



■陈丽红 文/图

近日,西溪中学和南安第一小学100多名小记者分批次走进南安市文化馆参观本土作家吴尚源“我们的节日”国画作品展,一品南安的深厚文化底蕴和闽南文化独特的魅力。



小记者分享参展心得。



小记者观看展品。



■黄小红 文/图

和南安官桥镇毗邻的晋江磁灶镇,因烧制陶瓷而得名。近日,厚德小学的48名小记者来到位于磁灶镇的泉州古代外销陶瓷博物馆,感受陶瓷魅力,让我们一起看看小记者们的收获吧!

博物馆之旅

小记者 余芷熙
指导老师 李燕瑜

今天,我们小记者都手舞足蹈,脸上洋溢着阳光般灿烂的笑容,在老师的陪伴之下,我们来到了陶瓷博物馆。

穿过了幽静的小树林后,我们到达了目的地,这儿的博物馆涂了一层大红色的油漆,当太阳筛过绿丛照射在屋顶上时金光闪闪,犹如宫殿一般,那几个大字“泉州古代外销陶瓷博物馆”顿时引人注目的,让我们迫不及待地想进去观赏。通过导游李老师的带领之下,我们初步了解了关于陶瓷的知识:窑是用来做陶瓷的,位于金交椅山,早在1700年前就被考古学家发现了,这也因此被称为“磁灶镇”。在这附近,有一条梅溪,它能给人们提供水源,最主要的功能还是运送物品,据说最远的还送到意大利呢……

在老师的介绍下,我们看了不少文化产品,也明白了做陶瓷的步骤,更感受到古时候人们的智慧……

陶瓷的价值

小记者 陈希芝
指导老师 许丽妙

日常生活中,瓷器随处可见,也许有人会问:陶瓷是怎么制作出来的?接下来我们随小记者团走进陶瓷博物馆,一起去探究一下其中的奥秘。

博物馆里面摆放着一些模型,这些模型简述着陶瓷的制作过程:前面

浓浓闽南味 妙手绘乡容



吴尚源老师介绍展品。

我们的节日

西溪中学 徐雅婷
指导老师 林建泽

为传承中华优秀传统文化,弘扬闽南节日习俗,唱响“我们的节日”,我们来到了吴尚源画家的画展进行参观。

进入展馆先看到的是几幅中华民族的传统节日的水彩画,如:中秋节,端午节,元宵节,七夕节等。每一幅都画出了节日的习俗,让人一目了然。

再往下走是一年中的二十四节气的节日习俗,每一幅画都高度地概括了二十四节气的民风民俗,让人甚是喜爱。

继续往下走,是闽南地区的各个有名的景点及景区,每一幅画都介绍了闽南地区景区的特点,让人看了都迫不及待地想去玩一玩,享受一下闽南地区景点的特色。

通过这一次的观赏,我了解到了闽南地区的节日习俗和景点特点,让我颇有收获。

中国的传统节日承载了民族记忆、文化内涵,是我们走到哪都忘不了的乡土味道,精神原乡。正所谓“非新无以为进,非旧无以为守。”传

统并不仅是发思古之幽情,也不是搞形式主义,而是不断挖掘承载文化传统和节日内涵的时代载体。

文化馆之行

西溪中学 王世博
指导老师 林建泽

今天,我们来到文化馆,第一件事是要参观南安市文化馆的黄仲咸纪念馆,第二件事情是参观本土画家吴尚源“我们的节日”国画作品展。

在黄仲咸纪念馆里,我们主要听小小解说员介绍黄老先生是怎样节约的。黄老先生有亿万家财,在机场时忍不住口渴花了二十块钱买了瓶水,回去后一直感慨太贵了,之后出门都随身带水。黄老先生选择不买,因为能节省一个个20块钱,可以让更多贫困孩子读书。我们参观的时候,还看到黄老先生以前用过的笔,穿过的衣服,戴过的帽子,还有证件等以前他用过的东西,这些物品是那么的平平无奇,又是那么的濯濯生辉。

接着老师带我们去观看“我们的节日”国画作品展。这些画作是依我们中国的传统节日、二十四节

气和闽南民俗创作的。老师边讲边问我们各种问题,有人知道,有人不知道。

通过这次画展,我们对传统和民俗有了更清晰的认识。

参观吴尚源画展

南安第一小学 黄乃宝
指导老师 陈梅迪

今天已经霜降了,可闽南的天气还是烈日当头,骄阳似火。我们小记者来到南安市文化馆,走进本土画家吴尚源的国画作品展。

一走进画展,我看见满屋子的画作惊讶得目瞪口呆,据了解,此次画展的画作有80幅之多。我一眼就看到了吴老师,吴老师给我们进行讲解,首先给我们讲了一些闽南特色美食如糯米糕、甜汤圆、麻糍等,还给我们讲解了传统节气二十四节气图画的含义。其中我最喜欢的一幅图画叫《秋分》,画里面一个精美的碗放着我最爱吃的月饼。泉州电视台著名主持人还对小记者们进行了采访。

