编者按

“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家”“共看明月应垂泪,一夜乡心五处同”……中秋节,始于唐朝初年,盛行于宋朝,至明清时,已成为与春节齐名的中国传统节日之一。人们常以中秋之月圆寓人之团圆,借此寄托思念故乡、思念亲人之情。佳节将至,今日,本报推出中秋专版,与广大读者一起品味作家笔下的中秋民俗,回味记忆中难以忘怀的那一轮明月,把中秋过成爱与深情更富价值的节日。

中秋,我们在一起(三章)

黄志雄

中秋,我们一起在故乡望月

多少年了,我们可曾一起在故乡望月?

同学抱屏无语,皎洁的月亮不说话。

只是那一阙宋词,油然地把团圆提到了心口。一声声呼唤,把中秋的距离越拉越近。

我的眸子一步步变得清澈,我的内心一天天变得温暖。

为了生活,我们在前行的路上,多少年少了几多的问候,多少年少了几多的寒暄,但我们拥有了世界上最亲切的称呼:同学。

这一称呼,让我们的眼神多了一分刚毅,多了一分期许。

这一称呼,让我们对故乡多了一分关注,多了一分努力。

我们和故乡,同频共振。

我们的故乡,已进入了新时代新格局,也有了新起点新发展。

我们的故乡,已剔除了贫困;我们的骨头,已长出了敢拼会赢的灵魂;我们的城市,已愈来愈宜居愈来愈生态。

我在远眺,我们的故乡。

我在畅想,同学的汇聚。

中秋,即使给我整座江山,我也要回到故乡和同学们汇聚,一起把望月的意境真实地挥毫。

同学,让我们一生呵护珍藏;故乡,让我们心里甜甜蜜蜜。

中秋,我们一起在故乡望月。

中秋,我们一起回到母校

我不敢轻易告诉母校:中秋,我想回来。

我在一些照片里追寻,追寻那曾经在我灵魂喧闹的母校。

我在一些记忆里搜索,搜索母校带给我的那份独有的神韵。

时光,是一片苍茫的大海。我在大海中漂泊,沧桑把岁月拉得斜斜长长。

我有时很想靠岸,想再一次回到梯形教室,回到学校操场,回到“笃实、日新”的氛围。

我想问问我的同学,大家一切可安好?

我想问问我的同桌,你曾经偷偷暗恋过谁?

我想问问我同台演出的同学,我们可否再一次牵手,把剧幕做大?

汹涌的大海,让激情澎湃,一浪高过一浪。

我们舞动四季,把粮仓储备。

我们开疆拓土,把清辉正视。

我们积德行善,把优良传承。

脚下的路,是母校“勤、实、严、毅”的延伸。大海给足了精气神。

感恩的心,一次次被幸福一层层地打开。

中秋,我们再一次一起回到母校,看看那教学楼,看看那玻璃窗,看看那站立的枝叶……

我们的母校变大了,环境更美了。

我们的心跳,再一次出现了青春萌动:唱一唱校歌,让歌声告诉世界,中秋的月可以为圆佐证。

如此,我可否大大方方地告诉母校:中秋,我想回来!

中秋,我们一起与月亮干杯

中秋之夜,让我们举起酒杯,以海量的态度,一起与月亮干杯。

同学,一个都不能少。

我们一定要醉。醉在情感的涛声里,醉在满天的星星里。

我们一定要醉。不醉,不够同学;不醉,愧对同学。

我们一起告诉月亮,月亮今夜可以暧昧,月亮今夜可以芬芳。

今夜,我们一起与月亮滔滔不绝,让曾经的意绪不再苟且,让曾经的沉滞不再昏睡。

多少年,我们的血液一直低调地在自己的体内奔腾;

多少年,我们的梦想一直在追日逐月浩浩荡荡的路上;

多少年,我们的绵针一直臆想停一停看一看曾经路过的风景。

今夜,就在今夜,让我们豪气相会,共同举杯,铿锵地说出:我们是同学,干杯!

今夜,就在今夜,让我们将幽闭的世界凿通,让星辰高亢,勇敢地与时空对话:为了未来,我们干杯!

今夜,就在今夜,让我们一起手拉着手,围成一个圈,告诉月亮,来,我们一起干杯!

滔滔酒水,浩浩荡荡。今夜,我们不醉不归!

