



近日,厚德小学的三四年级近百名小记者分批走进泉州博物馆参观、学习闽南文化。让我们一起来看看小记者发过来的最新收获吧!

黄小红 文/图

闽南文化,像花儿一样灿烂 ——参观泉州博物馆记

厚德小学 李元洪 指导老师 王巧艺

盼望着、盼望着,我的第一次小记者旅程终于要开启了。今天,我们要去参观泉州博物馆,感受闽南文化。闽南文化是什么呢?是土笋冻,还是海蛎煎?我怀着兴奋的心情踏上了旅途。

来到博物馆门口,首先映入眼帘的是一座宏大的石门,上面写着“泉州博物馆”。

走进大门,导游带我们来到了一座红色的建筑物——世界闽南文化展示中心。在这里,我们看到了很多具有闽南特色的古老物品,有五彩缤纷的花灯,精美的瓷器,古朴的陶罐,神态各异的石头雕像……其中,让我印象最深刻的是一个泉州南安皇冠山出土的“五联罐”,一个大陶罐的四边还粘着四个小陶罐,不知道它们的用途是什么。

我们还参观了展现闽南生活的一些场馆,有台湾古早味,制作售卖花灯的店铺,泉州茶庄等。我和好朋友还在漳州片仔癀馆门口拍了一张照片。现在,喝茶吃炸枣、逛花灯还是我们生活的一部分呢,泉州的民俗习惯可真是源远流长。

最令我感兴趣的是“闽南五朵金花”。导游一脸神秘地问:“同学们,你们知道‘闽南五朵金花’是哪五朵吗?”同学们争先恐后地说:牡丹花,玫瑰花,月季花,菊花,桂花……导游哈哈大笑,带着我们一起往里走。我们首先看到了提线木偶,它们一个个栩栩如生,在表演者的操作下活灵活现地翻腾跳跃着,真是令人赞叹啊。接着,我们来到了傀儡表演馆,上面也有

学习闽南文化 汲取先人智慧



▲为什么泉州别称为“世界宗教博物馆”?

◀在泉州西湖,摆阵开心一下。

小记者感言

◆听着导游姐姐的讲解,我了解了泉州南音是现存历史最悠久的传统古乐之一,被誉为音乐“活化石”。

到了博物馆二楼,我仿佛穿梭于历史的长廊中。在这里我看到了新石器时代的骨器、汉代陶器、“崇宁重宝”铜钱等珍贵的出土文物。最让我惊喜的是还看到我们水头的“安平桥”,安平桥是中国现存古代最长的石桥,始建于南宋1138年,历时十四年告成,因桥长约5华里,俗称“五里桥”,享有“天下无桥长此桥”的美誉。我看着这美丽的安平桥,感叹古代人民的智慧!

这次游览使我受益匪浅,无论是古代的生活器皿,还是古老的石桥,总是令我们不得不感慨闽南先民们的智慧和勇气。

——小记者 李奕熹

◆让我印象最深刻的是布袋木偶,木偶颜色、形状、表情各异。我在电视上也有看过木偶戏,小小的木偶在演员们的操控下活灵活现,配上演员们的演唱,放上背景音乐仿佛有了生命一样,木偶戏还是非物质文化遗产。

——小记者 王旨瑶

◆闽南语发音互动,它是一个翻译方言的机器,开关按下去就能讲出闽南话,比如:玩它就会说“七桃”,女孩会说“查某”,眼泪会说“目屎”,让我感到很神奇又有趣。

——小记者 吴依诺

两个人在操作。咦,这不是木偶吗?导游解释:“木偶戏和傀儡戏都是由表演者操作并配乐演唱曲目,但傀儡戏比木偶戏操作更难。木偶戏只要三根线,一根系头,两根系手;傀儡戏一般有64条线,制作更精细,表演动作更多。”这时,我们听到了咿咿呀呀的歌声,踏着旋律,导游带我们来到了南音馆,台上有几位表演者在演奏乐器,还有一位在演唱,歌声悦耳动听,只是我听不懂她在唱什么。导游介绍:“南音有中国音乐史上的‘活化石’之称,它还叫弦管、泉州南音。”后来我们还去看了高甲戏、梨园戏和拍胸舞,表演者的高超技艺实在令人佩服。参观完,导游愉快地揭示了谜底:“同学们,你们刚刚看到的就是‘闽南文化五朵金花’,它们是傀儡戏、南音、梨园戏、高甲戏和打城戏,是我们闽南的非物质文化遗产。”同学们都发出了惊讶的赞叹声,为自己是个闽南人而感到十分地骄傲。

夕阳西斜,阳光穿过玻璃照射在同学们的脸上,一片喜气洋洋。我们结束了一天的行程,踏上归途。这短短一天的旅程,却让我回味无穷,泉州博物馆就像一座美丽的大花园,闽南文化就像花儿一样灿烂,五彩缤纷,盛开在每一个泉州人的心里。

泉州博物馆之旅

厚德小学 李安晟 指导老师 李梅华

今天是第一次小记者外出活

动,我们准备去泉州博物馆。大家怀着激动的心情乘坐大巴来到目的地。刚下车,一座宏伟的建筑物矗立在眼前,在老师的带领下我们直奔馆内!