通过看了这次画展,我了解了传统节日、闽南文化及二十四节气的含义。

走进博物馆 感受陶瓷魅力



小记者观看烧制陶瓷的流程。

有一座山,山上有些工人在挖特殊的土——陶瓷土。山的下面有一条小溪,从山上取下来的陶土经过打碎、研磨,然后经过溪水的洗涤、沉淀,每个步骤都有专门的工序,最后制成细腻且有黏性的陶泥。陶泥再送到陶瓷厂给工人师傅做成各种造型的泥瓷,泥瓷再经过高温烧制成型,施釉、装饰、修坯、拉坯,最后瓷坯纹水才算成功,一件完美的瓷器就展现在我们面前。也许有人会问,谁第一个制作出陶瓷,其实是一个很偶然的发现:古人在一次用火烤东西过后,用水泼在经过高温烧烤过后的泥土上,发现泥土变得更坚硬,这就是古人第一次发现陶瓷的简易制作过程。

以前人们把陶瓷制成碗、瓦罐等作为生活用具,更多的是盛放物品;现在随着生活水平的提高,人们还会烧制成各种奇形怪状的艺术品。但不管怎么样,我们都希望它们能发挥出它们的价值。

陶瓷博物馆

小记者 许芷茵
指导老师 许丽妙

今天,天空澄碧,纤云不染,远山含黛,和风送暖。我们小记者们要去

陶瓷博物馆。

在路上,同学们有的在聊天,有的在睡觉,怕等会儿没精神,有的在吃东西……转眼间,我们就到了目的地——陶瓷博物馆。

还没开始参观时,我的脑海中便浮现出好几个问题:陶瓷是从哪里发明出来的?制造陶瓷需要什么材料?制造陶瓷的有哪些人?陶瓷的历史有多悠久……今天,李老师会带我们参观。

“沙盘是提供水源的,中间有一条小溪,这条小溪叫作梅溪,梅溪连接泉州港,泉州港通往世界各地。”李老师说。“哇,太神奇了吧!太壮观了吧!”同学们赞不绝口,都觉得太神奇了。“陶瓷产生在宋元时期,它的产品繁多,所以历史很悠久。古代有一种生活用品叫‘陶扑满’,是一个存钱罐,它的面积很小,也只能放钱进去,不可以拿出来,如果要拿,也只能砸碎它。还有一种叫‘陶急须’,是古代人用来泡茶或冲药的。”同学们听了,连连点头。雷鸣般的掌声响起来,外面的小鸟也被带着鼓起掌来。

经过这次参观,我感受到陶瓷很神奇、很壮观、劳动人民的智慧无穷无尽,令人赞叹与钦佩!

小记者感言

★今天我们去参观了泉州古代外销陶瓷博物馆,让我知道了许多关于陶瓷文化的历史,也让我看到了许多中国古代人民的陶瓷杰作,更让我感受到了中国古代人民无穷无尽的智慧与勤劳。就算是面对闭关锁国的危机,也不放弃,转至建筑行业,勇敢地去面对它。还将中国古代人民对陶瓷的智慧结晶,传播至别的国家,甚至传播到遥远的欧洲地区,对世界的影响很大。开辟的这个海上丝绸之路,也成为了中国与别国的国家共同交流,分享文化的一条重要道路,这种与别的国家分享、勤劳、与无穷无尽的智慧,深深地拨动了我的心灵,也令我暗暗发誓,一定要向这些值得尊敬、伟大的人们学习!

——小记者 余起兴

★穿梭于历史的长廊中,造访着既熟悉又陌生的古迹,玻璃罩背后呈现出来的文物总是给我们的内心带来不小的震撼。无论是古代生活器皿,还是古泉州东方第一大港的繁华,总是令我们不得不感慨临海而居的古泉州先民的智慧和勇气,不得不佩服先人那种勇于开拓、爱拼才会赢的胆识与气魄。

——小记者 周雅婷

★磁灶窑是生产陶瓷的。有很多地方有磁灶窑。古时候,人们把做好的陶罐放进磁灶窑里用火烧干,再拿出来,磁灶窑有20多米长,怎么能把最后面的也烧到呢?原来人们把火烧在窑头火越烧越旺烧到最后面的时候温度竟然还能达到1000多摄氏度呢!在看陶器的时候,我最喜欢的陶罐是陶扑满和陶急须,陶扑满的是我们说的存钱罐了,但是我们的存钱罐下面有一个盖子可以取出钱。而陶扑满没有,所以取钱的时候要砸碎才能取出来。陶急须是用来煎药的。在人生病的时候是很急需要用药的,所以就把这种陶器叫作陶急须。

——小记者 洪珍妮

小记者优秀习作选登

指尖上的精彩

南安第一实验小学 戴睿妍 指导老师 林凤凰

今天,我们参加了“南安市传统戏曲进校园”活动,观看了一场精彩纷呈的布袋戏表演。

来自石井菊江布袋戏团的师傅们为我们表演了精彩的布袋戏。小小的舞台上,不同的木偶登场表演,有黑脸的张飞、红脸的关公、凶狠的老虎……伴随着锣鼓声,做着跑、跳、腾空、打斗等动作,发出独特的唱腔,栩栩如生。