牵挂

曾剑青

夜幕时分,村庄四周充盈着秋天特有的宁静、恬淡的气息,给家乡村庄增添许多和平安宁的氛围。月亮在云中穿梭,看,开始之时,月亮“犹抱琵琶半遮面”,像害羞的新娘,刚露出姣好的脸庞,又悄悄躲进云层中,风随云动,云是那月娘遮羞的手帕,手帕又捂住了新娘的半边脸,叫你希望看见月更美的容颜,引发人们无限的遐想。

这时,月慢慢地升高,仿佛在空中攀缘一座无形的高山,从低洼之处的天边一直到宽敞无垠的天中去,朗朗乾坤中,月华如水一泻千里,空灵,皎洁,透出一股清幽之气,盈贯周身。

一轮皎洁的明月高悬天空,洒下满地的清辉。圆圆的月亮一直都被视为团圆的象征,更是文人墨客吟咏的对象,自古以来,月亮有很多别称,“玉盘”“冰轮”“蟾蜍”“宝镜”“素娥”等,寄寓了人们许多美好的思想,倾注了众多诗人的情感,千百年的历史长河里咏月诗句更是多如繁星。

“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。”诗人胸中郁结着难以言说的悲愤,在花间,独酌独饮,求得一时之静。“古人今人若流水,共看明月皆如此,唯愿当歌对酒时,月光长照金樽里。”诗人从困惑于宇宙之谜写到人生失意及对人生哲理的探求,显示出孤高出尘的襟怀。“明月几时有,把酒问青天,不知天上宫阙,今夕是何年……但愿人长久,千里共婵娟”,写出作者旷达开阔的情怀和对亲人的美好祝愿。

古人对于月的思考及对人生的感悟很深刻,今天的我们,在传统的中秋佳节全家相聚团圆的美好时刻里,赏月之时享受难得的天伦之乐,又有何感想呢?也许有人百感交集,也许有人感慨万千,也许有人不胜唏嘘。

我想,不管我们的境遇如何,家还有家中的父母永远是我们的牵挂,家乡曾是养育我们的摇篮,这里安全舒适,那时我们是春天里屋檐下的雏燕,还不会飞翔,也不懂得飞翔,整天等着父母用时间、汗水和精力去换来的食物,父母一天天把我们养育,教会了我们自由生活。

长大后的我们,就像是成年飞鹰,为着自己的梦想去寻找、去发现、去开创属于自己的天空。拼搏与前行的路上,总是记住了父母为家而有使不完的劲,总是记住了父母为家而有夜以继日的辛劳,总是记住了父母为家而有忙碌的身影……

时光滚滚向前,年年中秋今又到。可我们不曾有过这样的思虑:父母是否依然年轻健壮?父母是否依然活力满满?父母是否依然开心快乐?

岁月无痕,时间会改变一切。让我们不一定要在传统的节日里,才会去看看父母吧,《常回家看看》唱出了新时代下,社会的渴望与追求,“找点空闲,找点时间,领着孩子,常回家看看……”

又是一年中秋赏月时,朗朗月光之下,我仿佛看到了普天之下长辈的殷切期待。

思念的味道

陈真真

中秋将至,又是月饼上市时。货架上的月饼琳琅满目,大的、小的、甜的、咸的,各式各样种类齐全。望着包装精美的月饼,常会引起我无限的怀想……

从小跟随父亲漂泊在外,父亲的单位每当中秋将至都会分发月饼。记得儿时的中秋节,一家人围坐在一起,一边分享着平日难见的香甜的月饼,一边缠着母亲讲那个永远听不厌的美丽传说“嫦娥奔月”。如今想想,在那个物资匮乏的年代里,这是一种多么奢侈的享受啊!

父亲爱吃月饼,尤其重视中秋月饼。中秋未到,他便会早早准备。这是他一向的习惯,更是他退休后养成的雷打不动的习惯。母亲说,刚回家乡时,恰逢中秋,父亲跑遍整个小镇也难觅到中秋饼。那时的乡亲们,大多还未曾见过中秋饼长啥样。我想父亲重视的不是月饼而是传统节日里蕴含的那份传承。对于常年漂泊在外的他而言,这是一份挥之不去的牵挂与思念。

父亲自幼清贫,很早就失去了母亲,16岁出外当学徒,走南闯北吃尽了苦头。后来他成了一名地质工作者,常年野外的艰苦生活使他倍感亲情的可贵,家的温暖。出外闯荡漂泊,日夜风餐露宿,从故乡到异乡,从少年到白头……无论身居何方,无论漂泊何处,家是远行游子日牵夜挂的归宿。在父亲的心中,月是故乡,是兄弟,是儿女,是亲人,是千山万水无法阻隔的浓浓乡愁……

三十年,弹指一挥间。月饼早已不是当年简单的模样,它花样繁多,种类各异,口感变得更加丰富多彩。改变的只是外在的包装,不变的是永恒的内涵。吃月饼也不再是我们小时候的一种奢侈的享受,它已成为大众化的一种习俗。现在的孩子多幸福啊,在这物质如此丰富的年代里,还有谁会为吃块月饼而盼着过节呢?

