



康美:从手艺到守艺 让传统文化焕发新活力



子承父业,苏清良的儿子苏华荣也加入木偶雕刻事业中。

■本报记者 陈振东 李想
通讯员 吴鸿海 吴奇磊 文/图

康安富美,霞苏如歌。发源永春锦斗的东溪,一路蜿蜒向南,汇入晋江干流。在东溪边上,古称“霞苏”的康美镇安居一隅。

这座美丽的小镇历史悠久,宋属德教乡依仁里。元、明、清改为二十都。公元1928年置玲苏乡,新中国成立后一直隶属洪濑,1965年置康美公社,后再由乡改镇,“康美”地名源于古地名“坑尾桥”。后人将“坑尾”谐音雅化为“康美”,取“康安富美之意”。康美镇又有俗名“霞苏”,因苏姓人口占七成以上而得名。

历经一代代康美人的拼搏,如今的霞苏古镇已经呈现一幅现代化新农村的盛景,农业、副业崭露头角,乡镇企业生机勃勃,城市化进程加速崛起。随着社会经济持续发展,仍有这么一批手艺人,守着初心,从学艺到守艺,坚守匠人匠心;还有一批人任劳任怨,做着特色文化推广的志愿者。

“让城市留住记忆,让人们记住乡愁。”在乡村振兴的东风下,这些原本受限于地理区位因素而往往只留存在当地的技艺,正在随着社交媒体的传播而被更多人所关注和重视。

传统未曾被忘却

回顾康美镇的传统手工艺史,木偶雕刻是最浓墨重彩的一笔,也是目前最为成熟的一支传统技艺团队。

今年年中,泉州市公布第六批市级非物质文化遗产代表性项目名录,南安市共有4个项目列入其中,其中就有以傅子聪、苏清良为代表的南安木偶雕刻技艺,两位大师都是康美镇人,可谓一时瑜亮。

走入康美镇福铁村一栋民宅,一间不足10平方米的雕刻室里,屋内两侧各有一个架子,上面陈列着各式各样的木偶头,旁边一张桌子上是未完工的木偶作品,边角处散落着不少木材和工具。这满满当当的小屋子,便是“南安工匠”傅子聪平日工作的地方。

秋意渐浓,沉浸在雕刻中的傅子聪任凭汗水打湿了衣裳,依旧熟练地换着工具,在木头上精雕细琢。作为一名木偶雕刻的“匠人”,这样的场景在他的生活中尤为常见,有时候一天要在雕刻室里待上10多个小时。

相对于手中刻刀挪转翻飞的花活儿,傅子聪的语言表达却十分质朴。“雕刻好木偶没有什么诀窍,最主要的是多练习、多上手、多锻炼,全神贯注地做好每一件事。”这就是他认为的成功秘诀。

傅子聪用了40年的时光来做好雕刻木偶这件事。取材、削粗胚、刻细胚、打磨、上胶土、上漆、彩绘、打蜡、植须发等每道工序,早已烂熟于心。

另一位大师苏清良则来自康美镇梅元村,于今年入选中国木偶剧院“非遗文化手口相传”守护木偶计划人物,是此次入选的唯一一个木偶制作者。

“这不仅仅是荣誉,更是一份沉甸甸的责任。”这位手持刻刀46载的老人,已经将手艺传到儿子苏华荣手中,苏家的木偶技术也已经传承了七代。

来到苏清良家中,只见院子、房屋里摆放着大小大小、各式各样的精美木偶。

61岁的苏清良手掌粗糙,视力已经不如从前,戴着一副老花镜,仔细地盯着手中的“四海龙王”,不时拿起手中的刻刀做最后修饰,他的孙子则围在一旁看着。

“‘四海龙王’最难的是头上的机关,要做到眼睛、嘴巴灵活地动起来可不容易,非一日半日可以做成。”苏清良笑着告诉记者,一个活动的木偶头起码要三四个小时,不沉下心来是绝对做不好的。

