

庚子年祭郑成功陵文

维公元二〇二〇年十一月十一日，岁次庚子，时值孟冬。云淡风轻，天高气爽。时逢“第十二届海峡论坛·第六届南安郑成功文化节”隆重举办之际，海内外各界人士云集南安覆船山，谨以鲜花时果庶馐之礼，共祭民族英雄郑成功之陵曰：

群山肃穆，翠柏苍苍；东海浩瀚，

碧波泱泱。采三山香果，撷九岭兰蕙，祀志士英灵兮祭中华之杰魄；矗山岳为烛，扬江河为歌，赞郡王勇烈兮讴英杰之雄风。

中华俊杰，威风凛冽；焚衣拍案，锐志如钢。聪明睿智兮才兼文武，铁马金戈兮血战沙场。雄师骏发，舳舻浩浩前驱；大纛纷举，威名赫赫远扬。

干戈直北，缟素临江。两岛屯师唯赤胆，一隅抗志见忠肠。

神州骄子，民族英雄；兵发台海，令招艨艟。王师遍地兮神兵天降，战帆遮天兮气势如虹。戈挥赤嵌，驱荷夷于鹿港；炮轰内海，击敌舰于台江。城碉破而敌寇降，壶浆迎而凯歌响。抚边安民，兴教化于市井；辟地屯垦，

王国钧

植桑麻于丘荒。

爱国之举，千秋彪炳；开台伟业，万世景仰。金瓯重圆兮功昭日月，丰碑永矗兮德耀炎黄。两岸崇圣德，五缘架桥梁；融合发展，祈福永祯祥。继武足式兮华夏共荣，美景璀璨兮再谱华章。竭诚祭奠，奉此馨香；神其来格，伏惟尚飨！

五香卷

程新兵

品点闽南饮食和闽南食俗，有一种美食总是萦绕在脑海，冲开味蕾的禁锢，让人禁不住垂涎三尺……

它就是五香卷。五香卷色泽赤褐，皮香酥脆，馅料嫩滑，热食味道甚佳。初识五香卷是在二十年前，那时我刚来到人生地不熟的闽南谋生。一次友人邀约我赴其家宴，席间上的第一道菜就是五香卷。细长的五香卷蘸着番茄酱，吃起来甜爽、清脆、滑嫩、鲜美，那种感觉妙不可言。

五香卷不似北方的煎包、煎饼、大饼，吃起来味道细腻，口感清爽，油而不腻，非常迎合南方人的口味。友人告诉我，五香卷虽小，但名气很大，是福建闽南地区具有代表性的地方小吃之一。五香卷的独特之处在于皮和馅，皮是用一种专门的豆皮，馅是裹上剁碎的精肉、荸荠、葱等，包成如春卷状，再下油锅炸成焦黄，五香卷就做成了。每根分切成几段，蘸佐料进食，吃起来香、酥、脆、鲜等味道兼具。

来闽南生活日久，慢慢融入当地生活，开始学着习惯闽南的饮食，五香卷是架起南北饮食差异沟通的桥梁，因为不管是喜甜的南方人还是好辣的北方人，都喜欢这道平民美食。欣喜

的是闽南无论在普通家宴，还是在各种聚餐酒席上，五香卷都是必上必点之菜，而且往往还是头道菜。

其实，五香卷的走俏，皆因其食材简便、做法简单、味道简洁，故而深受闽南人的喜爱，备受推广。从具有传统特色的小吃名点，逐渐演变为精制、高档的菜肴，从而跃上正规宴席，登上了大雅之堂，在闽南的婚宴、喜宴、过节餐桌上，是必上的一道菜。

喜欢上这道美食，我尝试着去学去做，五香卷也逐渐成为我家招待客人的一道招牌菜。我根据南北不同的口味，调制不同风味的馅料，配制酸甜和咸辣两种蘸料，久居本地的闽南朋友尝过后直夸：“做法正宗，味道纯正”；临时到访的北方亲朋好友点赞：“口感上乘，色香味俱全。”

人们酷爱美食，多因味蕾的满足，享受品尝之后的快感。不同的人群，找寻不同的美食快感。饮食如人，味则各异，品有不同，而上佳的美食总能找到一个平衡点，做到开放包容。比如，这道美味的闽南五香卷，精华在于馅料和蘸料，总能让来自不同地域、不同口味的食客得到满足和快感。



