



■陈丽红 文/图

近日,温山小学和杏光小学20名小记者参观洪濑扬美村“闽浙赣原中央苏区扬美老区革命纪念馆”,重温革命历史。

小记者跟着扬美村老年会会长徐建筑的脚步来到展馆3楼,徐会长介绍,展馆的展品都是民众无偿捐献的。纪念馆分成三部分:革命先锋人物与据点介绍、主要革命事迹以及红色文物展示。小记者认真聆听徐会长讲述革命先辈们的光荣奋斗事迹,观看一幅幅模糊泛黄的历史图片、一件件锈迹斑斑的革命文物,感受往昔峥嵘岁月。

精彩的南少林五祖拳虎虎生威,小记者跟着徐会长来到扬青国术馆,看着一个个精彩的表演接连登场,小记者边鼓掌边拍照,还记录不同功夫的名称特点,忙得不亦乐乎。越看越过瘾,大家也兴起了学武的兴致,放下纸笔,说练就练。至于这半路出家学习功夫的滋味如何,还是听听他们自己怎么说的吧!



缅怀先辈,不忘历史。



看学员练习五祖拳。



■黄小红 文/图

近日,四都小学的20名小记者走进南安市金山锡雕艺术馆,拜访了“泉

缅怀先辈 不忘历史



全体小记者合影。

参观革命纪念馆

杏光小学 吕胜志
指导老师 魏小钦

今天,我们来到了闽浙赣原中央苏区扬美老区革命纪念馆,悼念革命先锋人物。为我们介绍的是一位花甲老伯,他可是村老年会会长哦!我们得知革命纪念馆就在公路边的扬美村委会大楼的三楼,纪念馆的楼梯口的“闽浙赣原中央苏区扬美老区革命纪念馆”几个大字如此夺目。

徐伯伯来了!徐伯伯已经两鬓斑白,看起来就十分有智慧,他的肚子稍大,不过可想而知满腹文章、满腹经纶。徐伯伯带着我们爬到三楼的革命纪念馆,楼梯墙上还挂着一些照片和人物的简介,例如陈桃娘、徐志成。陈桃娘一回国就加入了革命事业,她投入了很多心血,当革命事业结束后她已经十分年迈了;徐志成在很年轻的时候遭遇飞机轰炸,经全力抢救无效,不幸牺牲。当时我的心中非常地痛恨日本鬼子,恨不得回到那个年代把他们全部都打出中国,让人们过上幸福生活!

到达了纪念馆,看见的是好多位先锋人物:徐玉露、徐文良、徐娇、徐守嘴、徐守讲、徐昆三、徐金针、黄雪娥、林再洗等。

墙上还挂着革命时的一些故事。徐伯伯说道:“那时日本鬼子咄咄逼人,不过革命先烈还是用智慧反将一

军才使得他们的诡计没有成功。”

参观完纪念馆我们来到了扬美村武术馆,也可以说是扬美老区国术馆,这个国术馆成立了75年了。参加的第一批学员有地下活动的主力主干许守渊、徐文良、徐玉露、徐娇、徐清池等30多人。进去后有一位师姐和两个师兄来教我们怎么练五祖拳,随后他们还演练了很多招式,实在太厉害了。

回家的路上我心中暗暗发誓:“我以后一定要好好珍惜,好好学习,强身健体,为国效力。”

特殊的纪念馆

杏光小学 洪诗涵
指导老师 魏小钦

今天,我们又有小记者活动啦!是去参观革命纪念馆。

洪濑镇扬美村有一个特殊的纪念馆——闽浙赣原中央苏区扬美老区革命纪念馆。它是由村两委带领村民用半年时间建成的,许许多多村民无偿捐献老物品用于展示。这个革命纪念馆就在扬美村委会大楼三楼,纪念馆的楼梯口刻着“闽浙赣原中央苏区扬美老区革命纪念馆”几个大字。旁边贴着一些革命先烈的图片,有徐德庆、徐文良、徐娇、林再法、徐昆山。

接下来伯伯带我们来到了一个武术馆,哇哦,一走进去看到了兵器架上满满的兵器。这里有三个比我们还小的弟弟妹妹,可千万别小看他

们哦,他们可厉害了,在福建省武术大赛拿过奖。他们还表演了一些武术功夫,天哪,不看不知道,一看吓一跳!太棒了,我们的掌声“啪啪啪”地响起来。有些同学喜欢拿着武器到处比试,哈哈,有模有样的。

在这里开一个武术馆并不是为了打架打人,而是为了强身健体,精忠报国。因为在战争时期,很多老爷爷老奶奶他们为了保护我们,保护人们的安全而上前线去打仗,所以开了一个武术馆,强身健体,减少牺牲。

