

小记者优秀习作选登

红砖雕刻

南安第一实验小学 林靖祎 指导老师 刘东霞

风轻轻地吹过,午后的暖阳洒在古厝的红屋顶上,洒在宽敞的大院里。这是哪儿?这就是闽南大观园——蔡氏古民居。

蔡氏古民居的墙面都是用红砖精心堆砌而成的,大气又不失美观,墙面上的砖雕更是将红砖艺术提升到工艺新高度。在蔡氏古民居中,除了红砖墙的建筑大观,细致入微的雕刻工艺也不容忽视。其中,雕刻工艺共有5种,分别是砖雕、木雕、石雕、泥雕,还有一种独特的艺术,至今尚未考察出,在此,我只说前3种。第一种,砖雕,它和建筑群的墙面一样,都是用红砖精心组砌而成,有各种各样的图案,包括花鸟鱼虫,高山流水,工艺一流;其次是木雕、石雕,一个在木头上进行雕刻,一个是在石头上进行雕刻,其雕刻成品有不少立体图案,惟妙惟肖,充分体现了古代工匠建筑工艺的精湛。无论哪种都能看出闽南古建筑巧、美、秀、雅的风格,让人愈发为蔡氏古民居的建筑工艺惊叹。

当落日的最后一抹余晖洒在大院里,一天即将画上圆满的句号。那恢宏雄伟的建筑群,永远印在我的脑海中。

绿豆发芽记

南安第一实验小学 林语晨 指导老师 林凤凰

10月1日 星期四 晴

今天,老师上课时,眉飞色舞地说,“绿豆泡了水,是会长大的。想了解绿豆的神奇旅程吗?”她卖了个关子,只告诉我们绿豆成长历程出发的方式,而未告诉我们后续的发展。我的好奇心都被挑起了。放学回家的路上,我就兴冲冲地跟妈妈去了菜市场,买了一大把绿豆。绿豆,青青绿绿的,圆滚滚的,短短小小的,是微扁的圆柱形。我往盆里倒了清水,就让绿豆在水里“潜水”了。我激动万分,一步三回首,盼着它一瞬长大。

10月2日 星期五 阴

今天下午,我迫不及待地跑到碗边,观察起绿豆,只见有的绿豆外面包裹的皮完全裂开了,露出了洁白的“小衬衫”;有的刚刚裂开了个口子,露出洁白的小肚皮;有的只是胀大了一点。这一粒粒的绿豆就像是一个个穿着睡衣窝在被窝里的小婴儿,从被窝里露出了一角雪白的皮肤,好奇地张望着世界。我心里的花,也像生长的绿豆一样,盛开了。

10月3日 星期六 阴

我左等右等,今天,绿豆终于敞开了它的绿色外衣。白色的衬衣摸上去软软的,滑滑的。在衬衣上面,白色的小胚芽冒了出来。我喜上眉梢,希望我的小豆芽快点长大,快点“进化”成其他的“形态”。

10月4日 星期天 小雨

今天下雨了,是毛毛雨。我去看了一下我的绿豆宝宝。它的胚芽长长了,已经有3毫米左右了,就像一只只小蝌蚪在水里游来游去。我不禁想到,难道这就是它的终极版本?

10月5日 星期一 阴

我正一边嘟咕着绿豆怎么还没长叶,一边走过去看它们。哈哈!原来,趁我睡觉的时候,它们又悄悄地有了新的变化。我惊喜成分,绿豆长叶了,感觉就像从土地里爬出来的虫子,正在探索大自然的奇妙。胚芽也又长长了,长到了5毫米左右。现在的绿豆有的像英文字母“Q”,有的像挺着大肚子的胖子,还有的像可爱的热气球……

10月6日 星期二 阴

今天晚上,我来查看绿豆时,叶子又长大了,有三四毫米了。可是,靠近绿豆宝宝时,我却闻到了一股很淡很淡的臭味。我真想知道这股臭味是何处来的?难道这就是绿豆宝宝应对自然的防御机制?难道这就是绿豆宝宝抵抗天敌的“武器”?问了妈妈,才知道,只是因为两天没给绿豆换水了,绿豆宝宝无声地“抗议”了。哈哈,原来绿豆宝宝还是很聪明的呢!

10月7日 星期三 阴

今天早上,原本平静的水面上开始有了一两个小泡泡,叶子也长长了5毫米左右了。看着绿豆从小不点儿,一点点一点点地长大,我不禁感慨着大自然的神奇!