崇武古城(国画) 岩松

红砖古厝蓝花楹

雷智华

沿着喧嚣的国道往右拐，有一条洁净的水泥路。路的两旁种满了蓝花楹树，树影婆娑，枝叶繁茂。

国道是我从家里去上班的必经之路，每当心烦意乱时，我便调转方向盘，去看蓝花楹，还有边上那个静谧幽邃的古民居。

今天，我又旧地重游，只为散心。

虽不是蓝花楹盛开的季节，但它依然青翠挺立，款款相待。

蓝花楹开花极漂亮，小小的羽叶之中，一团团如烟如雾蓝莹莹的花朵铺天盖地，花香四溢。彼时，楹花灼灼，落英缤纷，放眼皆是蓝紫色的花海，浪漫到了极点。蓝色有安抚的作用，那一树树怒放的蓝花可以平复城市的吵杂与躁动，让你心静如水。

开车穿过蓝花楹树，回忆它绽放时的样子，我满心欢喜。

一会儿，便来到一个花岗石铺砌的大石埕前。

石埕平整宽阔，上面有几个年幼的孩童在相互追逐嬉闹着，银铃般的欢声笑语扑面而来，让你耳目清澈，心境明亮。

曾几何时，我也有这样肆意奔跑的样子。那个时候，我不知道什么叫乡愁，不知道什么叫分离，更不知道什么叫挫折痛楚。我只是开心地奔跑着，直到天黑，直到母亲温软的呼唤声响在耳际。

刚把车停好，两只小鸟突然从挡风玻璃前低空掠过，瞬间又消逝不见。我不由收回思绪，蓦然抬头。

不远处，厚实的石墙之上，蓝天白云之下，一对对高高翘在屋頂的燕尾脊半隐半现。金龙彩凤张翅欲飞，云纹图案婀娜灵动，合着各种精致艳丽的装饰，刹那间狠狠地勾住了人们的眼神，令人为之惊呼。

再往下看，燕尾脊下，艳阳之处，大片大片的红瓦墙迎面袭来，亮得耀眼。

真的很漂亮，漂亮到可以让你立即忘记忧愁。

这就是闻名遐迩的闽南建筑大观园——蔡氏古民居。

蔡氏古民居，位于福建南安市官桥镇漳里村，是旅菲爱国华侨蔡启昌及其子蔡资深始建于清同治六年，历时五十载建成的。主体建筑为硬山燕尾脊五开间大厝，左右为卷棚式厢屋，单体建筑多为三进或二进五开间。

下了车，走入大门，十六座红砖大厝整整齐齐地呈现在你的面前。

它们以石条为基，上铺红砖砌成红墙，顶盖红瓦毅然挺立。

座座房屋雕梁画栋，步步可见镌花刻鸟，每一处都精心构造，细心装饰。各种材质的雕刻在巧妙华丽的彩色装饰下，再绘入各个名家书法和画作，无处不呈现出极其精美的艺术元素。

现在，你可以暂时停下脚步，然后闭上眼睛，深深地吸上一口气。

清新的风，带着百年建筑特有的宁静，轻轻地拂过你的脸庞。刹那间，你会忘记所有的前尘往事，人景合一。

然后睁开眼睛，慢慢欣赏身边的美景吧。

蔡氏古民居，最大的亮点就是红。

南安的土壤以红壤为主，这火艳的南安红造就的不仅仅是这十六座大厝，还有坐落于高楼大厦、寂静村落间，数之不尽的闽南红砖房。

红色是喜庆、吉祥、富贵的象征，早期闽南的建筑无处不红，砌墙、地板、家具等，他们以天时地利延续着闽南千百年的祥和，祈求万事如意，合家安康。

我在三明长大，那里没有红砖厝。小时候，父亲告诉我，他的家乡在南安码头，他以前住的也是红砖厝。父亲还说，有一天他会带着我回到那个地方，让我知道那样的房子有多美。后来，父亲食言了，他永远回不到他念念不忘的故乡了，我难过至极。