参观完革命纪念馆、武术馆,我明白了很多,我现在要好好学习,好好读书,将来才能做一个对祖国有用的人。

参观扬美村

温山小学 陈彬婷
指导老师 林金花

今天我们小记者团来到闽浙赣原中央苏区扬美老纪念馆,认识了很多人物,如:徐玉露,徐文良,林再法等。

之后我们又去了扬青武术馆,一进门我就瞧见了一条红布上写恭喜扬青武术馆获得五枚金牌,四枚银牌,二枚铜牌,还看见了一些兵器和另一旁写着的锻炼身体,精忠报国几个字。导师走出来给我们讲解,还让我们拿兵器,这些兵器不重还算轻。我们观看了学员们演练,他们打起拳来,虎虎生威,厉害极了。

永远的六班

南安第一实验小学 张芷嫣 指导老师 陈玉清

今天,老师在班级里播放了我们二年级时的照片,看到了那一张照片,我不得不由想起了那时候发生的事情。

那时,我们正在颁发“优秀小作家”的奖状呢!我心想:有没有我呢?我等啊盼啊,老师最后一个念到了我的名字。我大步流星地走上了讲台,表面上好像什么也没有发生,其实我心里十分欣喜。不料,这时老师“咔嚓”一声拍下了一张照片,那就在我闭眼的一瞬间。唉,这回我可要丢脸大了,同学们一定笑话这照片中的我。不出所料,同学们嘻嘻哈哈指着照片里的我说:“这个是谁?”“照片上这些人也太好笑了吧,做了那么多奇怪的动作。”看来,不光是我被同学们笑啦!

我看了看,有的同学双脚交叉,准备跳个舞的样子,舞没跳成,倒是摔倒了;有的同学用手比了个“胜利”的手势;有的同学比了个“3”字,想显示自己很帅。教室里传来一阵阵笑声,在台上的同学们也快乐出声来。忽然,又有一位同学转过头来抢镜头,结果他阴险无比的笑容被拍了下来。

这就是童年,无忧无虑,天真无邪。真想回到那时候啊!我们是永远的六班,有童年气息的六班,团结友爱的六班。

照片中的故事

南安第一实验小学 黄宣 指导老师 陈嘉慧

今天下午的语文课是一节别开生面的课,因为语文老师刘老师并没有教我们书上的知识,而是打开班班通的屏幕,展示了全班同学二年级的照片给我们看。

照片里,有的同学奶茶店里心满意足地喝着奶茶。有的同学金黄的沙滩上用塑料铲子堆沙堡、有的同学游乐场里开怀大笑地滑滑梯,还有的同学一脸神采飞扬地拿着“三好学生”的奖状站在讲台上……同学们看着这一张张熟悉又陌生的照片里的人,教室一下子就像一锅刚烧开水一样沸腾起来。这个嚷着:“这个人是谁呀?我怎么不认识他呢。”那个叫着:“哈哈,他以前怎么长这个样子,真的好笑。”一时间嬉笑声和吵闹声在教室里此起彼伏。

我也看见了以前的自己,都差点认不出来了!因为我那时剪了一个齐眉刘海,穿着一件长度及膝的蓝色外套,头发比现在长了,也比现在矮和瘦,感觉那一瞬间都没认出自己了。

一节课的时间转眼间就过去了,一张张照片就像一把打开我们记忆大门的钥匙,让我们重温了那些美好的往日时光。

我爱学校的大榕树

南安第一实验小学 王子铭 指导老师 童宝安

我们的学校是一所百年老校,一走进校园,你就能看到一棵五层楼高的大榕树,它伴随着我们一起成长。

春天,榕树爷爷萌发出嫩嫩的新叶,像一把绿色的大伞。下面的花坛里,小草悄悄地探出头,打量着新奇的世界,花儿绽放出五颜六色的笑脸,蚂蚁、蜜蜂、小蝴蝶等小动物在花丛里开派对。

夏天,榕树爷爷的叶子又多又密,长得格外茂盛,在阳光的照耀下,显得郁郁葱葱。下课了,我们最喜欢跑到榕树下乘凉、跳绳、玩游戏……

秋天,一阵凉爽的秋风吹过,榕树爷爷发出沙沙沙的声音,好像在说:“天凉了,天凉了,小朋友们,要记得多穿几件衣服哦!”

冬天,凛冽的寒风中,榕树爷爷偶尔掉下一两片叶子,那叶子飘飘悠悠落到花坛里,给花草当棉被,给小动物当暖窝。

我望着榕树爷爷那高大的身影,心想:榕树爷爷,感谢您一次次默默地付出。我爱您,榕树爷爷!