我们跟着讲解员进入馆中,映入眼帘的是一件件古老而精致的文物,令我们大开眼界。进入另一个展厅,讲解员姐姐指着一幅图,她说这是泉州“五朵金花”之一的南音。听讲解员介绍,南音是福建闽南地区的传统音乐,是世界级非物质文化遗产之一。为了让南音这古老而独具特色的闽南传统音乐得到继承和发扬,南音走进了校园,让更多的孩子从小接触南音,喜欢上南音。讲解员又陆续给我们讲了另外四朵“金花”:梨园戏、提线木偶、打城戏、高甲戏。想不到我们泉州还有这么多的戏剧文化啊!

随着脚步的移动,我们看到了一幅巨大的图画——一座沧桑的古石桥进入眼帘,它经受了千年的风吹雨打,就像老人那布满皱纹的憔悴脸庞。讲解员说这是洛阳桥,是我国现存最早的一座跨海石桥。据说,桥下种植了很多海蛎,用于加固桥墩,桥墩之所以是船形的,是因为这能减少水流对桥墩的冲力,使洛阳桥屹立千年而不倒。洛阳桥凝结着古代多少闽南能工巧匠的血汗与智慧呀!

这次参观泉州博物馆,我了解了更多的闽南传统文化,更是为闽南的能工巧匠赞叹不已!

走进泉工 领略机械制造的魅力



▼小记者漫步工厂。



走到了一些砖旁边,王姐姐问我们:“你们知道泉工是做什么的吗?”大家抢着回答:“做机械的!”“没错,泉工是做制砖机械的,品种很多。”王姐姐说。接着王姐姐给我们介绍了泉工的历史,王姐姐告诉我们泉工除了国内的合作发展,还和国际有合作,如2014年与德国合作,2016年与奥地利合作,2018年与印度阿波罗合作。从这些合作关系可以看出,泉工的国际化发展,都可以说明我们中国技术水平不断地飞速提高,在不断向国际轨道靠拢。

王姐姐跟我们介绍了种类不同的砖,但是我最喜欢的还是盲道砖,因为这种砖是专门为盲人设计的,可以帮助盲人更好地走路、认路。王姐姐不止告诉我这些砖的作用,还告诉我们做砖最重要东西。没错,就是土,没有土,砖是做不成功的,而每种砖需要的土又是不一样的。

接着,王姐姐又带我们参观了一些泉工的机械模型,看到这些模型,我惊呆了,真的是太酷了,好想摸摸,好想把它们都带回家。

时间过得很快,参观渐渐接近尾声了,我们也即将结束这次活

动。这次活动让我了解了许多,知道泉工现在是做什么的,也学到了许多知识。我要好好学习,发明出先进的东西,为祖国的发展贡献自己的一分力量。

砖是怎样制成的

丰州中心小学 黄芷莹
指导老师 吴端圣

今天我们有幸来到了泉工股份有限公司参加并学习。

我们一进门就看到展厅摆出的五彩斑斓的砖块,有用于铺地的地砖,有点缀花园的鹅卵石,有花草用的砖块……可能许多人会问:“那这些砖块是怎么做出来的呢?”我们特意参观了生产车间,这里的机台不是一般的大,全部都是大型的机器。其实要做成一块砖块,需要很多的过程。首先要工人从粉罐中运出水泥,加工成底料、面料等产品,再将底料、面料等一起搅拌,然后进行配料,接着通过输送机自动送上板机倒液压制,一块块的砖头才制成,最后打包送出。是不是很神奇呢?

这次到泉工参观让我学到了许多新的知识。

制砖机械

社坛小学 王欣妍
指导老师 黄岁华

石砖,在生活中我们一定见过,也知道它是由沙子、碎石、水泥制作而成的。今天我们小记者将去泉工股份有限公司去了解制砖机械!

一进门,看见了左边展厅有一些形状不一的石砖。讲解员姐姐走了过来,跟我们介绍植草砖的砖里有四个洞,是用来植草的。还介绍了颜色各式的路面砖,盲道砖,空心砖,能保温保热的泡沫砖,透水砖,围栏砖。她告诉我们,老房子拆下来之后的那些水泥也是可以做砖的。看到这里你也许会以为泉工是制石砖的,那么你就大错特错了,泉工最主要是制造砖机。

我们接着去看制砖机械模型,另一位小姐姐为我们介绍了机械制作砖的过程:先选好原料送到搅拌机里,然后接着配料,再“打包”上机台压型。

这次的参观,让我深刻认识了制砖机械。



工作人员介绍砖的作用。

□小记者优秀习作选登

九日山一游

菊江小学 李小湧 指导老师 李素娜

伴随着一路欢声笑语,我们来到了九日山。在山路边,我们看到了一棵高大的榕树,这棵榕树生命力很顽强,长在了石头上面,真是令人赞叹不已!不仅这棵榕树,还有许多高大的树木,我看看道路两旁的树木,嫩绿的叶子在细雨的灌洗下透着光亮,温顺地耷拉着。它们是否还沉浸在那安静的睡梦中呢?