我印象最深的是《武松打虎》这出戏,老虎和武松在师傅双手的灵活操作下,不断地周旋、打斗,表演得惟妙惟肖,我们被深深地吸引了。突然,声音戛然而止,武松一拳将老虎打得瘫倒在地,同学们顿时长吁了一口气。教室里响起一阵热烈的掌声。

啊!布袋戏,小小的戏台,灵活的手指,演绎了人间百态,演绎着指尖上的精彩。

这,才是正确的答案

西溪中学 黄紫珊 指导老师 林建泽

在烟雨迷蒙的三月,在那古老的江南小镇上,我与你相遇。或许坚守,才是正确的答案。

当我抬起头,目光与你相遇,那眼神如水晶般坚定、清晰,仿佛黎明的第一缕阳光,在无边际的黑暗中挣扎着,冲出心灵的阴霾。当你悠扬的音色随风飘进我的耳朵,那一瞬间我仿佛听见了树枝拔节的声音,柳枝被微风吹起轻拂我的脸颊,轻飞曼舞似我悸动的心。

次年,我便踏上了与你相伴的路程。枯燥的学琴时光,每天高强度的练习,指腹的位置,手腕的力度,拨片与琴弦之间的夹角,稍有差池,音色就会大变。这将我原本的悸动一点一点地化成泡影,最难坚持的时候我甚至想摔了你。

皎洁的月光透过窗帘筛进了房间,照亮了曲谱上横走斜行的音符。冰冷的晚风吹起了久未翻动曲谱上薄薄的灰。我端坐在古筝前一遍遍地练习,可传出的是不成韵调的琴音。尽管手腕和指尖已变得酸麻,曲谱里的节奏我还是没有摸清。望着曲谱我自问道:难道真的是过不去了吗?我为什么要学琴?什么才是正确的答案?我既失落又感到愤怒,门后的母亲轻叹了口气。

那日,天高云淡,惠风和畅,母亲带着我上街去了。满眼的绿色向远处无休止地泛滥,母亲抬起手,示意我看。我望见那烈火红花密密麻麻地在枝头,似熊熊火焰,又似那舞蹈的精灵,激情地燃烧着自己。我曾在书中读过百花争艳的景象却从未见过花开。原来,花开是这样辉煌灿烂。熬过了一整个冬天,迎来璀璨,难道这才是正确的答案吗?我顿悟,任凭那鲜红的花刺伤我的眼睛。

回到琴房,我明白了原来坚持才是正确的答案。琴房里传出了一遍又一遍的唱谱声与那节拍器融合在一起,一遍又一遍的琴声与那曲谱的节奏对应。那一勾一劈是我的坚持,是我对音乐的坚守。

皎皎的月光汇入琴房,房间里一双白皙纤细的手臂在风中摇曳。这才是正确的答案——坚持。

2020,友谊留在我的记忆中

东田中心小学 陈小双 指导老师 陈喷治

友谊如同沙漠中的一股甘泉,重燃生命之火;如同酷暑中的一缕清风,抚平内心的焦躁;如同鹅毛大雪中的一根火柴,划亮了整个内心……

记得有一次,学校组织了一次科技小组活动。王军做了一个非常威风、精致的模型军舰。那艘军舰就像魔力一般吸引着我,我让王军借我看看,我一脸羡慕地看着军舰,爱不释手地抚摸着。“砰——”一声震耳欲聋的巨响回荡在空中,我手一滑,将军舰摔在了地上。我心中的那根弦绷得紧紧的。

王军的头上顿时燃起了熊熊火焰,脸涨得通红,脖子上青筋暴起,那样子就像一个愤怒的关公。他火冒三丈地对我大喊:“你干什么?你知道这是我花了多少夜晚做的吗?真不该借你!”我一时恼火,要知道他可是我最铁的朋友。我说:“不就是一个军舰嘛?赔你一个就是了!”我说完后头也不回地走了。

回家的路上,落叶如舞蹈家一般从树上落下来,小鸟在天空中鸣叫,风儿在咆哮,似乎在对我说:“明明是你的错!”这句话一直回荡在我的脑海中。

第二天早上,王军跑到我家门口,匆忙地给我一张纸条和一艘纸船就跑开了。我一脸茫然地打开信封,随即就是一封让我热泪盈眶的信:“王红,不好意思!我不该因为一艘军舰就冲你发脾气的!我爸妈要到外地工作了,我不得不离开,希望在走之前你能原谅我!”看完后,泪水不自觉地流下来了,就像雨水打在窗玻璃上,就像裂缝爬上快破碎的碗,就像蓬勃生长出的树枝,泪水在我脸上纵横交错着。

我将那艘友谊的小船放在小溪中,它顺着溪流漂动着。我希望它能迎接风的挑战,顺着风漂到汪洋大海中,经得起风吹雨打、波涛起伏,永不沉入大海……载着我与王军的友谊远航。

友谊,可能是攀登者爬山路上的一棵苹果,使攀登者更有前进的动力;可能是干旱后的一场雨,使大地恢复生机;可能是濒临绝境中的援助,救人在于火中……2020,友谊留在我心中。