夏夜多美

东田中心小学 陈小双 指导老师 刘敏

家乡的夏夜素雅、幽静。

一轮皎洁的明月悄悄地爬上窗口,月光洒向窗户,像给窗户披上了一件薄纱,雪白雪白的。柔和的月光洒在门前的田野上,田野尚未成熟,绿绿的,仿佛是一块翡翠,美丽极了。月光溜进大山中,把大山照得亮亮的,落在笔直的树干上,躺在树叶的摇篮里,赖在大山的怀抱里。

家乡的夏夜生机勃勃。

浑身活力的老婆婆在广场上跳着广场舞。星星在天空中眨着眼睛,仿佛在学习广场舞;云儿跟着节拍飘来飘去,可逗了;月儿姑娘被风吹感冒了,披上了一件外衣。田野里的歌唱家们按捺不住心中的喜悦,组起了乐队;知了在树上唱着粗犷嘹亮的歌;青蛙拉着小提琴奏着小夜曲;蛤蟆打开了它的大嗓门,唱着似男高音的乐曲;蟋蟀更是尽情地为此乐曲伴奏……这声音如同潺潺的河流;如同野马奔腾;如同盛大的交响乐会。风儿欢快地与歌唱家们玩了起来,呼呼地吹着风。一派生机勃勃的景象。

夏夜多美呀!

走进锡雕工作坊 学习匠人精神

州市级锡雕技艺非遗传承人”王志刚老师,近距离了解锡雕艺术。

在王志刚的儿子,第二代传承人王晓鹏的带领下,当天小记者参观了许许多多的锡雕成品,每一个都雕刻得栩栩如生、惟妙惟肖,令小记者赞叹不已。

走进一楼的加工室,师傅们正在专注地进行烙铁熔铸中,“开课啦!大

家赶紧拿笔记本出来!”为了帮助大家更好地理解一尊锡雕从无到有的过程,王晓鹏从原材料锡砖开始,结合不同阶段的半成品,给大家讲解。“一件作品从加工到完成,总共需要十几道工序,有的作品只需要两三天。”熔材料、材料的调配、制作模具、铸造、浇铸模具、修整材料的毛边、焊接片装、拼接、重新修整一遍半成品、重新打磨一

遍、抛光……在王老师的细致讲解下,大家领略了一个个锡雕背后所凝聚的用心付出。

“这些作品都是民国时期的,能收藏到现在,很不容易,都是珍品……”随后,小记者走进收藏室,这里珍藏着很多清朝与民国时期的藏品,王老师的个人作品摆满了架子,小记者表示大饱眼福。



桌上的小玩意也是我们的作品。



王老师向小记者介绍锡雕郑成功。



瞧,这就是锡雕的原材料。

锡雕之美

小记者 王伟烽
指导老师 陈蓉萍

这次小记者活动我们来到锡雕之屋,观赏锡雕之美。

锡雕在清朝是众人之爱、公众之王。锡雕是这样制作出来的,先从云南进材料,在进行熔、调配,制作模具、浇铸等一系列步骤。每一步不是危险就是辛苦,焊接时温度达300℃以上,要谨防烫伤;三次修整靠的是忍耐力;涂色看专注力……

锡雕作品大多数离现在并不遥远,都在清朝与民国期间。如果你想分辨锡雕离现代久不久远,可以从颜色上看,浅色近现代,深色近古代。还有我最喜欢的作品——盘龙烛台。外观金银交错,一条龙与几只凤凰围在烛光旁,寓意望子成龙、望女成凤,平平安安。美丽荷花下一个金子般的柱子,这外观师、颜色美、寓意好的作品难道不值得你去喜欢吗?

在锡雕的美丽中,你可知道那蕴含着工人的多少心血,多少精神啊!我们做事、做人不能光看表象,还要看到内里的精神。这便是我这次观赏所

学到的道理与知识,如果有条件的话,你可以去看看锡雕。

锡雕工艺

小记者 王泽荣
指导老师 黄晓文

期待已久的小记者活动又出发啦!今天我们四都小学的小记者来到王老师工作室来参观、采访。

王老师告诉我们锡雕是宋朝时泉州兴起,清朝时技术已经到达了炉火纯青。

人们最喜欢的锡雕是“锡雕花瓶”,制作时需要用电烙铁温度要到达360℃,存放时间久了会氧化变色。我

们走进展示厅,这里的“黄财神”是泉州锡雕代表王志刚老师的代表作品,曾得到国家级金奖。王老师的技术太精湛了,让人佩服不已。

最后我们还了解到原始材料“锡锭”是来自我国云南、台湾,以及东南亚等地方采购而来。制作过程是先熔材料、配置材料、制作模具、浇铸、修整、抛光、修整、涂色、贴金箔、放灯泡、放亚克力等工序,一件作品需要经过师傅们的耐心制作才能展示在我们面前。

中华文化源远流长,中华文化博大精深。锡雕这项非遗文化体现出的匠人精神更是值得我们学习!