10月8日 星期四 晴

今天中午,烈日当空,阳光下的绿豆宝宝们焕发出别样的光彩。水面上的小泡泡变多了,叶子长到了8毫米左右。茎和“白衬衣”都开始微微发红了。看着慢慢长大的绿豆芽,我心里充满了成就感,我亲手泡的绿豆终于有了叶子了!叶子是不是绿豆成长的终点呢?我期待着明天的到来,期待着绿豆踏上新的路程!

通过这次对绿豆生长的观察,我明白了自然界的神奇是无处不在的,我们只要张开好奇的双眼,细心观察,就一定要有收获,有惊喜!

走进派出所 了解警察日常工作

很多小朋友都会有一个警察梦,梦想穿上制服打击罪犯,做正义的伙伴。近日,霞美中心小学30名小记者走进霞美派出所,参观警察日常工作,了解这份帅气所承担的责任。

陈丽红 文/图

人民警察的日常工作

小记者 陈乐轩 指导老师 刘碧珠

这是我第二次参加小记者活动,“派出所究竟处理哪些事务呢?仅仅只是抓坏人吗?”我带着问题开启一场奇妙的探索之旅!

在霞美派出所民警叔叔的带领下,我们首先参观了业务办理区,这里主要是办理身份证,流动人口的登记等。接着我们来到了接警台,里面有一个超大的监控屏幕,监控里显示各个重要村口路口的影像,以便民警及时了解警情,第一时间出动。小记者们看得聚精会神的同时,民警叔叔拿出了他们出警使用的八件套,并逐一介绍,分别有警棍、手电筒、对讲机、手



小记者认真记录相关知识。



与历史对话

小记者 曾鑫凯

泉州,海上丝绸之路的起点,这里的文化底蕴博大精深,是中国与海外沟通的一条电话线。这里不仅有梨园戏,有各种美食,有瓷器,这些瓷器主要产于“瓷都”德化。那里生产的瓷器足以和中外闻名的景德镇生产的瓷器相媲美,今天,我们南安一中28名小记者造访汉侯博物馆,与历史来一次推心置腹的谈话。

进入博物馆,首先映入眼帘的是一尊观音佛像,她高大无比,矗立在门口,每日都望着这里形形色色的人,听他们发自内心的慨叹。测完体温,我们先进入的是四楼,这里陈列的都是些瓷瓶,瓷盘和一些各式各样的瓷类祭器。讲解员首先为我们介绍运输瓷器到世界各地的航船——福船。这船结构巧妙,可以很好地解决船触礁进水而沉没的问题,这一切都源于它那分水舱,即使一层进水,还有另几层,大大降低了船沉没的风险,我不禁佩服老祖先的智慧是多么过人。

讲解员还带我们看了粉碟、香炉、青花瓷等作品,这些物件看似普通,实则历史源远流长。它们有的小巧,有的结构里包含大大的智慧,如“省油灯”。

来到三楼,更是琳琅满目,让人眼花缭乱,又让人拍手称奇,想吟一首诗,却又不知用何瑰丽的语言来形容这一件件栩栩如生作品。讲解员介绍到“苏武牧羊”这一件作品时,我的魂仿佛都被勾了去,这件作品着实太美了!“苏武牧羊”的故事家喻户晓,苏武出使匈奴人的地盘被扣留,苏武宁死不降,被送到荒无人烟的地方放公羊,单于对他说,只要公羊生出小羊便放他回汉朝,就这样,苏武在匈奴境内受了19年的磨难,终于回到汉朝,须发皆白。

“苏武牧羊”这件作品出自中国陶艺大师苏献忠之手,苏武身披的大羊皮袄是灰褐色的,有些许裂纹,但这更好地把羊皮袄的特点凸显得淋漓尽致,它反其道而行之,没有陶瓷的光滑,没有宛如温玉的洁白,却将这件作品逼真化,而苏武的面部表情,更是刻画得活灵活现,眼睛里仿佛含着泪水,闪闪发亮,从这里看出了苏武对国家的无比思念,迫切希望投进祖国的怀抱。再看一下苏武,他的皱纹深得像

铐、急救包、辣椒水、毒品试剂片和测酒精仪器。小记者个个好奇得很,都争先恐后地想要体验一把!

接着我们先后参观了二楼的荣誉墙和英雄事迹,三楼的会议室。会议室宽敞明亮,设备先进,后院还有健身房,闲暇之余,民警叔叔可以在这里锻炼身体。最后是了解警车上的装备:橡胶棍、铁棍、盾牌、反光背心、灭火器、警戒带、头盔、警服等。

今天的参观让我受益匪浅!在更加了解了人民警察工作内容的同时,也对他们充满了敬意!