花开花落,月圆月缺,岁月在不知不觉中轮回。父亲离开我们已有三个年头了,又到中秋月圆时,往昔的一切又浮现在我脑海中。每逢中秋,天空中那一轮圆月,月下那永不缺席的月饼,都会引起我们无限的哀思与怀想,仿佛又见满头白发一脸慈祥的父亲乐呵呵地与我们围坐月光下,恰似那年花开月圆时。

中秋的脚步临近,思念的味道正浓……

千里共婵娟

许晓棠

“明月几时有?把酒问青天……但愿人长久,千里共婵娟。”一阙《水调歌头》传唱了近千年。中秋夜,月团栾,人天涯,便纵是达旦欢饮,不知今夕是何年,最念还是但愿人长久,千里共婵娟。

小时候,不知别离,不生愁绪,盼中秋只是为了有月饼可吃,有柚子可摘。母亲是个非常重视传统节日的人,但凡节日该有的,即使是家中经济再困难也一定会备下。每年中秋,母亲都会买块月饼,选个最大的柚子摘下来。晚饭过后,将月饼和柚子在院子里摆上,点香请月娘娘先尝,然后便会将月饼和柚子分与我们。那时候,家中兄弟姐妹多,通常一块月饼要切成八块,每个孩子只能分得一小块月饼和一瓣柚子,但这足以让我们开心满足了。分得月饼便急急地举着它出门,呼朋唤友去追着月亮跑。那时我们常举着月饼唱:月光光,月华华/秀才娘,快纺纱/织块布,扯片霞/秀才娘,快绣花/做新衣,煮新茶/秀才郎,快回家。唱完还不忘加一句,月娘月娘,我有饼,快下来请你吃饼喽。然后,对着月亮举起手中的饼,邀月食饼,再放入自己口中咬上一小口,满心里都是欢喜。那心情与古人邀月对饮,满腹心事是不同的。这是孩子独有的纯真与快乐。那时,我只觉得这童谣朗朗上口,有月光,有秀才娘子,又织布又绣花,稚嫩的童音念唱出来,特别的欢喜美好。长大后才知道,童谣里唱的是日日夜夜的思念,是盼着人月团圆的美好愿望。因为团圆太美好,因为相思太苦,分明想着念着盼着,却又不敢碰触,唯有用最纯真的童心,最干净的童音唱起来,才能减轻那忧伤的味道,才能少几分愁滋味。

在最好的年华,读中秋诗,读月亮句,自动筛选剪摘喜欢的句子:“秋空明月悬,光彩露沾湿”“过水穿楼触处明,藏人带树远含清”“尘中见月心亦闲,况是清秋仙府间”等。那时闲愁、清愁、忧愁……统统与我无关。那时,是不识愁滋味,爱上层楼登高望远,或强赋新词的少年。弦月,是古书上的箜篌,偶尔遮月的云彩,是她柔美清澈的弦音。满月,是临窗而坐女子的妆镜,可描娥眉,理青丝。举头望明月,不是思乡亦不是相思,只是为了约见美好。在阔朗晴空里聆听星星与月亮的对话,寻找诗词中人约黄昏后的小欢喜。月圆月缺都是欢喜与美好。

年岁渐长后,见多了生离死别,渐生烦忧,渐滋愁绪。孩子远游上学,心里少不得牵挂。年老的父母到了约定的时间没有来电话,心底就开始发毛,坐立难安。亲朋好友若久无信息,心底便开始牵挂。如今的我,像多年前的母亲,觉得生活需要十分的仪式感,元宵的汤圆,端午的粽子,七夕的糖粿;中秋的月饼……都需要按着时节备下,因为这些都饱含着一代一代人美好的愿望。

月到中秋时,圆的柚子是“有去有来”的祝愿,圆的月饼是人月两圆的期盼。月到中秋分外明,纵是人千里,亦是同赏一轮月。但愿人长久,千里共婵娟。

青春的月亮没有忧伤

周紫红

中秋前,街尾那家小小的糕饼店天天飘着勾人魂魄的甜香味儿,天天上学、放学都要路过那家糕饼店,这是一种幸福,也是一种煎熬。好在,煎熬了几日,中秋节如约而至。管它老天爷下不下雨刮不刮台风,管它中秋节有没有月亮,只要有月饼,一切皆可抛。

长大后,离家求学,到县城读高中,中秋节只剩下空中那轮始终不离不弃的圆月,月饼是没有了,甚至有时我都忘却了这个节日。

上了大学之后,中秋节才重新回到生活中。我和同宿舍的姐妹们兴致勃勃地买来月饼过中秋,大家在宿舍里围坐着喝茶,聊天,吃月饼,然后到走廊上赏月。但是,这样的欢乐却不是阖家团聚吃月饼的欢乐了。在貌似“团聚”的日子里,我倍加思念家人家乡。我开始深切地感受到“月是故乡明”,开始深刻地体会到“千里共婵娟”“天涯共此时”的殷殷期盼和祝愿。

