鹏抟万里溟。”书法艺术渊深海阔，路远音稀，行走期间，既艰辛又孤独。好在高鹏兄于书法之余又兼善文学、国画、诗词，既执于一隅，又转益多师，这样或许更能走出一条属于自己的路。

### 赏鉴



### 书话

因字赋形，因意取势，信手随心，师法自然。

潘高鹏