斯人已去，小姐楼仍保持着旧时的精致和雅静，说起他们的故事，仍让人黯然神伤。

融入闽南特有的风格，就有了今天我们所看到的这一幅幅中西合璧的建筑画卷。那时，蔡氏父子除了带领家人辛勤劳作之外，还热心公益，捐资兴学赈灾，为后世留下榜样。

家是最小的国，国是千万家。这不仅仅是红砖厝，也是远渡重洋蔡氏父子日思夜想的地方，一如父亲心中放不下的挚爱。在这些红砖厝里，装满了蔡氏父子对家乡的热爱，还有他们深沉厚重的家国情怀。

此时，我突然发现，在这些大情怀面前，个人的情绪是那么的渺小和不堪。我一边走着，一边用深情的眼光看着它们。在这里，每幅雕刻都有它的深远含义，每幅书画都有详细的出处，都体现出前人对后人的教导和期许，留给我们的更是难能可贵的启示。

我又数了一遍，世佑厝、彩楼厝、德典厝、醉经堂、德棣厝……整整十六座。每一座房子都承载过各式各样的欢乐和哀愁，而正是这些不一样的酸甜苦辣，让我们更加珍惜人生。

不经意间，我又想起德棣厝东北角小姐楼里，那个美丽而又忧伤的传说。

据传，蔡资深的侄子蔡世添与晋江状元吴鲁的千金吴明珠有婚约，为了迎娶状元的千金，蔡家特别建造了一座小姐楼。吴鲁能书善画，官至资政大夫，是官家更是大家，明珠文雅端庄，谈吐不凡，世添与明珠本是才子佳人、珠联璧合。

自古红颜多薄命。大婚前夕，吴明珠身染重病，临终前她对气宇轩昂的蔡世添念念不忘，便请堂妹吴宝珠代嫁过去，以了心愿。迎娶之日，吴宝珠和吴明珠的木主神位一起来到了蔡家。可婚后没多久，蔡世添却染病离人世，可怜的吴宝珠年纪轻轻就痛失爱人，从此未再出小楼一步。

斯人已去，小姐楼仍保持着旧时的精致和雅静，说起他们的故事，仍让人黯然神伤。

人生来过，不管如何，都应不负年华，感谢相遇！

不论什么样的家世，每个人都要面对命运的挑战，古人是这样，今天的我们也是。

走出大门，天已微醺，硕大的太阳半挂在山腰间，成片的红霞映满了天色。

开车驶出小路，我又看到了蓝花楹树。

虽然它的花语是在绝望中等待爱情，但在盛夏里绽放的蓝花楹，其实也有自己的骄傲。它高高地立于枝头，沉着而又美丽，虽经挫败却不低头垂怜，这种自强自立的美让人心生敬意。

突然，车里音箱一首熟悉的音乐缓缓响起：

小女子不才，未得公子青睐，扰公子良久，公子勿怪。

公子向北走，小女子向南瞧，此生就此别过了，难以忘怀。

愿你三冬暖，愿你春不寒，愿你天黑有灯，下雨有伞。

愿你善其身，愿你遇良人，暖色浮生，有好人相伴。

……

好一个倔强的女子，爱时深沉，离时从容。

猛然，我顿悟。

父亲离开故乡后，未曾再回来过，但故乡的红砖厝，在他心里从未失色过。他虽已远去，可我来到了他的故乡，成为他故乡的人，替他了了心愿。

小姐楼中，宝珠与丈夫相处的时问虽短浅，但情真意切，不可忘怀。总比有些人，纵有百年，所遇者皆为不爱之人开心快乐。

思而不得的东西或许很美，可豁达放手不正是为人处世的最高境界吗？

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。蔡氏古民居的建造者已不复于人间，状元郎小姐的故事也遥远去，但我们的生活却还在继续。放手过去，重新开始，这才是活着应该有的样子。

人生来过，不管如何，都应不负年华，感谢相遇！



一树金黄一树诗

黄雯娇

人间忽晚，山河已秋。走在回家的路上，风里传来秋的气息，桂花落了一地，遗憾的是南方没有银杏黄。

秋天的味道，总让我想起在北方求学的日子。初秋的季节，路边随处可见成熟的果实，尤其是银杏，成熟后自然落在银杏小道上，一不小心踩上，那个味道能持续一上午甚至一天，或者更久。看着满枝满地的金黄，我每次都会小心翼翼地绕开，舍不得踩上去。