而在那样的年纪,追云筑梦,望月伤怀便成为青春的标配,也成为青春不灭的印记。徐志摩说:“月光有一种神秘的引力。她能使海波咆哮,她能使悲绪生潮。”此时看到月亮,已失却了童年时望月的天真无邪的憧憬和幻想,更因为深知“花看半开,月赏半圆,酒饮微醉”之至理,中秋之夜有时更容易让人想到月儿盈极必缺犹如花开将谢,心中的惆怅便如月光盈盈溢溢。中秋望月,只是徒增青春的忧伤。

幸而,青春并不总是忧伤。生命的热力自会驱散伤感的雾霾,蓬勃的青春活力是早春那枚不惧春寒料峭的新芽,它渴望着阳光,渴望着雨露,渴望着外面的大千世界。

还记得那年中秋,同宿舍的舍友聚会过节,隔壁宿舍的一个女同学恰好路过,便进来串门,和我们一起聊天,一起喝茶吃月饼。后来,夜已深,大家各自散了,我和这个女同学余兴未了,为了避免打扰别人,我们两人一起到天台上继续聊天,赏月。

那晚的夜空明净如洗,蔚蓝的天幕上,有疏星散落,圆月则高悬天心,时有洁白的浮云缓缓穿行月间,似乎与月嬉戏。月色如水般自头顶倾泻而下,我们被月光柔柔地环抱着,晚风轻凉,微微拂动着我们的头发,真是惬意无比。后来,我们都不再说话,俩人静静地看着月亮、白云、星星,一切恍如梦幻一般,等到遽然一声蝉鸣打破寂静,我们才如梦初醒般,恍惚中,真有一种隔世的感觉。

后来,我心血来潮吹口哨给她听,一曲接一曲,直至最后,我的腮帮子和嘴唇都酸痛无比,再也吹不出一曲歌来,俩人这才互相对视,哈哈大笑起来。我不再吹口哨了,但那个女同学因为受我的感染,开始轻轻哼唱着她喜欢的歌,一首又一首,虽然她有点五音不全唱得跑调了,但这又有什么关系呢?开心就好。

——青春飞扬的岁月,偶尔发发少年狂又如何?

那个中秋夜,至今让我难以忘怀。使我难以忘怀的不仅仅是那个晚上的月亮,也不仅仅是清风、白云和星星,让我难忘让我留恋是青春,是激情,是张扬,是不拘,是无畏。

中秋夜月

洪少霖

时而,会回忆起老家的夜色,家乡农村里的中秋时节。在那些年,在那夜里,时光显得极其静逸,光阴一点也不会耀眼,显得柔和。记得小时候的夏天,与奶奶及其他长辈们躺在老家屋顶平台上,望着漫天星光,听她们或平淡或热情的言语。有风吹过,光阴被吹得越来越远,皱纹乍起,亲人远去,倦意渐浓,最终睡意弥漫。

老家的夜色,常常夹杂着许许多多小虫子小动物的鸣唱声,此起彼伏,它们的世界离人类的世界距离很近,却又似乎离得遥远。记得许多月光里的往事,年少时的我,曾无数次踏着月光,来往学校,走上田野,走往乡村戏台看戏。那时候,没有路灯,手电筒也并不多,洁净的月光不仅照亮了农村的道路,更照亮了我的童年童趣、我的匆忙步伐、我的悠然思绪。

有些人喜欢融入夜色,在月光中舞蹈,那时黑夜与月光是他们慈祥慷慨的长辈,供他们休养生息,放飞心灵,使感知进一步灵动,享受其中的自由、安宁与平静;也有些人害怕黑暗,反感黑暗,甚至不喜月光,那时黑暗与月光或就是他们残酷的敌人,与他们相互伤害,让他们退却,徘徊不安。

有一种清新,拨亮灰暗的世界;有一份明媚,拉起透明的心境。那一刻温柔定格在记忆的深处,如一泓清澈的泉水静淌于思念的旅途。辽阔的眼瞳里流出生命的往事,默默专注。不见那曾经美丽容貌,没有路的原野,有一个梦想纵横无声,定格成一幅简单地图。那流淌的画卷,沿着风雨的方向,描绘成淡淡的回忆!

静夜里,思念不断被发现。当一切已然平淡,再次面对中秋节的我们拿出珍藏的记忆,捧给对方,多少笑与泪凝聚成脉脉深情,才一点一滴注释生命的完整。当岁月已成往事,我已然静心拾起一片落叶,感受生命沧桑,因为曾经有过许多风雨,才能够展开淡然的笑容!

每一个甜美、饱满、厚实的月饼,有着浓浓的团圆之情。每一回深夜里感知身旁有着爱人存在,心情就会如月光一样柔和。每一次抬头望见月亮与身边亲人,会有温暖与踏实的安然。