结束对两位老匠人的拜访,记者转回福铁村,在这里,除了远近闻名的敬字亭文化外,更深藏着南安境内唯一烧制黑瓦的窑,77岁的傅荣水在此,

主官说

民间传统文化艺术是中华民族文化的重要表达方式,习近平总书记曾指出:“中华优秀传统文化是中华民族突出优势,中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件,必须大力弘扬中华优秀传统文化。”我镇将以此为契机强化对优秀传统文化的重视和保护,让更多的人从工匠们的手底下感受文化的传承,从最美的民间艺术中感受最真的乡愁记忆,让文化创新引领带动乡村振兴战略实施。

——康美镇党委书记黄毓琳

代言人打CALL

我是康美镇木偶雕刻老师傅傅子聪的女儿,2009年开始专心跟随父亲学习木偶头制作。“木偶头制作师可以没有文凭,但绝不可以没有技艺”,这是我十分欣赏的一句话。现在我将木偶雕刻作为我的全职工作,希望掌握传统技艺本领,开发出自己的特色。

——康美镇木偶雕刻师傅燕萍

福铁村一直在成长和变化,渐渐变成令人向往的人文与自然相结合的美丽宜居乡村。每年“敬惜字纸”活动的举办,让“敬字亭”不再只是一座建筑,而是福铁优秀的教育文化传承载体。加上我们村里的木偶雕刻和黑瓦窑等传统技艺,相信这些传统文化的整合让乡村得以凝聚,让文化得以永续。

——康美镇福铁村党总支书记傅剑文

守望着代代相传的烧瓦技艺。

老瓦窑使用砖石垒叠而成,早于乡间常见,现如今,当地仅此一处还在作业生产。

黑瓦窑由方石垒成,呈半球型,高6米,宽4米,形似老龟的背壳,静静地立在村子角落里。要不是窑顶冒出的淡淡轻烟,路过的人会以瓦窑已熄火,退出了历史舞台。

42年前,30岁出头的傅荣水从爷爷和父亲手中接过这座瓦窑,当时他想的是以此养家糊口,坚持下来,竟保住了“瓦窑口”的最后一个“火种”。

眼下,只有古大厝“修旧如旧”、寺庙新建才需要黑瓦。傅荣水瓦窑产的黑瓦,除了供给南安本地,泉州、晋江等地也有人前来购买,有的甚至卖到台湾。

(下转3版)



“两溪一湾”丰州段 预计明年上半年完工



建设中的两溪一湾丰州段。

本报讯(记者 赖香珠 李想 通讯员 陈秋来 文/图)近日,记者从丰州镇政府获悉,目前“两溪一湾”丰州段项目已经完成,预计明年上半年完工。

昨日,走进“两溪一湾”丰州段施工现场,只见土方车和挖土机来回穿梭,沿岸的东溪一片波光粼粼,河畔已经回填完毕。

“目前,丰州A段已经基本完成,丰州B段已经完成生态护坡砌筑、钢筋混凝土护角等建设,D段已经进驻施工。”施工队工作人员何勤华告诉记者,目前水利部分已经累计完成30%,市政配套部分完成50%。

他介绍,该示范段的建设,不仅可以有效提升周边的防洪标准,还能为群众提供休闲场所,极大地改善周边两溪流域的生态环境。

据了解,“两溪一湾”丰州段工程涉及水利、市政、景观园林三部分,采用堤路结合的方式建设,按照设计划分,“两溪一湾”丰州段市政部分分成滨溪北路A2段、滨溪北路B段。水利部分分成丰州A段,丰州BCD段,总体投入1个多亿元,将规划建设凯旋广场、人行绿道、流云桥等,预计明年上半年基本上可以成型。

王志安作品《快雨堂题跋》 荣获省第九届百花文艺奖一等奖

本报讯(通讯员 王婷婷 记者 王小清)近日,福建省第九届百花文艺奖评选结果揭晓,南安市书法家协会副主席王志安书法作品《快雨堂题跋》荣获一等奖,这是南安市首次在百花文艺奖斩获的最高奖项。另外,南安籍美术家黄荣波中国画作品《梁思成与林徽因》荣获二等奖,书法家苏宝星篆刻作品《幽谷飞瀑》荣获三等奖。