派出所之行

小记者 洪海泉 指导老师 刘碧珠

今天,我来到了霞美派出所参观,我们知道了警察除了管交通还办理户口、抓坏人……

我们来到监控区,看到很多镇上的图像,主要是看车辆有没有超速,有没有闯红灯,有没有不按道行驶。

上了二楼,我看到一块牌子上写着:霞美镇原是丰州镇的一部分,后因丰州镇面积太大,在1998年分成两个镇,一个霞美镇一个丰州镇,以金鸡大桥为分界……我才知道金鸡大桥对面是丰州镇。

时间很快过去了,我们结束这次参观,我学到很多知识,真开心!

走进派出所

小记者 陈本兴 指导老师 刘碧珠

星期天,小记者团走进派出所,这

是我第二次参加小记者活动啦。老师介绍了陪我们一起参观的民警傅玮欣,然后由民警傅玮欣带着我们,给我们讲解。

首先,我们来到了看监控的地方,在这里可以看到霞美镇的每一个角落,让不法分子无路可逃。接着民警又给我们介绍了一些装备,有辣椒水、手铐、对讲机……还介绍了它们的用途。

接下来我们去了二楼会议室,老师说这里是用来开会的,我们每个人都选了一个座位坐下来。座位特别舒服,软软的,像坐在海绵上一样。

最后我们又参观了生活区。最先看到的是健身房,走进去你会觉得充满了运动的气息。这里有许多运动器材,我对哑铃最感兴趣,可是我拿了好

几下,都没有拿起来。

今天的活动让我学到了很多知识,了解了派出所办公用具的作用,以及警察工作的不容易。

人民警察

小记者 陈静涵 指导老师 刘碧珠

星期天,我们小记者参观了霞美派出所,真是让我赞叹不已。今年因为疫情原因,我们关注更多的是白衣天使,可我认为,人民警察也是我们的人民英雄,他们也是很伟大的。通过今天的采访,我们了解了他们的工作和生活,他们不仅要维护我们的治安,还要帮人民群众上户口、办理身份证、办理居住证等。他们和白衣天使一样在守护着我们生活的城市。

参观汉侯博物馆



合影。

大山里的一道道沟壑,他的头发和胡须都白了,如这雪一般,他的身上洒满了鹅毛般的雪花,这件作品让我看到了历史,让我看到苏武牧羊时受尽的折磨,让我看到了一个爱国者那份忠贞不渝的热忱!

我在这幅作品前站了好久,默默无言,在心里和他有千言万语,说不尽,道不明。即将离开,我再次望向“苏武牧羊”,内心既有感慨,又有敬佩,被苏献忠高超的陶艺所折服。

离开博物馆,也便是结束了这次与历史的谈话,也是从这一次,我爱上了瓷器,爱上了文物,爱上了中华灿烂五千年的历史……

听陶瓷的讲述

小记者 王锦斌

陈列在博物馆的一件件国宝,每一件都有它的历史。唯有让它活起来,认真听着他讲述自己的经历,才知道国宝是那么有趣,那么令人陶醉。每一件国宝,上面的每一个伤疤,都是时间的洗礼,岁月的风沙。

今天,我们满怀好奇走进汉侯博物馆。听说,这里是专门来收藏陶瓷的。走进馆里,国宝们都在这井然有序地排列着。每一件,都很有年代感,

仿佛来到了正在制作宝物的人们身旁。苦,但不说;累,但不停。正是有了这样的劳动人民,才造就了一件件几乎不可能的奇迹,让人称赞。

最让我感到十分惊讶的瓷器,是“济公斗蟋蟀”。济公就坐在一块石头上,左脚踩在石头上,戴着一个两头尖的帽子,手里拿着个小蟋蟀,把济公描绘得惟妙惟肖、栩栩如生。这个瓷器最妙的是,济公的舌头竟可以随风而动。无不体现了这个瓷器造工的精巧和有趣。据说,一个瓷器从制作到成型,需要经过几十甚至上百道工艺,还要听通过高温的炼烧,还能成为一个完整、美丽的瓷器。

说起陶器,他已历经一万一千七百多年的岁月。却从未消失,从未退出历史的舞台。每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉。需要薪火相传,代代守护,更需要与时俱进、勇于创新,国宝亦是如此。如果国宝会说话,那必定描述着它源远流长的历史!

窑望千年

小记者 苏雅铃

上午,天晴得像一张蓝纸,几片薄薄的云,像被阳光晒化了似的,随风缓缓浮游着。微风轻轻地吹,暖暖的阳



小记者认真观看。



青花瓷你们了解吗？