往左看,石头上面都有刻字。导游说:“以前还没有手机,古代人在石头上刻的文字,就是我们现在发的朋友圈。”我以为只有这些石头上面有刻字,可是我们继续往上走,发现每块石头上都有刻字,导游说:“这里每块石头都有刻字,也被称为‘无石不刻字’。”

到了下午一点半,我们就开始制作拓片,老师傅先给我们讲解:“制作拓片要用到水,喷水壶,宣纸,拓包,刷子,拓刷和墨水。”我们分成三组,我去了第二组,老师给我们做示范:首先拿一块刻板,在上面刷水,不要太多,然后把宣纸铺在上面,用喷水壶喷一些水,再用刷子轻轻拍打,用拓刷从正中央往两边刷,这样等它三分钟之后干了,再拿起两个拓包,在比较大的拓包上面挤一些墨水,再用小的拓包在大的拓包上面拍打五下,从左到右轻轻地在宣纸上印上去。这样,就完成了。我们按照老师的方法做,都完成了一张。整个下午,我们都非常快乐!

活动结束了,我们拿着各自的作品,恋恋不舍地坐上大巴,回到了家。

快乐的一天

英都中心小学 洪靖龙 指导老师:洪丽美

秋色宜人的一天,天空就像一块蓝宝石一样高远剔透,让人感觉神清气爽。此时我的心情也和风景一样美美的,因为我们小记者要去瓷都德化参加研学活动。

我们整整齐齐地排着队乘坐大巴,开开心心地来到德化。我们参观了全国最大县级陶瓷博物馆,戴云山生态博物馆,明清时期古窑厂——月记窑,学习了陶瓷文化知识,也明白了瓷器可以成为丝绸之路的主要贸易品之一的原因。

陶瓷的魅力吸引着我,我正想着能大展身手,亲自做一个陶瓷,没想到美梦成真了。老师傅带我们到陶瓷生活馆制作陶瓷。“请同学们认真听师傅讲解教程,等一下自己做陶瓷哦。”

没等老师讲完,我迫不及待地坐在座位上,小心翼翼地撕开包装,把泥土拿到机器上,开始了我的陶瓷手工。首先把泥土放在机器上砸圆,之后手沾一下水,用手在泥土上戳个小洞,最后踩住工作台下面的按钮,机器旋转后,用两根拇指伸到里面,手放在里面不能动,这样泥土就变成一个大洞。我正兴奋不已,一不留神用力狠狠地踩下按钮,一大条泥巴瞬间飞了出去,溅在了我的手臂、上衣、裤子上。这时,旁边的同学哈哈大笑:“龙龙,你真厉害,教教我吧。”我羞愧难当,心想:“不行,我要重做,一定要做成功!”

我再次把手沾湿,把泥土戳成圆形,大拇指往泥坯里按,手放在泥巴边,左手轻轻地推着泥巴,右手稳稳一拉,再把两手一起放中间,轻轻握土。这次,我吸取了教训,轻轻地踩了一下按钮,最后终于变成了一个碗的形状。“成功了……”我高兴地喊了一声,心里像吃了蜜一样甜滋滋的。

快乐的时光飞逝而过。我们该回家了,我好想多待会儿。虽然我不能把作品带回家,但我依然很开心,因为我明白了,做事要沉得住气,心急吃不了热豆腐。

参观国画展

南安第一实验小学 吴佳瑶 指导老师 苏晨华

今天是星期四,秋高气爽,凉风习习。我们来到了南山脚下的南安市文化馆参观吴尚源叔叔的画展。

吴尚源叔叔是一位图画大师。听说,他小时候很喜欢图画。长大后,他去大城市打拼,又为生活琐事忙得不可开交。但最终他还是觉得画画是最放不下的事。于是,他毅然决然回到农村老家继续创作。幸运的是,近10多年来,家乡网络发达,吴叔叔把自己的作品发布在互联网上,受到了很多名家的青睐,渐渐有了名气。再后来,他走遍家乡每个角落,创作了许多具有浓厚闽南风土人情的作品,作品发表在各种书刊,入选各大画展,成为家乡的著名画家。

这次文化馆举办的画展,共展出吴尚源叔叔80幅优秀作品,有二十四节气中的《小暑》《冬至》《春分》等。其中,我最喜欢的是《学神》,听说只要考试之前拜一拜它,就可以考一百分,真有这么神奇吗?这不仅是我,也是莘莘学子的心愿。

随着时间的推移,天气逐渐变热了,我们仍专心致志地聆听画家的介绍。在眼前的好像不仅是一个著名画家,而是很多爱拼敢拼的南安人的化身!吴叔叔那略显单薄的身影忽然间变得高大起来。

快乐的时光总是短暂的。快11点了,我们依依不舍地离开了文化馆。