“福建省百花文艺奖”是福建省最高级别的综合性文艺大奖,每3年评选一次,获奖作品由省委、省政府联合表彰奖励。本届评奖共设文学、戏剧、电影、电视、广播剧、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺、文艺评论等14个文艺门类,共评选出138件获奖作品。

南安拨付200万 补助住房安全改善项目

本报讯(通讯员 黄飞云 记者 陈亮亮)记者从南安市财政局了解到,近日南安市下达200万元,用于支持建档立卡贫困户和边缘困难群众落实住房安全改善项目。

据介绍,根据各乡镇(街道)上报的建档立卡贫困户和边缘困难群众住房需翻建及住房改善情况,下发200万元住房安全改善项目补助资金,其中196万元用于住房翻建和住房改善项目补助,4万元用于易地搬迁安全隐患改造。该项目资金用于贫困户住房安全保障,各有关乡镇(街道)根据贫困户、边缘困难群众的资金需求以及下达的补助资金量确定补助金额,补助资金于2020年12月底前拨付到补助对象。

南安天气

27日 19℃-29℃ 晴

28日 19℃-29℃ 晴

成立18支巡查小组上路“找茬” 南安市区17条主次干道及商业街修复整治

本报讯(记者 陈江涛 通讯员 李玲娜)昨日上午,记者在南安市区二环路中骏·四季家园红绿灯路口看到,10多名工人正在路边人行道上修复破损的彩砖。

本月中旬,南安市城市管理局组织多个专业维修施工班组同步开工,以市区5条主干道、7条次干道和5条主要商业街为核心,实施道路集中修复整治工作。

记者在现场看到,已经修复部分由三角锥和线围着,从修复的情况看,修复的彩砖与原路面所用彩砖的材质和颜色一致。未修复部分已经完成破碎彩砖的破除,破碎彩砖也已经清理现场。工人重新给破损路面填上水泥砂浆并铺上彩砖。

南安市城市管理局市政处工作人员表示,该路段破损彩砖面积达

2000多平方米,目前已经修复过半。除了路面破损的,还有一些路面出现不规则、树根拱起的情况,他们也会进行修复。

在市区新华街,沿路两侧高大的大榕树绿意盎然,树下的人行道石板却出现不规则的拱起。市政处工作人员告诉记者,遇到这种情况,他们要将拱起部分的多余树根清除,在不影响树木生长的情况下,重新铺平路面。

据悉,此次集中修复整治,市区已修复整治成功街、新华街、新华南路、民主街、长安街、柳城路、河滨路、外二

环路等人行道2648平方米。实施沥青路面专项修复整治,组织沥青路面专业抢修施工班组昼夜加班破除抢修莲路、南大路、河滨路、柳美南路等病害路面,已完成抢修修复病害路面8520平方米。

南安市城市管理局工作人员告诉记者,市区主次干道及商业街的整治不仅包含了路面修复,还包括路灯亮化、绿化等多个方面。

为了确保多个项目整改到位,从本月20日开始,南安市城市管理局成立了18支巡查小组,对市区17条主次干道、商业街及市政府大院前广场、李

厝公园、武荣公园、蓝溪湿地公园开展“白加黑”(上午加晚上两次巡查)“找茬”行动。

巡查内容包括环境卫生(含垃圾桶摆放、清洗、清运、有无桶盖,人行道彩砖清洗)、市政设施(路面铺设、窨井盖)、广告、牛皮癣、路灯、绿化、人行道(消防通道清理)、车辆停放、摆摊设点等。

每天“找茬”后,巡查小组将对找到的问题进行反馈,并及时跟踪、督促业务科室整改,确保市区各主次干道及商业街和公园有一个“完美”的状态。