我是南方人，偏偏喜爱北方的城市。走在北方街巷，熙熙攘攘的人群，此起彼伏的吆喝声，来一碗热气腾腾的面食，整个胃都快被它收买了。当然，最喜欢的还是北方的银杏，自我感觉，北方的秋天是利落飒爽的性格，银杏树毫不吝啬地把绿叶染黄，只用一种颜色，便把秋渲染到了极致。

可惜南方没有北方那么豪横的银杏，叶黄落根，满地金黄。我想念北方温柔的十月，想念那里的天高云阔，想念高高耸立的银杏，想念风中飘零的落叶，就连秋冬即将来临的霜，我也是如此的想念。

在北方，总是可以更早一点体会秋天，每一天醒来，看着路边银杏树叶一点点变黄，一片片飘落，你知道它早晚晚会凋零成光秃的枝丫，像每一个自然到不能再自然的过程。可某天醒来，当你看见昨晚风吹过落了一地的黄叶，你是否也会不自禁地有点怅然？

英国诗人约翰·多恩说过：“无论是春天的俏还是夏天的美，都没有秋天的这份优雅。”银杏叶子渐次变黄，红叶染遍山野，老街秋色无边，银杏树下的斑驳阳光，让人只想慢慢感受北方秋天。

赏一片深秋的金黄，呼一处纯净的山间清风，有时候又会故意把衣服领子敞开，让微凉的秋风裹住自己更多皮肤。回到家中，坐在窗前翻到老照片，忽然想念曾经遇见的任何事。只是，人起的念，常常被尘世冲散、冲淡了。银杏则不同，整个秋天，就只想这一件事，心无旁骛。

都说秋天适合思念，其实更适合见面，很想再回一趟北方，再到城墙道上走一走，拥抱那个鎏金色的北方，在银杏树下许个愿，和可爱的老师们聊一聊秋天的故事。

水之灵动(组章)

徐云菊

写在水上的字

月光曲短暂地放映着，静谧，温柔，华美。

记忆的石头上，谁没有，开过一朵绝美的花，融化冰雪。晚风拂过湖面，泛起波澜，就像做了个长久的梦。

倏尔醒来，四周空旷寂寥，紫色的过往，披着情绪的光，不露痕迹地，生根在记忆的种子。

忆江南，最忆的是有你在的故乡，最喜的是公园的湖畔。

水中的波光潋滟，令人神往魂牵；石头上的流泉，堤边的烟桥，夜晚的红霞，山间的梅花……一树一树，影入我心。若能在此撑一支长篙，也许就能在星辉斑斓里唱歌。

夜华如水逝，冷月似霜飞。禾田若私语，蛙鸣犹乍夕。

月光无限。当秋夜相随的最后一朵花瓣，乘风归去，落入春的泥土里，是谁的目光穿透忧伤的季节，一笔一画勾勒出心头的暖。

雨自顾自地下着，不说话，更不用回答。在山的那边，有人守着花开的清晨；在城的这里，有人听着汽笛声。窗外有雨，心里无痕。

忽而辗转，雨丝纷纷飘过眉间。傍晚时分，风微吹，秋的邮票落满地。金黄的，火红的，蓝紫的，一张张安静地躺在那里。却仿佛又都是在说话。窗外有雨，在哪里。

小城十月，没有相约，却遇见了最美。纵然似水流年，亦会深情款款。你，是枫红般的唯美，是相逢时的微笑，是牵手时的悸动。在路上，在纸上，在心上。

百合花开的路上，我已将你藏得深，嵌进岁月的年轮。在清水池里，一天一天地温存。

情牵柳湖

少年穿着一袭白衣，常年生活在山间。偶然在书上见过海，心里偏爱。固执地以为它可以带走忧愁，满心满意想要去远方，去看海，去心灵深处，去有你在的地方。

一纸契约，我们租住在柳溪街139号。柳湖边上，离海很近的地方。

出了柳溪街，直达柳湖。傍晚时分，我伴着斜阳，柳湖陪着我。坚实的脚步响彻在红棕色的木地板上。